



13/14

théâtre d'Arles

*« (...) il faut distinguer
différence et altérité.
La première n'est pas
nécessairement du registre
de la seconde. L'exaltation
contemporaine tous
azimuts de la différence
est peut-être même
le signe le plus foisonnant
de la disparition
de l'altérité. (...) »*

Extrait de *Court traité d'altéricide*, Dominique Quessada.

sommaire

Calendrier	p.4
Nouvelles écritures scéniques	p.6
Au fil de la saison	p.12
Week-end cirque	p.44
Résidences de création	p.62
Guide du spectateur	p.66

saison 2013 ~ 2014

Nouvelles écritures scéniques du 5 au 16 octobre 2013

<i>Vifs – un musée de la personne</i>	SAM 05 et DIM 06/10/13	15h, 15h45, 17h, 17h45, 19h, 19h45	D	p.8
	LUN 07, MAR 08 et MER 09/10/13	9h30, 10h15, 14h, 14h45, 19h, 19h45		
<i>Before Your Very Eyes</i>	SAM 05/10/13	20h30	C	p.8
<i>Nuage</i>	SAM 05/10/13 DIM 06/10/13	18h30, 19h30, 20h30 18h30, 19h30, 20h30	D	p.9
<i>Retour à Ominato</i>	SAM 05, DIM 06, LUN 07, MAR 08, MER 09, JEU 10, VEN 11, SAM 12, MAR 15 et MER 16/10/13	14h, 14h30, 15h, 15h30, 16h, 16h30, 17h, 17h30	gratuit	p.9
<i>Late night</i>	MAR 08/10/13	20h30	C	p.10
<i>Cartel</i>	MAR 15/10/13 MER 16/10/13	20h30 19h30	B	p.10

Au fil de la saison

<i>Déplace le ciel</i>	MAR 19/11/13	20h30	B	p.16
<i>Carnages</i>	MAR 26/11/13	20h30	B	p.18
<i>Borges vs Goya</i>	MAR 03/12/13	20h30	C	p.22
<i>C'est l'œil que tu protèges...</i>	VEN 06/12/13	20h30	C	p.24
<i>Une Mouette</i>	JEU 12/12/13 VEN 13/12/13	19h30 20h30	C	p.26
<i>Promenade Obligatoire</i>	VEN 17/01/14	20h30	B	p.30
<i>Une année sans été</i>	JEU 23/01/14 VEN 24/01/14	19h30 20h30	B	p.32
<i>altered natives' Say Yes to Another Excess - TWERK</i>	VEN 14/02/14	20h30	B	p.36
<i>Tu tiens sur tous les fronts</i>	MAR 18/02/14	20h30	B	p.38
<i>Ghost Road</i>	JEU 13/03/14 VEN 14/03/14	19h30 20h30	B	p.40
<i>66 Gallery</i>	MAR 18/03/14 MER 19/03/14	20h30 19h30	C	p.42
<i>La fin du monde est pour dimanche</i>	SAM 22/03/14	20h30	A	p.60

Week-end cirque du 28 mars au 1^{er} avril 2014

<i>Extrémités</i>	VEN 28/03/14 SAM 29/03/14	20h30 19h30	C	p.44
<i>Hêtre</i>	SAM 29/03/14 DIM 30/03/14	16h, 18h 16h	E	p.46
<i>Par le Boudu</i>	DIM 30/03/14 MAR 01/04/14	18h 19h30	C	p.48

Au fil de la saison suite

<i>Scènes de la vie conjugale</i>	MAR 15/04/14 MER 16/04/14	20h30 19h30	C	p.52
<i>Happy Manif</i>	VEN 16/05/14 SAM 17/05/14	19h, 20h30 16h, 17h30	E	p.54
<i>La Vieille – Épisode I</i>	MAR 13/05/14	19h	gratuit	p.56
<i>L'homme du dehors – Épisode II</i>	MAR 20/05/14	19h	gratuit	p.57

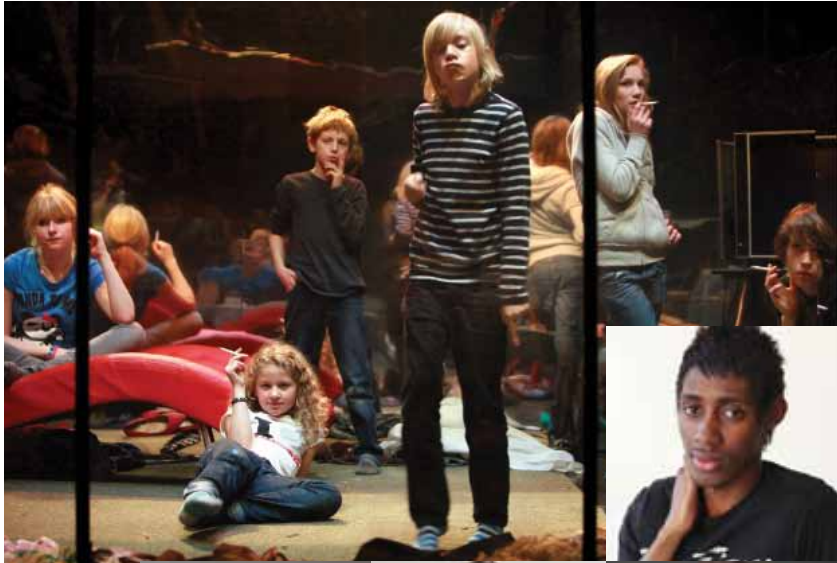
Petits et grands



<i>Têtes à têtes</i>	JEU 07/11/13	19h	D	p.14
<i>Oh boy!</i>	JEU 28/11/13	19h	D	p.20
<i>La vie de Smisse</i>	MAR 07/01/14 MER 08/01/14	19h 19h	D	p.28
<i>J'avance et j'efface</i>	VEN 07/02/14	19h	D	p.34

Dans les classes

<i>En classe</i>	DU 07 AU 11/04/14		D	p.50
------------------	-------------------	--	---	------



Before Your Very Eyes



Vjfs - un musée de la personne

NOUVELLES ÉCRITURES SCÉNIQUES DU 5 AU 16 OCT 2013

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE

Vifs - un musée de la personne

GdRA / CRÉATION

Arles-Marseille, 2013

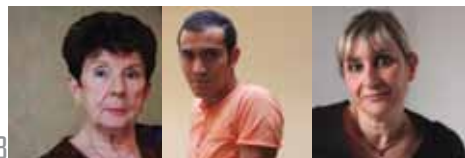
UNE CRÉATION DU GdRA, CONCEPTION, TEXTE, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE, MONTAGES **Christophe Rulhes**
CHORÉGRAPHIE **Julien Cassier** et **Olivier Boyer**
AVEC **Julien Cassier** et **Olivier Boyer**,
Christophe Rulhes

Fondé en 2007 par Christophe Rulhes et Julien Cassier, le GdRA propose un théâtre anthropologique et pluridisciplinaire. Dans le cadre de Marseille-Provence 2013 sur une initiative du théâtre d'Arles, ils créent à Arles et à Marseille, *Vifs - un musée de la personne*, une installation composée de 12 écrans géants, à la croisée des arts, qui tente de répondre à la question « qu'est-ce qu'une personne ? ». Une invitation à déambuler dans l'église des Frères Prêcheurs, au milieu de portraits émaillés de performances (trampoline, chant, musique).

samedi 5 et dimanche 6 octobre
à 15h, 15h45, 17h, 17h45, 19h et 19h45
lundi 7, mardi 8 et mercredi 9 octobre
à 9h30, 10h15, 14h, 14h45, 19h, 19h45
Église des Frères Prêcheurs à Arles

CATÉGORIE D
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS

 Navette gratuite
voir p.73



Before Your Very Eyes

GOB SQUAD & CAMPO

Gob Squad & CAMPO

CONCEPTION, COMPOSITION ET MISE EN SCÈNE

Johanna Freiburg, Sean Patten,
Berit Stumpf, Sarah Thom,
Bastian Trost, Simon Will

VOIX OFF **Rigley Riky**

AVEC **Maurice Belpaire, Zoë Breda, Ramses De Ruyck, Fons Dhossche, Tasja Doom, Robbe Langerart, Aiko Vanparys**

Gob Squad met en scène sept adolescents dont la vie en accéléré se déroule dans une pièce munie de miroirs sans tain qui ne dissimule rien de leurs interrogations... Sur fond de musique pop, ils se projettent dans le futur, tout en scrutant un passé récent, une enfance qu'ils s'approprient à quitter et qui les rend nostalgiques. Une déclinaison joyeuse et bouleversante du temps qui passe, et qui réconcilie rêves et réalité.

samedi 5 octobre à 20h30

Théâtre d'Arles

CATÉGORIE C
DURÉE DU SPECTACLE 1H15
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS



Nuage

CIE FURINKAI / CRÉATION

DANSE **Satchie Noro** MUSIQUE **Fred Costa**
Cie Furinkai

Nuage est une performance pour une danseuse et un musicien, autour de l'imaginaire du nuage. Un travail sur la matière, l'une musicale liée au souffle, au vent, l'autre à la danse. Accompagnée par le compositeur Fred Costa, Satchie Noro, artiste aux multiples facettes, acrobate aérienne formée à la danse classique, nous convie à la découverte d'une danse en prise avec les éléments naturels.

samedi 5 et dimanche 6 octobre
à 18h30, 19h30 et 20h30
Musée Réattu à Arles

Spectacle présenté en coréalisation
avec le musée Réattu à Arles

CATÉGORIE D
DURÉE DU SPECTACLE 40MN
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 14 ANS



Retour à Ominato

CIE FURINKAI / CRÉATION

RÉALISATION **Satchie Noro**
Cie Furinkai

Retraçant le parcours de son père parti du Japon en cargo pour développer l'Aïkido en Europe, Satchie Noro entreprend, 50 ans après lui, le voyage en sens inverse de Marseille à Ominato, son village natal. Le film est celui de ces 42 jours de mer, d'improvisations dansées tissées sur le cargo.

samedi 5, dimanche 6, lundi 7, mardi 8,
mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11,
samedi 12, mardi 15 et mercredi 16 octobre
à 14h, 14h30, 15h, 15h30, 16h, 16h30, 17h,
17h30
Théâtre d'Arles

GRATUIT
DURÉE DU SPECTACLE 20MN
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 10 ANS

Late night

BLITZ THEATRE GROUP

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **Blitz Theatre Group**

DRAMATURGIE **Blitz Theatre Group**

et **Nikos Flessas**

CHORÉGRAPHIE **Yannis Nikolaidis**

Blitz Theatre Group (Athènes, Grèce)

AVEC **Christos Passalis, Angeliki Papoulia,**

Giorgos Valaïs, Maria Filini, Sophia

Kokkali, Fidel Talaboukas

Confinés dans une salle de bal à l'abandon, trois femmes et trois hommes, derniers témoins d'une guerre dont on ne sait rien et qui a dévasté l'Europe, dansent une valse sans fin... comme pour se prouver qu'ils sont toujours en vie. Portés par leurs souvenirs, et par une danse ininterrompue, ils délivrent leur histoire par bribes, avec finesse et drôlerie, n'ayant aucunement l'intention de lâcher la vie tant qu'elle est là.

mardi 8 octobre à 20h30

Théâtre d'Arles

CATÉGORIE C

SPECTACLE EN GREC SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DURÉE DU SPECTACLE 1H30

SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 16 ANS



Cartel

LA COMA / CRÉATION

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET DIRECTION

Michel Schweizer

La Coma

AVEC **Cyrille Atanassoff, Thomas Bieszka,**

Jean Guizerix, Maël Iger, Dalila Khatir,

Michel Schweizer

Avec *Cartel*, Michel Schweizer convie sur scène deux anciens danseurs étoiles de l'Opéra Garnier, Cyrille Atanassoff et Jean Guizerix, un jeune danseur classique en formation ainsi qu'une chanteuse lyrique, Dalila Khatir. À travers cette communauté de personnes, il propose au spectateur de partager une expérience particulière. L'occasion pour cet artiste ni chorégraphe, ni metteur en scène, de questionner à nouveau notre rapport à l'altérité, dans une entreprise d'humanisation qui réinvente sans cesse une forme de théâtre politique.

mardi 15 octobre à 20h30

mercredi 16 octobre à 19h30

Théâtre d'Arles

CATÉGORIE B

DURÉE DU SPECTACLE À PRÉCISER

SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 14 ANS



Nuage



Late night

Au fil de la saison



altered natives' Say Yes to Another Excess - TWERK



Ghost Round



Promenade Obligatoire

Têtes à têtes

DANSE

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET DANSE **Maria Clara Villa Lobos**

DANSE ET COLLABORATION **Barthélémy Manias-Valmont**

XL production

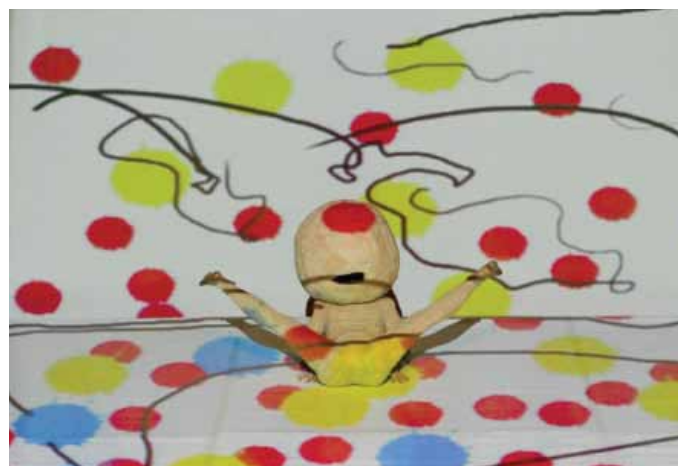
jeudi 7 novembre à 19h

séances scolaires jeudi 7 novembre à 14h30 et vendredi 8 novembre à 9h45

Théâtre d'Arles

Têtes à têtes propose de suivre, le temps d'un spectacle, le parcours d'un étrange bonhomme à grosse tête, de sa naissance jusqu'à l'âge adulte. Moment où il rencontrera un autre personnage de son acabit qui l'amènera à donner naissance à son tour, bouclant ainsi le cycle de la vie. Sur le plateau blanc, projetées du sol à l'écran, des images animées viennent transformer, ponctuer et articuler les différents tableaux qui composent la pièce. Chacun symbolise de façon visuelle et métaphorique les étapes de la vie de monsieur grosse tête. Sur la scène devenue espace de jeu où tout est possible, la pétillante chorégraphe et danseuse Maria Clara Villa Lobos crée une fable dansée et théâtralisée, pleine d'humour. Sous une apparente légèreté, *Têtes à têtes* propose aux tout-petits une réflexion sur la solitude, la découverte de son corps, la quête de soi et de l'autre. Jusqu'à en perdre la tête.

Production Villa Lobos asbl, parcours asbl, avec l'aide du Ministère de la Communauté française, Service de la danse. Coproduction Théâtre de la Place de Liège.



CATÉGORIE D
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 8 OCTOBRE
DURÉE DU SPECTACLE 45MN
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 4 ANS



Déplace le ciel

THÉÂTRE / CRÉATION

DE **Leslie Kaplan**

MISE EN SCÈNE ET JEU **Elise Vigier** et **Frédérique Loliée**

PARUTION DU TEXTE AUX **Éditions PDL** en novembre 2013

COLLABORATION À L'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE **Brigitte Seth** et **Montlló Guberna**

Théâtre des Lucioles

mardi 19 novembre à 20h30

Théâtre d'Arles

Troisième volet d'un travail qui réunit Leslie Kaplan, Elise Vigier et Frédérique Loliée, *Déplace le ciel* continue de questionner la place de la femme aujourd'hui. Après *Toute ma vie j'ai été une femme* et *Louise, elle est folle*, le Théâtre des Lucioles poursuit son exploration de l'état de femme, de celle qui, aujourd'hui, est en proie au langage, aux mots, à la folie... et à la «normalité». Ici, l'amour est au cœur du propos. L'amour recherché, désiré, mais aussi la solitude, la pensée faite de clichés et d'idées reçues, le rêve, et donc la notion de réalité... Pour approfondir le sujet, deux chorégraphes, Brigitte Seth et Montlló Guberna viennent partager leur vision. Une proposition d'échange et de collaboration qui permet de souligner avec humour les décalages de sens et les associations incongrues.

Production Théâtre des Lucioles. Coproduction Théâtre de la Foudre, Scène nationale de Petit-Quevilly / Théâtre de Cavaillon, Scène nationale. Avec le soutien du Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis et du CENT-QUATRE-Paris. Diffusion Epoc Productions.

CATÉGORIE B
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 19 OCTOBRE
DURÉE DU SPECTACLE À PRÉCISER
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 14 ANS



Carnages

CLOWN

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **François Cervantes**

L'entreprise

AVEC **Dominique Chevallier, Nicole Choukroun, Emmanuel Daries, Anne Gaillard, Catherine Germain, Stephan Pastor, Laurent Ziserman**

mardi 26 novembre à 20h30

Théâtre d'Arles

Personnage asocial, le clown pose la question de la marge, permet d'excès et de révélation. Tout avec lui peut devenir risible, d'un rire qui décale le réel pour ouvrir un espace lucide et onirique.

Avec *Carnages*, François Cervantes ressuscite un héritage, celui qu'ont laissé les grands clowns du XX^e siècle dans la mémoire collective, à une époque où leur seul nom suffisait à déclencher l'adhésion de tous à une autre façon d'être ensemble. Le spectacle est une grande fête collective qui convie des figures déjà connues, à l'instar d'Arletty (Catherine Germain) et Zig (Dominique Chevallier), qui vont peu à peu faire connaissance avec les cinq autres occupants du lieu. Sans singer ni même imiter les gags traditionnels des grandes figures du clown, François Cervantes les soumet aux usages des Augustes d'aujourd'hui, redonnant vie à la poésie des pitres passés.

Production
L'entreprise - cie François Cervantes. Coproduction
Marseille-Provence 2013
Capitale européenne de la culture, la MC2 Grenoble, La Friche La Belle de Mai, Domaine d'Ô Montpellier. Partenaire de production
Théâtre Massalia.



CATÉGORIE B
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 26 OCTOBRE
DURÉE DU SPECTACLE 1H20
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 11 ANS

Oh boy !

THÉÂTRE

D'APRÈS LE ROMAN DE **Marie-Aude Murail**

MISE EN SCÈNE **Olivier Letellier**

ADAPTATION **Catherine Verlaguet**

Théâtre du Phare

AVEC **Lionel Erdogan**

jeudi 28 novembre à 19h

séances scolaires jeudi 28 novembre à 9h45 et vendredi 29 novembre à 9h45

Théâtre d'Arles

Barthélémy Morlevant, 26 ans et sans emploi fixe, était libre et tranquille avant que lui tombent du ciel trois frères et sœurs âgés de 5 à 14 ans, abandonnés et orphelins, dont le seul souhait est de rester unis. Se voyant confier leur tutelle, sa vie va s'en trouver profondément bouleversée. D'autant qu'il n'est pas au bout de ses peines, passant rapidement d'une insouciance désarmante à une nécessaire responsabilité, de l'imaginaire au réel, au cours d'un touchant parcours initiatique. L'histoire de cette fratrie disloquée est un conte moderne qui aborde avec énormément d'humour et de tendresse des sujets aussi graves que la maladie, l'adoption, la normalité ou la quête des origines. C'est aussi et surtout un hymne à la vie rempli d'intelligence, de gravité et de finesse.

Production Le théâtre du Phare / Olivier Letellier - Champigny s/ Marne (94). Coproduction Espace Culturel André Malraux, Le Kremlin Bicêtre (94) / Centre Jean Vilar, Ville de Champigny-sur-Marne (94) / Théâtre Le Strapontin, Scène des Arts de la Parole, Pont Scorff (56) / Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94). Soutiens Conseil Général du Val de Marne (94) / Festival « Ce soir, j'esors mes parents » (44) / Théâtre La Paillette - Rennes (35).

Molière du spectacle jeune public 2010.



CATÉGORIE D
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 29 OCTOBRE
DURÉE DU SPECTACLE 1H
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 9 ANS



Borges vs Goya

THÉÂTRE

TEXTE **Rodrigo Garcia**

MISE EN SCÈNE **Arnaud Trollic**

DRAMATURGIE **Florence Gamblin**

Compagnie Akté

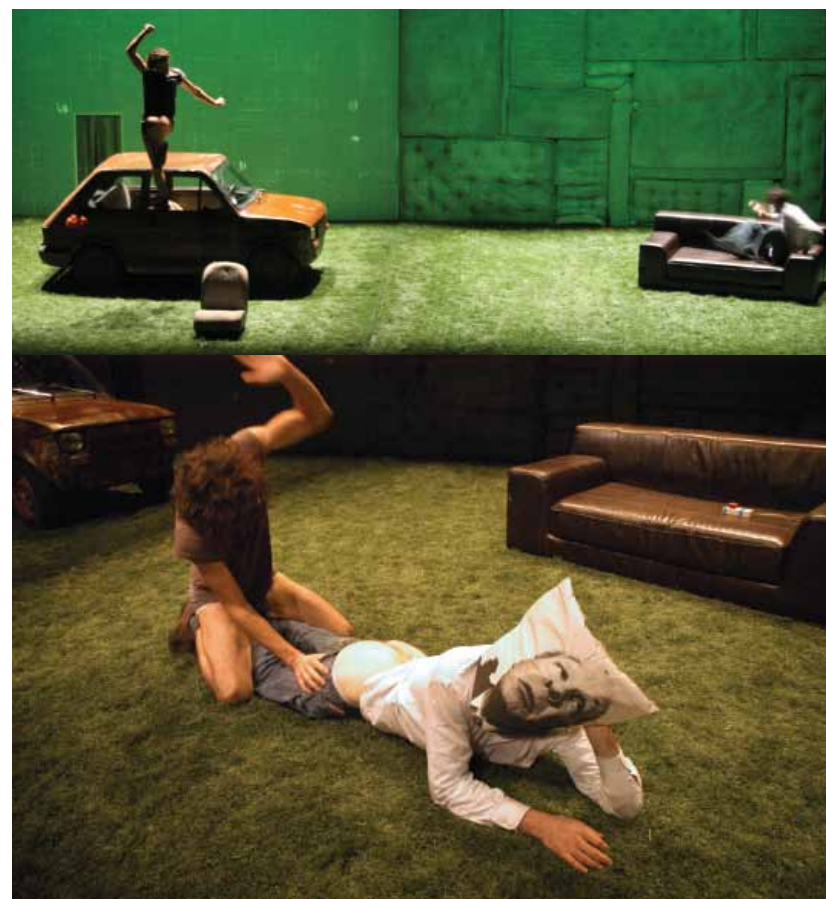
AVEC **Julien Flament et Arnaud Trollic**

mardi 3 décembre à 20h30

Théâtre d'Arles

Le héros de *Goya* n'est pas le célèbre peintre espagnol mais un looser insomniaque qui a le projet fou de rentrer de nuit au Prado, pour admirer les peintures noires de Goya. Dans *Borges* un homme se retourne sur le Buenos Aires des années 70, se revoit en pleine émancipation de l'héritage social et culturel de son père boucher, balayant l'admiration d'autrefois : Borges ne s'est servi ni de son talent ni de sa position contre l'inacceptable. Les deux textes joués alternativement en français et en espagnol se télescopent et se tricotent. La mise en scène témoigne d'une audace et d'une vitalité qui renouvelle l'approche de l'écriture de Rodrigo Garcia. Les personnages bouillonnants et éruptifs, se permettent une insolence iconoclaste qui marche à tous les coups tant est mesurée et pensée la pertinence de chaque effet. Un spectacle à la fois jubilatoire et décapant.

Production Compagnie Akté. Coproduction DSN-Dieppe Scène nationale / Le Volcan, Scène nationale du Havre. La compagnie Akté est conventionnée par la Ville du Havre, la Région Haute-Normandie et le Ministère de la Culture / Drac Haute-Normandie. Avec le soutien financier du Conseil Général de Seine-Maritime.



CATÉGORIE C
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 2 NOVEMBRE
DURÉE DU SPECTACLE 1H05
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS

Sakinan göze çöp batar

(c'est l'œil que tu protèges qui sera perforé)

DANSE

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE **Christian Rizzo**

L'association fragile / **Christian Rizzo**

AVEC **Kerem Gelebek**

Spectacle présenté en coréalisation avec *Dansem*

vendredi 6 décembre à 20h30

Théâtre d'Arles

Écrit sur mesure par Christian Rizzo pour le danseur Kerem Gelebek, ce solo est un poème sur la mélancolie et l'exil, deux notions qui les rapprochent. L'exil non pas comme référence au territoire, mais plutôt comme exil intérieur. Kerem Gelebek, danseur turc qui a quitté son pays pour venir danser en France et s'installer à Berlin, et Christian Rizzo, comme exilé d'une pièce dans laquelle il se projette par procuration. Dans un espace balisé par des installations plastiques et lumineuses, la beauté surgit de trois fois rien, une plante, une table, quelques livres, un dispositif simple que le danseur manipule au gré de la dramaturgie. Avec précision et souplesse, il déploie sa danse faite d'ondulations ou de gestes saccadés, d'accélération et de décélération, qui donne à voir l'intime tiraillement de soi à soi. *C'est l'œil que tu protèges qui sera perforé*, traduction du turc *Sakinan göze çöp batar*, est une invitation à l'audace, au lâcher prise, à la rencontre.

Production déléguée l'association fragile. Coproduction Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse-Midi Pyrénées / Réseau Open Latitudes (Latitudes Contemporaines (FR) / Les Halles de Schaerbeek (BE) / L'Arsenic (CH) / Le Manège, Mons-Maison Folie (BE) / Body/Mind Warsaw (PL) / Teatro delle Moire (IT) / SIN Arts (H) / Le Phénix (FR) avec le soutien du programme Culture de l'Union Européenne / la Fondation Serralves-Porto (PT). Accueil en résidence l'Opéra de Lille / la Fondation Serralves de Porto / le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse - Midi Pyrénées / le Théâtre de Vanves, Scène conventionnée pour la danse / le Manège, Mons-Maison Folie. L'association fragile est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas-de-Calais au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée, reçoit le soutien, du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, de la ville de Lille et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. De septembre 2007 à juin 2012, l'association fragile / Christian Rizzo a été en résidence à l'Opéra de Lille.

CATÉGORIE C
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 6 NOVEMBRE
DURÉE DU SPECTACLE 55MN
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS

DANSEM
DANSE CONTEMPORAINE
EN PATOTERRAIN



Une Mouette

THÉÂTRE

D'APRÈS *La Mouette* d'Anton Tchekhov

TRADUCTION **Antoine Vitez**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **Isabelle Lafon**

AVEC **Johanna Korthals Altes, Servane Ducorps, Isabelle Lafon,
Gilberte de Poncheville, Judith Périllat**

jeudi 12 décembre à 19h30

vendredi 13 décembre à 20h30

Théâtre d'Arles

Pour faire entendre *La Mouette* autrement, la metteuse en scène Isabelle Lafon, fidèle à l'auteur et selon ses mots, prend le parti d'aller à l'encontre de toutes les lois de la scène. Dans un rectangle de lumière projeté au sol, cinq actrices, tel un chœur de femmes aligné devant nous, se laissent emporter par le texte de Tchekhov et le jouent, délivrant les mots comme sur une page blanche. Cinq voix, dont celle d'Isabelle Lafon, qui transforment le texte en un récitatif pour en dégager sa singularité, ses harmonies, et s'en approcher au plus près. Avec des respirations qui ressemblent à une symphonie dont chacune assume le souffle, le rythme, allant jusqu'à relever les didascalies de Tchekhov qui éclairent le texte de l'intérieur. Dans une mise en voix poétique et chorale, Isabelle Lafon va chercher le théâtre là où il surgit, et remet en question, et de magnifique façon, l'idée même de représentation.

Production Compagnie
Les Merveilleuses /
Théâtre Paris-Villette.
Avec le soutien de la
Ville de Paris, de la DRAC
Ile-de-France et l'aide à
la reprise d'ARCADI.



CATÉGORIE C
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 12 NOVEMBRE
DURÉE DU SPECTACLE 1H
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 14 ANS



Navette gratuite
voir p.73

La vie de Smisse

THÉÂTRE / MANIPULATION D'OBJETS / CRÉATION

D'APRÈS LE TEXTE d'**Isabelle Chavigny** et **Ivan Grinberg**

CONCEPTION ET JEU **Damien Bouvet**

Cie Voix Off

mardi 7 janvier à 19h

mercredi 8 janvier à 19h

séances scolaires **mardi 7 janvier à 14h30, jeudi 9 janvier à 9h45 et 14h30,**

vendredi 10 janvier à 9h45

Théâtre d'Arles

Damien Bouvet parcourt les terrains de jeu de l'enfance, faisant de son corps un espace théâtral ouvert à leurs parts d'ombres, de rires, de rêves, de peurs. Avec cette nouvelle création, il poursuit sa collaboration avec l'écrivain Ivan Grinberg, entamée avec le spectacle *Taboularaza*, une collaboration où les mots, la parole prennent le pas sur les jeux de transformations auxquels le comédien nous avait habitués.

Smisse est un petit homme de 3 ans. Avec sa peluche d'amour nommée Duf le singe, il teste la résistance des choses et des êtres, invente des mondes et les explore... Vivant le quotidien comme une aventure de chaque instant, il entraîne avec lui ses proches, leur faisant souvent vivre une expérience extrême. Avec Duf le singe, qui veille sur lui de façon inconditionnelle, le voilà paré pour affronter le cirque de la vie.

Production Cie Voix Off. La Cie Voix Off est conventionnée par la DRAC Centre.

CATÉGORIE D
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 7 DÉCEMBRE
DURÉE DU SPECTACLE À PRÉCISER
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 4 ANS



Promenade Obligatoire

DANSE

CHORÉGRAPHE **Anne Nguyen**

MUSIQUE ORIGINALE **Benjamin Magnin**

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

AVEC **Cintia Golitin, Claire Moineau, Blondy Mota-Kisota, Sacha Négrevergne, Jessica Noita, Matthieu Pacquit, Rébecca Rheny, Mélanie Sulmona**

vendredi 17 janvier à 20h30

Théâtre d'Arles

Avec *Promenade obligatoire*, dont le titre est tiré du livre d'Ievgueni Zamiatine *Nous autres*, Anne Nguyen met en scène huit poppeurs dans une marche ininterrompue qui a tout d'un mouvement continu et cyclique, traversé d'infinies variations. Une marche de l'histoire savamment ordonnée qui explore les différents états possibles d'« être ensemble » dans une société toujours en mouvement. Dans cette progression inexorable, la chorégraphe complexifie l'agencement des arrêts, des ralentissements et de la gestuelle de ses danseurs, de la déstructuration jusqu'à une libération qui s'apparente à une victoire de l'homme face à la nature. Les interprètes composent une matière mouvante douée d'un inconscient collectif, en lutte contre le déterminisme et son propre enfermement.

En imposant des contraintes géométriques à une gestuelle hip hop très codifiée, Anne Nguyen ouvre de nouveaux espaces d'écriture, tout en créant de nouvelles formes.

Avec le soutien de l'ARCAI, aide à la production / l'ADAMI / le Conseil Général du Val-de-Marne / la Communauté de Communes Charenton-Saint Maurice. Co-production Parc de la Villette / Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois / Les Théâtres Charenton-Saint-Maurice / Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette, avec le soutien de la Caisse des Dépôts et l'Acisé) / Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne / Centre Chorégraphique National de La Rochelle-Poitou-Charentes / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne - Cie Käfig, dans le cadre de l'accueil studio. Avec le partenariat du Centre national de la danse, mise à disposition de studio. La compagnie par Terre reçoit l'aide à la compagnie de la DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France et l'aide au fonctionnement du Conseil Général du Val-de-Marne. Anne Nguyen est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACO 2013.



CATÉGORIE B
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 11 DÉCEMBRE
DURÉE DU SPECTACLE 1H
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS

Une année sans été

THÉÂTRE / CRÉATION

DE **Catherine Anne**

MISE EN SCÈNE **Joël Pommerat**

COLLABORATION ARTISTIQUE, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **Saadia Bentaieb,**

Marie Piemontese, Philippe Carbonneaux

AVEC **Laure Lefort, Carole Labouze, Franck Laisné, Garance Rivoal,**

Rodolphe Martin

jeudi 23 janvier à 19h30

vendredi 24 janvier à 20h30

Théâtre d'Arles

Que fait-on à vingt ans pour se prouver qu'on existe et trouver un équilibre ? Partir et apprendre à être quelqu'un, ailleurs, pour ne pas souffrir d'une mort sédentaire, ou rester où l'on est et attendre de grandir. L'amour, tel un fil conducteur, traverse la pièce écrite par Catherine Anne dont l'action se situe au début du XX^e siècle. À peine sortis de l'enfance, et déjà passés dans l'âge adulte, cinq filles et garçons se trouvent confrontés aux grandes questions de l'existence que sont la création artistique, l'avenir, l'amour, la mort. Entre noirceur et légèreté, les peurs et les désirs de chacun se heurtent à leurs besoins d'authenticité. Joël Pommerat met en scène ce texte emprunt de nostalgie, à l'écriture simple et épurée qui laisse une grande place à l'imagination et à l'abstraction chères au metteur en scène.

Ce projet, unique dans le parcours de Joël Pommerat et de ses collaborateurs, a pour objectif l'accompagnement et la transmission d'une expérience artistique et professionnelle à un groupe de jeunes gens, comédiens mais pas seulement. En les plaçant dans les conditions réelles de la création, pour les faire évoluer et grandir.

Production Compagnie Louis Brouillard.
Coproducteur Théâtre National de Bruxelles / Odéon, Théâtre de L'Europe / CNCDC, Centre National de création et de diffusions culturelles de Châteauevallon / L'Hippodrome, Scène nationale de Douai / Le Rayon Vert, Saint-Valéry-en-Caux / Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France. Joël Pommerat est artiste associé au Théâtre National de Bruxelles.



CATÉGORIE B
POUR LES NON
ABONNÉS,
OUVERTURE DES
RÉSERVATIONS
LE 14 DÉCEMBRE
DURÉE DU
SPECTACLE 1H20
SPECTACLE
CONSEILLÉ
À PARTIR DE 14 ANS



Navette gratuite
voir p.73

J'avance et j'efface

THÉÂTRE

ÉCRITURE, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **Alexis Armengol**

Théâtre à cru

AVEC **Claudine Baschet, Laurent Seron-Keller,**

Shih Han Shaw, Mélanie Loisel

vendredi 7 février à 19h

séances scolaires jeudi 6 février à 14h30, vendredi 7 février à 9h45

Théâtre d'Arles

Pour lui, chaque jour est le seul jour, chaque minute la seule minute. Stirs est un jeune garçon de 9 ans dont la mémoire part aux oubliettes toutes les 3 minutes. C'est ainsi qu'il grandit, loin des siens, avec sa nourrice japonaise Asaki. Ensemble ils développent astuces et stratagèmes pour déjouer les pièges de l'oubli et entretenir sans relâche la tendresse qui les unit. Théâtre à cru, qui n'a de cesse dans ses créations, de défendre l'imaginaire comme source d'enrichissement et de construction individuelle, joue là encore avec la combinaison des disciplines. Vidéo, dessin, chant, jeu se mettent ainsi au service de l'émotion et traduisent une autre temporalité. Chaque instant qui passe est pour Stirs très précieux, prétexte à une histoire joyeuse et colorée qui s'invente au fur et à mesure, où tout a le goût de la première fois.

Production Théâtre à cru, conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre, la Région Centre, la Ville de Tours et soutenu par le Conseil Général d'Indre-et-Loire. Coproduction Centre dramatique régional de Tours / Scène nationale de Petit-Quevilly - Mont-Saint-Aignan / Théâtre Romain Rolland à Villejuif / La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois / Théâtre Paul Eluard à Choisy-le-Roi. Soutiens et accueils en résidence : Le Rayon Vert, Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux / CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace-Kingersheim. Avec le soutien de la Fondation Ecart Pomaret, de l'Institut Français, de la Région Centre et du Volapük (Tours). Avec l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne, et l'aide à la production d'ARCADI. Merci à la Ville de Takamatsu et au Kijimuna Festa d'Okinawa (Japon) pour leurs accueils.



CATÉGORIE D
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 7 JANVIER
DURÉE DU SPECTACLE 1H
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 8 ANS



altered natives' Say Yes to Another Excess - TWERK

DANSE

CONCEPTION **Cecilia Bengolea et François Chaignaud**

DANSE **Élisa Yvelin, Ana Pi, Alex Mugler, François Chaignaud, Cecilia Bengolea
DJs Elijah et Skilliam (Butterz record, Londres, UK)**

vendredi 14 février à 20h30

Théâtre d'Arles

Cecilia Bengolea et François Chaignaud, jeunes chorégraphes également repérés comme interprètes chez Mathilde Monnier, Alain Buffard ou Boris Charmatz, font de la pratique de la danse l'essentiel de leur processus de création. Pour *altered natives' Say Yes to Another Excess - TWERK*, ils transforment leur expérience des night clubs, qu'ils fréquentent depuis leur adolescence, en objet de recherche anthropologique. Entourés d'Alex Mugler, Ana Pi et Elisa Yvelin, ils se donnent pour défi de faire confiance à la danse, à ses puissances expressives, fraternelles, poétiques, préconscientes et discursives. Ce travail et ce jeu d'écriture s'inspirent du Grime, musique électronique née dans l'est de Londres dans les années 2000 qui malaxe et transforme les sons issus du dancehall, du hip hop et du garage. Les DJ's Elijah & Skilliam, spécialistes du genre, présents sur scène, font exulter les corps, à l'image du Twerk, une danse d'origine africaine rythmée et rythmique, charnelle et vivante.

CATÉGORIE B
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES
RÉSERVATIONS LE 14 JANVIER
DURÉE DU SPECTACLE 55MN
SPECTACLE CONSEILLÉ
À PARTIR DE 16 ANS

www.vlovajobpru.com

Remerciements à Elisabeth Schwartz, Warren, Mike, Sarah Chaumette, Alexandre Paulikevitch, Blazin Twins, Boot Dance Camp, Marie-Thérèse Allier, Frédéric Perouchine, Courtney Juicy Couture, Laurent Vinauger. Production déléguée Vlovajob Pru. Coproduction Biennale de la danse de Lyon / Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou (Paris) / Festival d'Automne à Paris / Centre de Développement Chorégraphique Toulouse – Midi-Pyrénées / Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort / Centre Chorégraphique National de Grenoble / Le Vivat d'Armentières – Scène conventionnée danse et théâtre / Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie. Avec l'aide à la production d'ARCA DI, le soutien de la Ménagerie de Verre (Paris) et de Chez Bushwick (New York, dans le cadre des résidences de développement). Avec le financement de FUSEO – French U.S. Exchange in Dance, un programme de la New England Foundation for the Arts' National Dance Project, des services culturels de l'Ambassade de France aux Etats-Unis et de FACE (French American Cultural Exchange), avec le soutien particulier de la Fondation Doris Duke et de la Fondation Florence Gould. Avec le soutien de la Ménagerie de Verre (Paris). Vlovajob Pru est subventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et reçoit l'aide de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger. Cecilia Bengolea et François Chaignaud sont artistes associés à la Ménagerie de Verre (Paris).



Tu tiens sur tous les fronts

THÉÂTRE

CONCEPTION, MUSIQUE ET MISE EN SCÈNE **Roland Auzet**

D'APRÈS **Christophe Tarkos**

AVEC **Hervé Pierre** sociétaire de la Comédie-Française et **Pascal Duquenne**

mardi 18 février à 20h30

Théâtre d'Arles

Christophe Tarkos, poète prolifique à la vie brève, fut un ardent défenseur de la suprématie de la poésie et de la puissance de la langue française. Une poésie faite d'incantation et de psalmodie, une poésie orale débarrassée de tout lyrisme, dont s'empare le compositeur et metteur en scène Roland Auzet. Sur scène deux comédiens se font face, deux mondes vont s'entrechoquer et faire exister une éblouissante rencontre pétrie d'humanité. Le premier, Hervé Pierre, sociétaire de la Comédie-Française, allie virtuosité de la parole et épaisseur humaine ; le second, Pascal Duquenne (primé pour son rôle dans *Le Huitième jour*), interroge par sa présence silencieuse et souriante ce besoin de dire tant pour exister. En peignant sur les panneaux du décor de longues spirales blanches ou rouges, il tente de redéfinir ce qu'être un homme veut dire. C'est la rencontre de l'ordre et du désordre, qui par un jeu de miroir inversé va créer un étrange sentiment de fraternité et interroger la notion de normalité.

Production déléguée
Théâtre de la Renaissance, Scène conventionnée théâtre et musique, Oullins - Grand Lyon. Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne / Act-Opus / Théâtre de la Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes au titre du FIACRE International, de la Spedidam et du Fonds SACO Musique de Scène.



CATÉGORIE B
POUR LES NON
ABONNÉS,
OUVERTURE DES
RÉSERVATIONS
LE 18 JANVIER
DURÉE
DU SPECTACLE 1H
SPECTACLE
CONSEILLÉ
À PARTIR DE 16 ANS

GHOST ROAD

ROAD MOVIE POUR UNE ACTRICE ET UNE CHANTEUSE LYRIQUE

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE **Fabrice Murgia**

MUSIQUE ET INSTALLATION SONORE **Dominique Pauwels**

COLLABORATION ARTISTIQUE **Jos Verbist**

LOD|Théâtre musical & Cie artara

AVEC **Viviane De Muynck** et **Jacqueline Van Quaille**

LES AFFRANCHIS

GHOST ROAD
66 GALLERY

jeudi 13 mars à 19h30

vendredi 14 mars à 20h30

Théâtre d'Arles

En 2010 Fabrice Murgia a voyagé le long de la Route 66 qui relie Chicago à Los Angeles, aujourd'hui délaissée. Il y a vu des villes fantômes, cimetières de l'empire américain, mais y a aussi rencontré des individus isolés vivant là, au milieu du désert, dans un endroit qu'ils appellent « maison ». Sur scène deux grandes dames de la scène belge incarnent ces mémoires, ces quêtes personnelles. L'immense comédienne Viviane De Muynck, et la chanteuse lyrique Jacqueline Van Quaille évoluent entre rêve et réalité, entre témoignages filmés et interventions chantées, au cœur de l'installation sonore de Dominique Pauwels et des images du vidéaste Benoit Dervaux. Cette œuvre nourrie du réel entre aussi en résonance avec l'esprit de Viviane de Muynck, qui livre ses réflexions sur l'âge qui avance, la difficulté de vieillir, sur le poids des souvenirs.

Dans l'ambiance brumeuse et crépusculaire d'une mémoire qui se perd, le jeune metteur en scène Fabrice Murgia donne corps à ces magnifiques oubliés.

Production LOD|théâtre musical & Cie Artara. Coproduction Théâtre National, Bruxelles / Le Manège.Mons / Theater Antigone / Le Maillon, Théâtre de Strasbourg / L'Hippodrome de Douai, Scène nationale / Rotterdamse Schouwburg. Remerciements à Travis Preston, Dorothy O'Donnell, Herb Robbins, Walt, Alma Har'el, Goat Breker, Scrappy, Christian Lasserre, Dave Alexander (www.legendsofamerica.com), Frédérique de Montblanc, Odile Filiatre, Pierre Marianne O'Donnell, Tim Powers, Larry Kraus, Al Larrin, Ray, Nancy Treasure, Marta Beckett, Dorran Forgy (alias Red), Richard Regnell.

CATÉGORIE B
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 13 FÉVRIER
DURÉE DU SPECTACLE 1H15
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 16 ANS



66 Gallery

PERFORMANCE POUR UN ACTEUR ET UN MUSICIEN

Sur les traces d'HOWL d'Allen Ginsberg

DE Bérangère Jannelle

Cie La Ricotta

AVEC Douglas Rand et Jean-Damien Ratel

LES AFFRANCHIS

GHOST ROAD
66 GALLERY

mardi 18 mars à 20h30

mercredi 19 mars à 19h30

Théâtre d'Arles

Le 7 octobre 1955, à la Six Gallery de San Francisco, une soirée de performances poétiques réunit une bande de poètes encore méconnus. Allen Ginsberg y déclame pour la première fois *Howl*, poème culte dénonçant l'Amérique matérialiste qui va sceller la naissance de la Beat Generation. La jeune metteuse en scène Bérangère Jannelle ressuscite l'époque psychédélique des sixties avec une performance imaginée pour le comédien américain Douglas Rand. Une installation plastique plonge le spectateur au cœur des racines d'une contre-culture qui laisse vivante et vibrante l'utopie d'un monde de liberté.

Immersion dans une ambiance sonore qui mixe les sons d'archive de la Six Gallery et les accords rock de *The Ballad of the skeletons* composée par Mac Cartney et Ginsberg. Jusqu'à ce que se lève l'écran. Résonne alors, en américain et en français, la prose de Ginsberg, jouée et slamée par le formidable Douglas Rand. Son jeu poétique est entièrement accompagné par la performance musicale du musicien bidouilleur Jean Damien Ratel, avec ordinateur et Moloch, instrument original vibrant et percussif créé pour l'occasion.

Production Cie La Ricotta / Bérangère Jannelle.
Coproduction Le théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire / Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux. Avec l'aide de l'ARCADI pour l'exploitation à Paris. Production portée par la Région Centre. Diffusion La Magnanerie. La Ricotta a été accueillie en résidence de création à La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée. La Ricotta est compagnie associée au Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire et compagnie en résidence à l'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux. La compagnie est subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Centre.



CATÉGORIE C
POUR LES NON
ABONNÉS,
OUVERTURE DES
RÉSERVATIONS
LE 13 FÉVRIER
DURÉE DU
SPECTACLE 1H10
SPECTACLE
CONSEILLÉ
À PARTIR DE 16 ANS

Extrêmités

CIRQUE, ÉQUILIBRES INSTABLES, BASCULE

MISE EN SCÈNE, REGARDS EXTÉRIEURS **Stéphane Filloque, François Bedel**

CRÉATION COLLECTIVE DE ET AVEC **Yann Ecauvre, Sylvain Briani-Colin**

et **Rémi Lecocq**

SUR UNE IDÉE DE **Yann Ecauvre**

Cirque Inxtremiste

vendredi 28 mars à 20h30

samedi 29 mars à 19h30

Théâtre d'Arles

Si chacun de nous est lié au pas d'un autre, l'idée même d'équilibre et de solidarité est remise en question. C'est le principe même du spectacle dans lequel nous entraînent les trois protagonistes du Cirque Inxtremiste.

Après *Inxtremiste* accueilli au théâtre d'Arles en 2010, Yann Ecauvre et ses acolytes reviennent avec *Extrêmités*, un spectacle qui défie les lois de l'apesanteur et de la physique. Dans un décor fait de planches et de bouteilles de gaz, où tout est soumis à un équilibre précaire, une contrainte supplémentaire vient se greffer aux prouesses déjà existantes. Le handicap de Rémi Lecocq, en fauteuil roulant, illumine et intensifie cette histoire humaniste fondée sur le risque, la confiance partagée, et l'écoute. De souffrir de douleur, qui le place dans le rôle technique d'être un poids pour ses complices, sa présence devient un ressort dramaturgique indispensable. Loin des agrès traditionnels du cirque, *Extrêmités* plante un décor où un seul souffle dérangerait l'équilibre éphémère...

Production Cirque
Inxtremiste.



WEEK-END
CIRQUE
EXTRÊMITÉS
HÊTRE
PAR LE BOUDU

CATÉGORIE C ET PASS CIRQUE
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS
LE 14 FÉVRIER
DURÉE DU SPECTACLE 1H
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 8 ANS



Navette gratuite
voir p.73

Hêtre

ACROBATIE AÉRIENNE, DANSE ET MUSIQUE

AUTEUR, INTERPRÈTE **Fanny Soriano**

MUSICIEN BANDONÉONISTE **Fernando Maguna**

Cie Libertivore

WEEK-END
CIRQUE
EXTRÉMITÉS
HÊTRE
PAR LE BOUDU

samedi 29 mars à 16h et 18h

Cour de l'Archeveché, Arles

dimanche 30 mars à 16h

Parc Prosper Gilles, Boulbon

Spectacle présenté en coréalisation avec la Ville de Boulbon

Fanny Soriano a délaissé un temps sa corde lisse pour s'enrouler autour d'une branche d'arbre suspendue entre ciel et terre. Dans un corps à corps harmonieux et hypnotique avec cet agrès hors du commun, elle crée un lien charnel et intime qui la plonge dans une danse voltige captivante. Comme en apesanteur son corps s'enroule, tournoie avec cet élément vivant, la danse prenant sa source dans ce dialogue insolite. Pour l'accompagner, Fernando Maguna crée au bandonéon une partition musicale envoûtante et délicate, une cadence qui donne au corps de la danseuse son envol et la liberté.

Mêlant disciplines aériennes, danse contact et performances improvisées, Fanny Soriano poursuit son travail de recherche qui lui procure une grande liberté artistique, et lui permet de renouveler constamment les contraintes du genre.



CATÉGORIE E ET PASS CRIQUE
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS
LE 14 FÉVRIER
DURÉE DU SPECTACLE 30 MN
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 7 ANS

Par le Boudu

CLOWN

DE ET PAR **Bonaventure Gacon**

Cirque Trottola

WEEK-END
CIRQUE
EXTRÉMITÉS
HÊTRE
PAR LE BOUDU

dimanche 30 mars à 18h

Théâtre d'Arles

mardi 1^{er} avril à 19h30

Salle l'Alpilium, Saint-Rémy-de-Provence

Spectacle présenté en coréalisation avec la Ville de Saint-Rémy-de-Provence

Du Cirque Désaccordé au Cirque Trottola, en passant par le Cirque Plume, Bonaventure Gacon est une figure audacieuse et majeure dans l'univers du cirque français. Un homme qui aime aller trifouiller dans la souffrance des hommes, et qui endosse, pour faire rire de la fragilité et de la solitude des humains, la défroque d'un Auguste. Mais son Boudu n'est pas un clown commun : il est méchant, et il le revendique d'ailleurs, bourru, tordu, un ivrogne renfrogné, sorte de clochard céleste. Nez rouge et barbe hirsute, loqueteux et provocant, il a quelque chose d'un ogre dévoreur de petites filles... Mais ses grands yeux lunaires laissent aussi apparaître un être sensible, pudique, et férocement drôle parce que désespéré. Bonaventure Gacon promène son Boudu de cascades de rires en chutes fracassantes lorsque ses acrobaties lui échappent, il crie sa colère pour assouvir une soif infinie d'amour et de douceur.

Production La Toupie
(Cirque Trottola).
Remerciements à
Catherine Germain,
François Cervantès,
Titoune, Nicautin,
Le Prato à Lille,
Les Saltimbanques,
Le Colibri et tous les
Théâtres ayant accueilli
Par le Boudu.

CATÉGORIE C ET PASS CIRQUE
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS
LE 14 FÉVRIER
DURÉE DU SPECTACLE 1H
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS



En classe

DANSE

PROJET INITIÉ PAR **Julie Nioche**

RÉALISÉ AVEC **Bérénice Legrand, Gabrielle Mallet,**

Alexandre Meyer, Margot Dorléans et Christian le Moulinier

A.I.M.E. - Association d'Individus en mouvements Engagés

du 7 au 11 avril

Dans les écoles et collèges de la Ville d'Arles

Etes-vous prêts à fabriquer un spectacle ? Prêts à voir autrement et à métamorphoser votre classe pour qu'elle devienne la scène de vos rêves ? Rentrez dans cette machine à spectacle et expérimentez les différents ingrédients d'une pièce de danse. En vous essayant à la musique, à la danse, aux lumières et à la scénographie, vous faites partie du spectacle qui s'est invité dans votre classe et qui n'existera pas sans vous !

Renversement total des rôles...Traquenard amusant ... Prêt ? Alors action !

Entrez dans votre classe comme dans un laboratoire à spectacles

Production Le Vivat, Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, en coproduction avec A.I.M.E. - Association d'Individus en mouvements Engagés, Paris et Le Bateau Feu, Scène nationale, Dunkerque / Le Hangar 23, Rouen / Le Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui / Le Carré - Les Colonnes, Scène conventionnée, Saint-Médard-en-Jalles, Blanquefort / La Condition Publique, Roubaix / La Maison Folie, Beaulieu / La Maison Folie Wazemmes (production en cours).



Scènes de la vie conjugale

THÉÂTRE

D'APRÈS LE TEXTE *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman

DE ET AVEC **Ruth Vega Fernandez** et **Frank Verduyssen**

AVEC LA COLLABORATION DE **Thomas Walgrave**

tg STAN

mardi 15 avril à 20h30

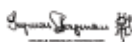
mercredi 16 avril à 19h30

Théâtre d'Arles

En 1974, Ingmar Bergman réalisait *Scènes de la vie conjugale*, un film en six épisodes créé pour la télévision suédoise. Dans cette chronique de la désintégration d'un mariage, étalée sur une vingtaine d'année, Bergman distillait six étapes clés de la vie d'un couple, observant les travers d'une histoire à deux. Johan, professeur de psychologie appliquée, et Marianne, avocate spécialisée dans les problèmes de divorces, sont mariés depuis treize ans et vivent heureux en compagnie de leurs deux filles. Jusqu'à ce que Johan s'éprenne d'une jeune femme, Paula.

Le collectif flamand tg STAN porte l'œuvre de Bergman à la scène avec l'audace qui caractérise chacune de leur création, toujours à la recherche d'un théâtre sans fard qui fait la part belle aux acteurs.

Production tg STAN
Coproduction Théâtre
Garonne, Toulouse

 Ingmar Bergman



CATÉGORIE C
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 15 MARS
DURÉE DU SPECTACLE 2H30
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 14 ANS

Happy Manif

DANS L'ESPACE PUBLIC

CONCEPTION **David Rolland**

MONTAGE SONORE **Roland Ravard**

vendredi 16 mai à 19h et 20h30

samedi 17 mai à 16h et 17h30

Déambulation dans les rues d'Arles

Rendez-vous au Théâtre

Happy Manif est une déambulation chorégraphique joyeuse et décalée propice à la bonne humeur générale, un jeu de rôle grandeur nature. Casque sur les oreilles, les participants suivent des indications loufoques de déplacement et d'actions, et deviennent interprètes d'une partition urbaine des plus originales sur des rythmes électro-pop. L'invitation est alors lancée pour une découverte des plus surprenantes de la ville, une façon d'arpenter les rues avec un point de vue différent et novateur. Car l'artiste atypique David Rolland, son concepteur, transforme tout ou presque en piste de danse, créant des pièces chorégraphiques ou des dispositifs participatifs qui remettent en jeu la place du spectateur. La rue devient alors le lieu de tous les possibles, du jeu, de la rencontre et du rassemblement !

La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire (aide à la compagnie chorégraphique), le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes.



CATÉGORIE E
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS
16 AVRIL
DURÉE DU SPECTACLE 1H
SPECTACLE CONSEILLÉ
À PARTIR DE 10 ANS

Le Grand Ordinaire

DANS L'ESPACE PUBLIC

Spectacle présenté en coréalisation
avec le Citron jaune,
Centre national des arts de la rue

La vieille – épisode I

ECRITURE ET MISE EN SCÈNE **Claudine Pellé**

PEINTURES **Chris Voisard**

MUSIQUE **Olivier Migniot**

Cie de l'ambre

AVEC **Mireille Mossé, Olivier Migniot et Chris Voisard**

mardi 13 mai à 19h

Spectacle déambulatoire dans la ville d'Arles (rendez-vous à préciser)

La Vieille est le premier des textes qui constituent le Grand Ordinaire, projet de « poésie urbaine pour Galerie à ciel ouvert » qui comptera quatre épisodes écrits et mis en scène par Claudine Pellé. Comment raconter la vie de ces invisibles dont quelques fragments de vie nous reviennent en mémoire, rendre compte de ces portraits de vie ordinaire ? La vieille a cette urgence à dire où elle a mal. Rien d'extraordinaire, si ce n'est son histoire personnelle, toujours unique, à laquelle le peintre Chris Voisard donne vie dans sa galerie à ciel ouvert. Il peint son émotion lorsqu'elle raconte sa visite à son dernier fils en prison, tous les dimanches, sa poule toujours sous le bras, lorsqu'elle évoque sa vie, faite de petits riens, de beaucoup de joies et de souffrances mêlées. Une histoire poignante, poétique, suspendue là dans l'air ambiant et dont on s'imprègne au fil de la déambulation.

GRATUIT
DURÉE
DU SPECTACLE
50 MN
SPECTACLE
CONSEILLÉ
À PARTIR DE 10 ANS

Le Grand Ordinaire - épisode I - La vieille. Coréalisation Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui / Le Citron Jaune, Centre national des arts de la rue *Le Grand Ordinaire - épisode II - L'homme du dehors.* Coproduction Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui / Aide à la résidence Le Citron Jaune, Centre national des arts de la rue. La compagnie de l'ambre est soutenue par la Ville d'Arles, Le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, Le Conseil Général 13 - Droits des femmes, La politique de la ville CUCS (ACCM, Conseil Régional Paca, ACSE, Le Conseil Général 13). Avec le soutien du CNAR Citron Jaune – Ilotopie et de la ville d'Arles. Avec l'aide à l'écriture et la recherche de Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur. Résidences au Théâtre Eléphant vert, au Théâtre de l'unité, aux ateliers SNCF, Forum Jacques Prévert/Carros.



L'homme du dehors – épisode II

DANS L'ESPACE PUBLIC

ECRITURE ET MISE EN SCÈNE **Claudine Pellé**

PEINTURES **Chris Voisard**

MUSIQUE **Olivier Migniot**

Cie de l'ambre

AVEC **Mireille Mossé, Eric Pécout, Olivier Migniot et Chris Voisard**

Mardi 20 mai à 19h

Étape de travail (rendez-vous à préciser)

La compagnie de l'ambre présente le deuxième volet du Grand Ordinaire, *L'homme du dehors*, qui n'est autre que le fils de la vieille. Toujours accompagnée de peintures abstraites et des sons improvisés à la trompette, la déambulation donne le tempo. Une histoire se dévoile alors, une mémoire qui fait écho à celle de la vieille et qui laisse apparaître émotion et poésie. Une trace qui laisse deviner d'autres histoires à venir, d'autres destinées...

GRATUIT
DURÉE
À PRÉCISER
CONSEILLÉ
À PARTIR DE 10 ANS



La fin du monde est pour dimanche

Spectacle présenté
en collaboration
avec la ville d'Arles



La fin du monde est pour dimanche

La fin du monde est pour dimanche

THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE **Benjamin Guillard**

TEXTE **François Morel**

AVEC **François Morel**

samedi 22 mars à 20h30

Théâtre d'Arles

François Morel rêvait d'écrire un «spectacle existentiel», à son image, avec légèreté, malice, élégance et beaucoup d'humour. Pour le composer, il a réuni quelques-uns de ses textes écrits originellement pour la radio, ayant pour thème le temps qui passe, la mort comme fin inéluctable, l'amour, le bonheur... Des sujets sérieux qu'il aborde sous forme de saynètes dans lesquelles il fait exister une galerie de personnages très divers en prise avec leurs rêves, leurs craintes, leurs espoirs. Il est le petit garçon et son grand-père devant un coucher de soleil, le reporter en direct de Bethléem pour la naissance de Jésus, l'amoureux d'une huître, l'enfant qui n'aimait pas le cirque... Avec, pour fil rouge, les mots d'Anna Karina dans *Pierrot le fou* de Godard, répétant à l'envi sa fameuse réplique « Qu'est-ce que j'peux faire, j'sais pas quoi faire ». Des fragments de vie, comme autant d'instantanés poétiques.

Production Les Productions de l'Explorateur / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Le Théâtre de la Pépinière, Paris / La Scène nationale d'Albi. Avec le soutien du Pôle Culturel, Commune d'Ermont et du CADO d'Orléans. Production déléguée Valérie Lévy et Corinne Honikman assistées de Constance Quilichini.



CATÉGORIE A
POUR LES NON ABONNÉS,
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS
LE 22 FÉVRIER
DURÉE DU SPECTACLE 1H20
SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS

Résidences de création

RÉSIDENCE DE CRÉATION

du 17 septembre au 4 octobre 2013

Église des Frères Prêcheurs à Arles

VIFS, UN MUSÉE DE LA PERSONNE

EST PRÉSENTÉ AU PUBLIC

du 5 au 9 octobre 2013

Église des Frères Prêcheurs à Arles

du 17 au 27 octobre 2013

de 14h00 à 21h30

(relâche lundi 21 octobre)

Palais Carli / Marseille

Réservations Le Merlan,

Scène nationale 04 91 11 19 20

Le GdRA

Vifs - un musée de la personne

ARLES/MARSEILLE 2013

Le GdRA est fondé en 2007 par l'auteur, musicien et metteur en scène Christophe Rulhes et l'acrobate Julien Cassier. Ils sont très vite rejoints par le comédien Sébastien Barrier, les réalisateurs Amic Bedel et Edmond Carrère, la danseuse Nedjma Benchaïb, la comédienne Domi Giroud, le dessinateur Benoît Bonnemaïson-Fitte et d'autres artistes, chercheurs ou performeurs, pour créer une compagnie aux contours variables réalisant du théâtre d'actions pluridisciplinaire à la croisée du cirque, de la musique, du texte, du film et de la danse.

Depuis 2008, le théâtre d'Arles a diffusé et accueilli de nombreuses fois la compagnie en résidence. Dans le cadre de MP13, depuis 2012, le GdRA travaille à la réalisation de Vifs, un musée de la personne voué à la collecte d'histoires de vie. Douze personnes – habitant, passant, passeur, voyageur – d'Arles et de Marseille racontent quelques fragments de leur histoire devant une caméra attentive. Vifs - un musée de la personne est à la fois : une installation vidéo restituant douze portraits filmés ; un dispositif interactif et multimédia sur le thème du territoire/personne ; une performance unissant l'art du trampoline, la musique et le chant, le texte et l'image.

Vifs - un musée de la personne est une création du GdRA dans le cadre de Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la culture sur une initiative du théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, en complicité avec Le Merlan, Scène nationale à Marseille.

Coproduction Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la culture, Le Merlan, Scène nationale à Marseille, Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui.

La Coma Cartel

MICHEL SCHWEIZER

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Du 11 au 20 septembre 2013

Centre départemental
de créations en résidence -
Domaine de l'Étang des Aulnes
Conseil Général des Bouches-du-
Rhône

Du 9 au 14 octobre

Théâtre d'Arles

CARTEL SERA CRÉÉ

Mardi 15 octobre à 20h30 et

Mercredi 16 octobre à 19h30

Au Théâtre d'Arles

Ni metteur en scène, ni chorégraphe, spécialité qu'il exerça quelques temps, Michel Schweizer se définit comme un organisateur d'événements. Depuis 1995 il est directeur artistique du Groupe La Coma, avec lequel il travaille à dépasser les barrières des disciplines artistiques, à pratiquer et mêler théâtre, danse, vidéo, chanson, et toutes les musiques. Ses événements, à teneur plus ou moins spectaculaire, s'appuient sur des stratégies, des règles d'humanisation et s'intéressent au corps, à l'identité et à l'économie du spectacle vivant.

Invité à plusieurs reprises au théâtre d'Arles (Ô Queens, 2009 / Fauves, 2011), Michel Schweizer crée en octobre 2013 son prochain spectacle Cartel qui l'amènera à tenter une collaboration particulière avec d'anciens danseurs étoiles, ayant achevé leur carrière professionnelle, une communauté emblématique d'hommes, à qui l'art de la danse a imposé très tôt de s'extraire du monde et d'accepter un jour, que l'âge les contraigne à rejoindre les conditions héroïques de l'homme ordinaire...

Production 2013 La Coma. Coproduction Opéra National de Bordeaux / Établissement public du Parc et de la grande Halle de la Villette, Paris / La Scène nationale d'Orléans / OARA (Office artistique de la Région Aquitaine) / IDDAC (Agence culturelle de la Gironde) / MC2 Grenoble / Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, Centre départemental de créations en résidence - Domaine de l'Étang des Aulnes, Conseil Général des Bouches-du-Rhône / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / Le Manège de Reims, Scène nationale / MA Scène nationale, Pays de Montbéliard. Remerciements au Théâtre de la Cité internationale, Résidence André de Gouveia et Maison du Brésil.

Cie Libertivore Fractales - Solo de cirque

FANNY SORIANO

RÉSIDENCE

DE CRÉATION

Du 1^{er} au 7 juin

2014

Théâtre d'Arles

La Cie Libertivore créée en 2005 par Fanny Soriano et Jules Beckman privilégie l'écriture poétique, les relations Nature/nature humaine et les thèmes liés aux paradoxes et aux contradictions. Fanny Soriano, auteur et interprète, artiste de cirque formée au Centre National des Arts du Cirque en 1999, a travaillé entre autres pour le Cirque Plume, Archaos, Jacques Rebotier, Cahin Caha, le Collectif ADC, la Cie Rouge Elea...

La Cie Libertivore est accueillie cette saison en résidence de création au théâtre d'Arles pour travailler sur son prochain spectacle Fractales qui questionne la tension entre un chaos libérateur et les cycles de la vie... obsessionnels, hypnotiques, répétitifs, imprévisibles.

Production Cie Libertivore. Aide à La résidence Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, Pôle National des Arts du Cirque - Méditerranée (théâtre Europe, La Seyne-sur-mer - CREAAC, Marseille), GARDENS - La Cité des Arts de la Rue, Marseille. Soutien théâtre La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud, Gap. La Cie Libertivore est subventionnée par la Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur.

Cie Yoann Bourgeois Ordinary Circus

RÉSIDENCE

DE CRÉATION

À CONFIRMER

Centre
départemental
de créations
en résidence -
Domaine de
l'Étang des
Aulnes. Conseil
Général des
Bouches-du-
Rhône

Formé à l'école du Cirque Plume puis au Centre des Arts du cirque de Châlons-en-Champagne, Yoann Bourgeois défend un cirque qui se trouve à l'extrême limite des jeux de vertiges et des jeux de simulacres.

Dans Ordinary Circus, sa prochaine création, il invente un espace composé d'un ensemble de machines qui manipulent mécaniquement le corps de l'acteur : grue, tapis roulant, trampoline, tyrolienne, porte en tourniquet... comme autant de dispositifs susceptibles de produire du mouvement à la place de l'interprète, remettant en jeu les forces des matières circassiennes : ballant, rebond, chute, vol, déséquilibre.

Un grand mouvement continu de réactions en chaîne, comme un domino cascade.

Le théâtre est un lieu ouvert à chacun

sommaire

devenez spectateur(s) associé(s)	p.68
avec les établissements scolaires	p.70
informations pratiques	p.72
abonnements et pass	p.74
l'équipe	p.76

Devenez spectateur(s) associé(s) !

Le théâtre d'Arles est un lieu ouvert à chacun où, tout au long de la saison, nous proposons des rencontres entre les arts du spectacle et les habitants de la ville et du département.

En lien avec la programmation, nous inventons avec vous des parcours de découverte du spectacle vivant : spectacles participatifs, visites du théâtre, rencontres avec les artistes, préparations aux spectacles, ateliers, stages. N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec le public.

Présentations de saison décentralisées

Vous êtes un groupe d'amis, une association, un comité d'entreprise, un centre social, une école de danse... Vous souhaitez en savoir plus sur notre programmation, n'hésitez pas à nous solliciter, nous viendrons chez vous pour vous présenter en détail la saison.

CONTACT 04 90 52 51 56

Ateliers et stages

Rencontrer des artistes, partager avec eux leur pratique artistique vous intéresse, alors n'hésitez pas, ces ateliers, ces stages s'adressent à vous. Ils sont ouverts à tous les publics curieux d'expérimenter une pratique, de découvrir un univers artistique.

STAGE AUTOUR DE Sakinan göze çöp batar

(c'est l'œil que tu protèges qui sera perforé)

Samedi 7 et dimanche 8 décembre
cf p.24

STAGE AUTOUR DE Promenade Obligatoire

Samedi 11 et dimanche 12 janvier
cf p.30

ATELIER AUTOUR DE Extrêmités

Jeudi 27 mars
cf p.44

Avec les établissements scolaires

Avec les écoles

Sous forme de parcours pour le jeune public, des rendez-vous sont proposés aux enfants des écoles maternelles et primaires tout au long de la saison, grâce à la complicité de leurs enseignants. Des visites du théâtre, des rencontres avec les artistes, des ateliers... Autant d'opportunités pour prendre le temps d'échanger, de poser un regard sur le monde, de découvrir un auteur, une œuvre, une pratique artistique. Vous êtes enseignant et vous souhaitez accompagner votre classe au théâtre, des modalités de réservation, des tarifs préférentiels vous sont proposés. N'hésitez pas à nous contacter afin que nous organisions ensemble l'accueil de votre classe.

CONTACT 04 90 52 51 56

PARCOURS 1

DANSE

Têtes à Têtes

Spectacle conseillé à partir de 4 ans

Jeudi 7 novembre à 14h30

Vendredi 8 novembre à 9h45/9h45

THÉÂTRE & MANIPULATION D'OBJETS

La vie de Smisse

Spectacle conseillé à partir de 4 ans

Mardi 7 janvier à 14h30

Jeudi 9 janvier à 9h45 et 14h30

Vendredi 10 janvier à 9h45

PARCOURS 2

THÉÂTRE

Oh boy!

Spectacle conseillé à partir de 9 ans

Jeudi 28 novembre à 9h45

Vendredi 29 novembre à 9h45

THÉÂTRE

J'avance et j'efface

Spectacle conseillé à partir de 8 ans

Jeudi 6 février à 14h30

Vendredi 7 février à 9h45

DANSE

En classe

De 7 à 11 ans

Du 7 au 11 avril

Dans les écoles et les collèges de la ville d'Arles

Parcours d'éducation artistique et culturel

Dans les collèges et les lycées professionnels de la ville d'Arles

Ces parcours favorisent à partir de matériaux pluriels la découverte de différents champs disciplinaires, par l'expérience sensible des pratiques, la rencontre des œuvres et des artistes.

PARCOURS 1

Biographie des miens, biographie des autres.

Le GdRA

Destiné aux élèves de 2 classes de 3^{ème} d'un collège d'Arles situé en zone d'éducation prioritaire, ce parcours a pour objectif de mobiliser les élèves sur un projet de collectage d'informations issues des sphères familiales, scolaires, extra-scolaires, ordinaires. Les informations réunies par les élèves prendront la forme de textes autobiographiques et biographiques, de photos, de portraits et d'autoportraits que les élèves réaliseront eux-mêmes.

PARCOURS 2

Parce que désormais l'être peut « se dire » sans avoir recours à l'autre.

Dominique Quessada. La Coma - Michel Schweizer

Organisé par Michel Schweizer, ce parcours est destiné à 4 classes de lycées professionnels d'Arles. Les ateliers menés avec les élèves seront consacrés à la valorisation et la mise en partage du capital identitaire de chaque adolescent. A partir de mises en situations et par l'usage de différents médiums d'expression chaque participant sera amené à exposer sa propre subjectivité dans un format de recherche collective.

Informations pratiques

réservations / billetterie

Vous pouvez réserver vos places aux heures d'ouverture, soit en vous déplaçant à l'accueil du théâtre, soit par téléphone au 04 90 52 51 51.

Toute réservation doit être confirmée par un règlement à l'ordre du théâtre d'Arles au moins 6 jours avant la date de la représentation. Les réservations non réglées dans ce délai sont annulées. Les billets réservés et payés sont tenus à disposition à l'accueil du théâtre. Les réservations effectuées le jour du spectacle doivent être réglées et retirées au moins 2 heures avant le spectacle. Passé ce délai, les places sont remises à la vente.

Attention, les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Modes de paiement : espèces, chèques, cartes bancaires, chèques vacances, chèques « l'Attitude 13 » et « Pass culture + ». Vous pouvez également acheter et régler vos places par téléphone avec votre carte bancaire.

billetterie en ligne

Un moyen simple, efficace et sécurisé d'acheter vos places de spectacle.

www.theatre-arles.com

un espace de convivialité et de rencontre

1 heure avant et après les spectacles, La Terrasse (foyer bar au 1er étage), vous accueille et vous propose des boissons et une restauration légère. Vous pourrez également y rencontrer les artistes à l'issue des représentations.

horaires d'ouverture au public

le théâtre est ouvert au public :

- du mardi au vendredi de 13h à 18h30
- le samedi de 14h à 18h
- les dimanches et jours fériés de spectacle à partir de 15h

Aux heures d'ouverture du théâtre, des hôtes d'accueil sont à votre disposition pour répondre à vos questions et vous renseigner sur les spectacles. N'hésitez pas à leur demander conseil.

comment se procurer des places

Avec les formules d'abonnement, vous pouvez acheter vos billets sur place à tout moment aux heures d'ouverture de la billetterie. Vous êtes prioritaire pour la réservation des places et vous disposez immédiatement de vos billets. Hors abonnement, l'ouverture des réservations a lieu 1 mois avant la date de la représentation.

les tarifs

Ils varient selon la catégorie du spectacle (A, B, C, D et E) et la formule choisie avec abonnement ou hors abonnement. Il existe également des PASS pour certains parcours ou temps forts.

comment venir au théâtre

Le théâtre est situé boulevard Georges Clemenceau.

Des places de parking se trouvent à proximité du théâtre.

Le parking du Centre (payant) est situé à 300 mètres du théâtre sur le boulevard des Lices. Attention entrée indispensable avant 20h.

horaires des spectacles

Les spectacles débutent à l'heure précise. Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires seront placés selon les disponibilités à un moment qui ne trouble pas la représentation. Les portes ouvrent 30 minutes avant la représentation, sauf dispositions scéniques particulières.

de l'information en ligne

www.theatre-arles.com

Retrouvez les informations concernant les spectacles de la saison et l'actualité du théâtre sur notre site internet. Vous pouvez également y télécharger le programme de saison.

accueil des personnes en situation de handicap

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre situation au moment de votre réservation.

navettes gratuites



Afin de faciliter la circulation des publics sur le territoire, le théâtre d'Arles, avec le soutien de la **Communauté d'agglomération Arles Crau Camargue Montagnette**, met à disposition un service de navettes gratuites pour les spectacles suivants :

Vifs - un musée de la personne, lundi 7 octobre à 19h45 (départ navette à 18h45)

Cartel, mardi 15 octobre à 20h30

Une Mouette, vendredi 13 décembre à 20h30

Une année sans été, vendredi 24 janvier à 20h30

Extrêmes, vendredi 28 mars à 20h30

À l'exception de Vifs, ces navettes partent à 19h40 de Saint-Martin-de-Crau, via Moulès, Raphèle et Pont-de-Crau pour une arrivée au théâtre d'Arles un quart d'heure avant la représentation. Le retour a lieu à l'issue de la représentation.

Pour bénéficier de ces navettes, il vous suffit de vous inscrire auprès de la billetterie au 04 90 52 51 51 au moins 48 heures avant la représentation.

S'abonner, c'est simple et avantageux

ABONNEMENTS ET PASS

Les avantages de l'abonnement

Avec l'abonnement devenez un spectateur privilégié et bénéficiez de tarifs préférentiels. Pour cela rien de plus simple, il vous suffit de choisir librement trois spectacles en catégorie A, B, C, D et /ou E. A tout moment de l'année en fonction de vos envies et de vos disponibilités, vous pourrez choisir d'autres spectacles et vous bénéficierez des mêmes tarifs abonnés. Vos réservations seront alors prioritaires et vos billets vous seront délivrés immédiatement.

l'abonnement individuel

3 spectacles au minimum choisis dans la programmation en catégorie A, B, C, D et / ou E, le prix de la place varie de 2 € à 22 €

les pass

Pour certains parcours ou événements, des cartes-pass sont disponibles. Elles sont valables toute la saison pour les spectacles auxquels elles se rapportent. Les billets correspondant aux spectacles choisis, doivent être retirés au moins 2 heures avant les représentations.

pass Nouvelles écritures scéniques : pass 3 spectacles

dont *Vifs - un musée de la personne*
30€ (carte nominative)

carte Vifs

5 entrées : *Vifs - un musée de la personne*
tarif réduit : 35 € / tarif plein : 40 €
(carte non nominative)

pass week-end cirque

3 entrées = 24 € (carte non nominative)

pass petits et grands

4 entrées = 28 € (carte non nominative)

l'abonnement de groupe

Vous êtes entre 10 et 20 personnes, pensez à l'abonnement de groupe ! Chacun définit librement son abonnement au sein du groupe. La personne ayant constitué le groupe devient relai du théâtre. L'abonnement de groupe est le plus avantageux, le prix de la place varie de 7 € à 19 €

avantage jeunes

Les chèques « L'attitude 13 » proposés par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône pour les collégiens sont acceptés. Le théâtre d'Arles accepte également les chèques « Pass culture + » de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur à l'attention des lycéens, apprentis, étudiants boursiers, élèves d'un IME, ITEP, EREA, jeunes suivis par une mission locale.

~ TARIFS ABONNEMENTS

ABONNEMENT INDIVIDUEL	A	B	C	D	E
adulte	22 €	16 €	13 €	9 €	7 €
étudiant~jeune ~chômeur**	15 €	10 €	9 €	7 €	7 €
allocataire R.S.A / A.A.H. / A.E.F.F.	5,50 €	2,90 €	2,50 €	2,50 €	2 €

ABONNEMENT DE GROUPE	A	B	C	D	E
adulte	19 €	13 €	11 €	9 €	7 €
étudiant~jeune ~chômeur**	15 €	9,50 €	8 €	7 €	7 €

~ TARIFS HORS ABONNEMENTS

le prix de la place individuelle varie de 2 € à 26 €

CATÉGORIES	A	B	C	D	E
plein	26 €	22 €	19 €	11 €	7 €
réduit*	23 €	19 €	16 €	10 €	7 €
étudiant~jeune ~chômeur**	16 €	11 €	10 €	9 €	7 €
allocataire R.S.A / A.A.H. / A.E.F.F.	6,50 €	3,50 €	2,90 €	2,50 €	2 €

* Tarif réduit : retraités et familles nombreuses

** Tarif jeune : moins de 26 ans

Les justificatifs permettant d'obtenir des réductions sont exigés lors du paiement des billets.

Partenariat avec le théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues

Afin de favoriser la circulation des publics sur le territoire, la Scène nationale de Martigues et le théâtre d'Arles proposent à leurs spectateurs réciproques des tarifs préférentiels. Ainsi les abonnés du théâtre d'Arles bénéficient tout au long de la saison d'un tarif réduit sur tous les spectacles de la programmation du Théâtre des Salins à Martigues.

L'équipe du théâtre

Valérie Deulin

directrice

Ludovic Guet

assistant de direction

ADMINISTRATION

Anne Dauvergne

administratrice

Emilie Meillon

secrétaire administrative

hôtesse d'accueil-billetterie

Marie-Christine Marchetti

secrétaire-comptable

DIRECTION DE LA COMMUNICATION ET DES RELATIONS PUBLIQUES

Valérie Maillard / Pasttec

Françoise Blatry

chargée des relations

avec les publics

Claire Odet

chargée des relations

avec les publics

Marion Pelletier

hôtesse d'accueil-billetterie

TECHNIQUE

Jean-Baptiste Duqué

directeur technique

LES TECHNICIENS INTERMITTENTS DU SPECTACLE QUI NOUS ACCOMPAGNENT TOUT AU LONG DE LA SAISON

Régisseur Plateau **Anthony Rozier**
Machinistes **Jean-François Bellet,**
Dominique Godmet, Mustapha Hamidi,
Christophe Eustache, Gilles Penégaggi
Régisseur Lumière **Fabien Sanchez**
Électriciens **Valentin Pinoteau,**
Etienne Esnault, Jean-François Courtial
Régisseurs Son **Emmanuel Duchemin,**
François De Bortoli
Habilleuse **Stéphanie Huber**

ET LES HÔTES ET HÔTESSES D'ACCUEIL QUI VOUS ACCUEILLENENT LES SOIRS DE SPECTACLES

Hye-Jin Yang, Shona Blake...

DIRECTRICE DE PUBLICATION

Valérie Deulin

RÉDACTION DES TEXTES

DES SPECTACLES ET DE LA BROCHURE

Dominique Marçon

Valérie Deulin

Valérie Maillard

CONCEPTION GRAPHIQUE

Téra-crétion

IMPRESSION

Manufacture d'Histoires Deux Ponts

Le théâtre d'Arles est géré par
l'Association du théâtre du Pays d'Arles
Président, Claude Bleton

N° DE SIRET : 43985473800028

N° DE LICENCE : 1-1002011 / 2-1002012 / 3-1002013

BROCHURE TIRÉE À 16 000 EXEMPLAIRES –

JUIN 2013

Ce programme n'est pas contractuel.

Les informations contenues dans ce document
sont celles connues au 31 mai 2013.

Elles sont susceptibles de modification.

CRÉDITS PHOTOS

Vifs - un musée de la personne ~ Hélène Cannaud
Before Your Very Eyes ~ Phile Deprez
Nuage / Retour à Ominato ~ Satchie Noro
Late night ~ Vassilis Makris
Cartel ~ Didier Olivré
Têtes à têtes ~ Charlotte Sampermans
Déplace le ciel ~ Romain Tanguy
Carnages ~ Christophe Raynaud de Lage
Borges vs Goya ~ Olivier Roche
Sakinan göze çöp batar ~ Marc Damage
Une Mouette ~ Julien René Jacques
Une année sans été ~ Roger Viollet
La vie de Smissie ~ Mathias Delfau
Promenade obligatoire ~ Pierre Boraschi, Philippe Gramard
Twerk ~ Emile Zeizig, Jean-Marie Legros
J'avance et j'efface ~ Frank Ternier
Tu tiens sur tous les fronts ~ Emmanuelle Murbach
Ghost Road ~ KVDE_HiRes
66 Gallery ~ Stéphane Pauvret
La fin du monde est pour dimanche ~ Franck Moreau
Extrémités ~ JP Estournet
Hêtre ~ Alessandro Franceschelli
Par le Boudu ~ Denis Grégoire
Scènes de la vie conjugale ~ Dylan Piaser
En classe ~ Stéphanie Gressin / A.I.M.E.
La Vieille ~ Clémence Constant
Happy Manif ~ anima productions



Le théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, pôle régional de développement culturel, est subventionné par

la Ville d'Arles,
le Conseil Général des Bouches-du-Rhône,
le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Reçoit l'aide de
l'Office National de Diffusion Artistique
et le concours de

La Marseillaise, La Provence,
Zibeline, César, Radio 3Dfm, Sortir.

Le théâtre d'Arles participe à :



avec le soutien de :



pour les navettes

théâtre d'Arles

**Scène conventionnée
pour des écritures d'aujourd'hui
et Pôle régional de développement culturel.**

**boulevard Georges Clemenceau
13200 Arles
04 90 52 51 51**

adresse administrative et postale
43 rue Jean Granaud
13200 Arles
tél. 04 90 52 51 55
fax 04 90 96 63 86
accueil@theatre-arles.com

www.theatre-arles.com

théâtre d'Arles

www.theatre-arles.com

boulevard Georges Clemenceau 13200 Arles ~ 04 90 52 51 51