

théâtre_ARLES

scène conventionnée pour les nouvelles écritures



sommaire

CALENDRIER	p.6
DES CIRQUES INDISCIPLINÉS	p.9
AU FIL DE LA SAISON	p.21
LES CONFÉRENCES	p.30
« NOUS ? »	p.44
DES ESPACES D'EXPÉRIMENTATION	p.72
RÉSIDENCES DE CRÉATION ET COPRODUCTIONS	p.87
INFORMATIONS PRATIQUES	p.91

«"La résistance est première par rapport au pouvoir."
Que cette pensée me semble juste non seulement
en ce qui concerne la politique et la vie sociale, mais
aussi notre vie consciente et surtout inconsciente.
La résistance est toujours la première, refusant à la fois
le formatage, ce qui est juste, mais aussi progrès
et guérison. Il y a un couple désir-résistance. »

Henri Bauchau, *Dernier journal*, 2006-2012



Verein - À cent guerres de la paix dans le monde p.48



Sainte Jeanne des abattoirs p.34

SPECTACLES **DATES** **HORAIRES** **CATÉGORIE** **PAGE**

DES CIRQUES INDISCIPLINÉS

Dark Circus SAM 08/10/16 16h B p.10

Tesseract SAM 08/10/16 20h30 A p.12
DIM 09/10/16 17h A

Les Limbes MAR 11/10/16 19h30 A p.14
Nebula JEU 13/10/16 20h30 A p.16
VEN 14/10/16 19h30 A

Intumus Stimulus VEN 14/10/16 21h A p.18
SAM 15/10/16 19h30 A
DIM 16/10/16 17h A

AU FIL DE LA SAISON

Lettres de non-motivation MAR 08/11/16 20h30 A p.22
MER 09/11/16 19h30 A

Ottof MAR 15/11/16 20h30 A p.24

La mort de Danton MAR 29/11/16 20h30 A p.28
MER 30/11/16 19h30 A

Conférence_1

Que voulons-nous ? JEU 01/12/16 19h Gratuit p.30

Legacy MAR 06/12/16 20h30 A p.32
MER 07/12/16 19h30 A

Sainte Jeanne des abattoirs MAR 13/12/16 19h30 A p.34
MER 14/12/16 19h30 A

Vers un protocole de conversation? VEN 06/01/17 20h30 A p.36

Tu MAR 10/01/17 20h30 A p.38

Antoine et Sophie font leur cinéma MAR 17/01/17 20h30 A p.40

La Femme rompue DIM 29/01/17 17h A p.68

« NOUS ? »

Conférence_2

Mais qu'est-ce que « nous »? MER 01/02/17 19h Gratuit p.44

Savoir enfin qui nous buvons VEN 03/02/17 19h tarif unique à 25€ p.46
SAM 04/02/17 19h tarif unique à 25€

Verein - A cent guerres de la paix dans le monde MAR 07/02/17 20h30 tarif unique à 20 € p.48
MER 08/02/17 19h30 tarif unique à 20 €
JEU 09/02/17 19h30 tarif unique à 20€

calendrier SAISON 2016_2017

AU FIL DE LA SAISON (SUITE)

Portrait fantôme VEN 03/03/17 lieux et horaires à confirmer Gratuit p.50
SAM 04/03/17 lieux et horaires à confirmer Gratuit

Anywhere MER 08/03/17 19h30 B p.52
JEU 09/03/17 19h30 B

Hearing VEN 10/03/17 20h30 B
JEU 16/03/17 19h30 A p.54
VEN 17/03/17 20h30 A

Nos Amours VEN 24/03/17 20h30 A p.56

Dans l'Atelier DIM 26/03/17 14h et 16h30 tarifs 3/5€ p.58

Le Père MAR 25/04/17 20h30 A p.62
MER 26/04/17 19h30 A

Le tour du théâtre en 80 minutes JEU 04/05/17 14h30 et 20h30 B p.70

Sans Sang JEU 11/05/17 19H30 A p.64
VEN 12/05/17 20H30 A

PETITS ET GRANDS

Dark Circus SAM 08/10/16 16h B p.10

La Possible Impossible Maison MER 23/11/16 19h B p.26

R+O VEN 27/01/17 19h B p.42

Le Petit Z MER 05/04/17 19h B p.60



SAMEDI 8 OCTOBRE À 16H - THÉÂTRE D'ARLES

SÉANCES SCOLAIRES VENDREDI 7 OCTOBRE À 9H45 ET 14H30

Dark Circus

IMAGE ANIMÉE, MUSIQUE

CRÉATION, INTERPRÉTATION Romain Bermond ET Jean-Baptiste Maillet

D'APRÈS UNE HISTOIRE ORIGINALE DE Pef

REGARD EXTÉRIEUR Frédéric Maurin

STEREOPTIK

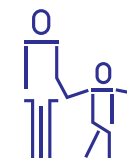
Création Festival d'Avignon 2015
 Production : STEREOPTIK
 Coproduction L'Hectare scène conventionnée de Vendôme, Théâtre Jean Arp scène conventionnée de Clamart, Théâtre Le Passage scène conventionnée de Fécamp, Théâtre Epidaure de Bouloire-Cie jamais 203.
 Soutiens Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne, L'Echaliier, Théâtre Paris-Villette, MJC Mont-Mesly Madeleine Rebérioux.
 Le spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire.

Fabriquant en direct, le temps de la représentation, le son, et les images d'un film d'animation projeté sur grand écran, la compagnie STEREOPTIK crée du cinéma sans pellicule. Tout est réalisé à vue avec des moyens traditionnels, feutres, fusains, encre, sable... Sans montage, ni technologie. Imaginé par le père du « Prince du Motordu » le slogan de départ « venez nombreux, devenez malheureux » plante le décor d'un cirque pas tout à fait ordinaire. Derrière le micro qui grésille un Monsieur Loyal au regard fatigué présente les numéros d'artistes soi-disant incroyables sauf que tout tourne mal, la trapéziste s'écrase sur la piste, le lion dévore son dompteur... Un tour de magie performatif en total osmose avec le son rock. Un cirque cynique mais enchanteur !

Durée 55 min

Spectacle conseillé à partir de 7 ans

Catégorie B PASS CIRQUE et PASS PETITS ET GRANDS





Tesseract

ÉQUILIBRE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Nacho Flores

SAMEDI 8 OCTOBRE À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

DIMANCHE 9 OCTOBRE À 17H

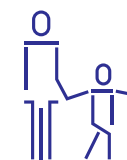
Production : Les Thérèses
Coproducteurs : Bourse Toulous'Up
2013 Ville de Toulouse, Cirque-Théâtre
d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque,
CircusNext, dispositif européen coordonné
par jeunes Talents Cirque Europe et
soutenu par la Commission européenne,
Ax Animation-Ax Les Thermes, dans le
cadre des Chemins de création-Pyrénées
de cirque, Transversales & Cirque en
Lorraine, Les Migrateurs, Pôle national
des arts du cirque à Strasbourg.

Après dix ans de travail au fil de fer, Nacho Flores a élaboré une technique d'équilibre inédite sur des cubes de bois, des centaines de cubes ordinaires qui vont devenir sous ses pas et dans ses mains des agrès extraordinaires. L'univers que construit cet artiste espagnol est d'une grande simplicité apparente, il s'agit d'un empilement de cubes de diverses dimensions, qui ne sont ni collés ni vissés, et qu'il entasse dans un geste sans cesse recommencé.

Ces architectures éphémères, qui offrent une multitude de possibilités, de situations, lui permettent d'évoluer dans un monde où la plus ordinaire des actions se transforme en un véritable défi. Dans un souffle sans cesse retenu, il affronte des équilibres précaires et impossibles, à la limite de la chute. L'apport de la vidéo donne une autre dimension aux objets et contribue à l'immersion des spectateurs dans cet univers sensible et métaphorique.

Durée 55 min
Spectacle conseillé à partir de 7 ans

Catégorie A et PASS CIRQUE



Les Limbes

MARDI 11 OCTOBRE À 19H30 - L'ALPILIUM, SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE

MAGIE

CRÉATION ET INTERPRÉTATION Etienne Saglio

COMPAGNIE MONSTRE[S]

Durée 55 mn
Spectacle conseillé à partir de
10 ans

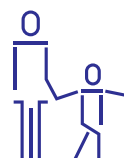
Catégorie A et PASS CIRQUE

Magicien et jongleur, Etienne Saglio crée des univers subtils qui déroutent et se jouent de nos imaginaires. Au cœur d'un voyage onirique dans les limbes, dans un entre-deux-mondes, il donne vie à des créatures magiques avec trois fois rien : une épée, du plastique et une marionnette à laquelle il se confronte. Entre pénombres et lumières, dans une atmosphère trouble où résonne le Stabat Mater de Vivaldi, il danse, et joue avec des fantômes frémissants qui surgissent et disparaissent, ensorcelante création qui questionne notre perception du réel.

Coproductions : Festival Mettre en scène-Théâtre national de Bretagne-Le Carré Magique-le Grand Logis, le TJP-Centre Dramatique national d'Alsace en partenariat avec le Théâtre de Strasbourg-scène européenne, la Brèche - Pôle national des arts du cirque de Normandie à Cherbourg, Archaos-Pôle national des arts du cirque Méditerranée, La Faiencerie à Creil, Le Quai à Angers, l'Espace Jéliote à Oloron Sainte Marie, L'Espace Jean Vilar à Ifs, La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville et L'Estran à Guidel.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DGCA et DRAC Bretagne, de la Région Bretagne et de la ville de Rennes.



Spectacle présenté en coréalisation avec la Ville
de Saint-Rémy-de-Provence



Nebula

JEUDI 13 OCTOBRE À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES
VENDREDI 14 OCTOBRE À 19H30

DUO SUR MÂT CHINOIS ET ARTS NUMÉRIQUES

AUTEUR Rafael de Paula

INTERPRÈTES Rafael de Paula ET Ania Buraczynska

COMPAGNIE DU CHAOS

Durée 1h
Spectacle conseillé
à partir de 8 ans

Catégorie A et PASS CIRQUE

Rafael de Paula s'est spécialisé dans le mât chinois. Dans *Nebula* il forme un duo avec Ania dans lequel le mât devient le miroir physique de leur relation. Les deux artistes questionnent le rapport à l'autre, et plus généralement la difficulté à communiquer que peuvent éprouver deux êtres.

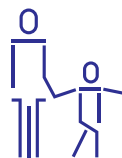
Immergés dans un dispositif scénique conçu comme un organisme vivant indépendant, ils explorent et dévoilent leurs émotions réciproques, déjouent les rôles sociaux qui leur sont attribués pour trouver ensemble un cheminement. Le son, la lumière et la vidéo illustrent cette traversée sensorielle et rendent visibles les sentiments profonds qui les unissent.

Co-productions (en cours) : Cirque -Théâtre d'Elbeuf Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / Les Migrateurs, Pôle national des arts du cirque - Strasbourg / Les Subsistances, laboratoire international de création artistique, Lyon / Associazione Culturale ideAgora - Festival Mirabilia, Fossano / théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures.

Résidences : La Brèche - Cherbourg-Octeville Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / Associazione Culturale ideAgora - Festival Mirabilia, Fossano / Centre culturel Jean Houdremont, scène conventionnée La Courneuve / Espace Périphérique/ Le Nouveau Relax, scène conventionnée - Chaumont / Les Subsistances, laboratoire international de création - Lyon / Les Migrateurs - Pôle national des arts du cirque de Strasbourg/ Théâtre de Haute-pierre, Strasbourg/ La Central del circ, Barcelone / Archaos, Pôle national des arts du cirque Méditerranée, Marseille / Le château de Monthelon, Montréal.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA aide à la création et CNC / DICRéAM, DRAC Champagne-Ardenne et Région Champagne-Ardenne, de la SACD / Processus Cirque et Bourse Beaumarchais.

Projet lauréat CircusNext 2016, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne.



VENDREDI 14 OCTOBRE À 21H - SOUS CHAPITEAU/ ANCIENNE GARE MARITIME,
QUAI KALYMNOS, TRINQUETAILLE, ARLES
SAMEDI 15 OCTOBRE À 19H30
DIMANCHE 16 OCTOBRE À 17H

Intumus Stimulus

MAGIE ET CIRQUE

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Jani Nuutinen

CONSEILLER ARTISTIQUE Julia Christ

RÉGARD EXTÉRIEUR Jean-François Bourinet

Durée 2h
Spectacle conseillé à partir de
15 ans

Catégorie A et PASS CIRQUE

Sait-on précisément de combien de sens on dispose, et quels sont leurs fonctionnements exacts ? Si l'on connaît bien la vue, l'odorat, le goût et le toucher, d'autres sens nous échappent souvent qui font pourtant tout autant appel à nos perceptions. Dans *Intumus Stimulus*, le magicien malicieux qu'est Jani Nuutinen nous convie à une exploration sensorielle inédite qui mêle à la magie et au mentalisme des dégustations culinaires, autant d'expériences qui mettent les sens à l'épreuve... Au sein d'un espace intimiste et convivial, où tout est à la vue de chacun, les numéros s'enchaînent et révèlent les limites, les défauts et les atouts de nos sens, mais aussi l'incroyable et indispensable présence de l'imagination, créatrice de mystères. Entre l'explicite et l'extraordinaire l'inconnu se faufile pour créer un moment précieux où tout semble possible.

Une collation est servie à l'issue de la représentation.

Production : Circo Aereo
Co-productions : Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque - Normandie, Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac - Aquitaine, Le Cirque, Pôle national des arts du cirque, Nexon-Limousin, Scène Nationale d'Aubusson, La Mégisserie, scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire, Théâtre de Cusset.
Résidences : Agora, Pôle national des arts du cirque - Boulazac Aquitaine, Le Cirque, Pôle national des arts du cirque, Nexon-Limousin Scène Nationale d'Aubusson, La Mégisserie, scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire - Théâtre de Cusset, Espace Périphérique.
Avec le soutien de : Espace Périphérique, DCCA - Aide à la création pour les arts du cirque, Conseil Régional du Limousin - Aide à la création, SPEDIDAM - Aide à la création -diffusion. Circo Aereo est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Limousin pour son projet artistique sur la période 2014 - 2016.



au fil
de la
saison_
16-17



MARDI 8 NOVEMBRE À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES
MERCREDI 9 NOVEMBRE À 19H30

Lettres de non-motivation

THÉÂTRE

D'APRÈS LE PROJET DE Julien Prévieux

CONCEPTION MISE EN SCÈNE Vincent Thomasset

TEXTE Julien Prévieux

INTERPRÉTATION David Arribe, Johann Cuny, Michèle Gurtner, François Lewyllie, Anne Steffens

Compagnie Laars & Co

Production : Laars & Co
Coproducteur le Phénix scène nationale de Valenciennes, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille - Paris, La Bâtie - Festival de Genève, Théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse, La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou, Le GRAND SUD à Lille, avec la participation du Jeune Théâtre National. Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France/Ministère de la Culture et de la Communication. Ce spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, du Centre Culturel Suisse-Paris.

Après avoir vainement cherché un emploi pendant des années, l'artiste plasticien Julien Prévieux a décidé de répondre par la négative à toute une série d'offres.

Ses lettres de non-motivation prennent le contrepied de ce rituel social très codifié, en exprimant des refus très détaillés et circonstanciés à des annonces bien réelles. Ces réponses forment un récit qui révèle toute la violence sociale en œuvre dans les rapports de force qui régissent le monde du travail. Vincent Thomasset s'empare de ce matériau à priori inadaptable pour le théâtre et met en scène cinq comédiens [recrutés par le biais d'une petite annonce !], non-candidats qui donnent à entendre le travail savoureux de Julien Prévieux sur la langue. En adaptant son écriture à chaque requête, il navigue entre les genres et les registres littéraires, autant de variations de styles jouissives !

Durée 55 min
Spectacle conseillé à partir de 14 ans

Catégorie A

Ottof

MARDI 15 NOVEMBRE À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

DANSE

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE Bouchra Quizguen

DANSEUSES Kabboura Aït Ben Hmad, Fatéma El Hanna, Halima Sahmoud, Fatna

Ibn El Khatyb, Bouchra Quizguen

Compagnie O/

Production Compagnie O/
Coproductions Festival Montpellier
Danse, Festival d'Automne à Paris, Les
Spectacles Vivants- Centre Pompidou,
Kunstenfestivaldesarts, La Bâtie- Festival
de Genève, service de Coopération et
d'Action Culturelle de l'Ambassade de
France au Maroc/ Avec le soutien de
l'Institut Français de Marrakech/ Avec le
soutien d'Arcadi/ Accueil Studio Institut
Français de Marrakech
Spectacle créé le 25 juin 2015 au Festival
Montpellier Danse

La dernière création de Bouchra Quizguen est un choc esthétique. Depuis une dizaine d'années, cette figure de la scène chorégraphique consacre son travail aux Aïtas, des chanteuses et danseuses populaires marocaines. À partir de leur tradition populaire, ces artistes, en marge, parfois rejetées par la « bonne » société, composent un étonnant chant d'amour, à la fois transgressif et libérateur. Bouchra Quizguen laisse le champ libre à ces interprètes qui, d'accélération en décélération, subliment par leurs énergies cette performance sans limite ni tabou. Entre crudité et romantisme, Ottof [fourmi en berbère] défie les normes du spectacle occidental, offrant un sublime espace de corps et de paroles à ces femmes libres. Ces reines de la fête hypnotisantes créent une symphonie des corps d'un nouveau genre, intense et impertinent.

Durée 1h05
Spectacle conseillé à partir de 14 ans

Catégorie A



Spectacle présenté en coréalisation avec Danssem



MERCREDI 23 NOVEMBRE À 19H - THÉÂTRE D'ARLES
SÉANCES SCOLAIRES MARDI 22 NOVEMBRE À 9H45 ET 14H30
MERCREDI 23 NOVEMBRE À 9H45

La Possible Impossible Maison

THÉÂTRE

CONCEPTION ET CRÉATION Forced Entertainment

EN COLLABORATION AVEC Vlatka Horvat

TEXTE Forced Entertainment

TRADUCTION EN FRANÇAIS Aurélie Cotillard

MISE EN SCÈNE Tim Etchells

IMAGE Vlatka Horvat, Tim Etchells

AVEC Alain Borek, Judith Goudal

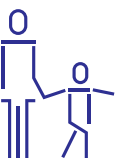
Production version française Forced
Entertainment et Théâtre Vidy-Lausanne.
Production version anglaise Forced
Entertainment, Barbican Centre Londres,
Theater An der Parkaue, Berlin

Tombée des dernières pages d'un livre de mathématiques, une fillette dessinée invite le public à la suivre dans une possible maison impossible... L'aventure est immédiate. Dès la porte poussée : deux comédiens bricolent un récit, des mots et des sons, au gré des rencontres que cherche à faire la fillette. Une araignée, un fantôme pas-très-effrayant, une souris bavarde, des oiseaux autoritaires, des soldats dansants, une clé scintillante... Tout est prétexte à inventer une histoire en direct.

Entre logique narrative et improvisations géniales les acteurs transforment ces déambulations en un jeu labyrinthique magique. Le collectif Forced Entertainment signe ici son premier spectacle pour enfants, un conte fantastique qui questionne autant le monde que l'imagination.

Durée 1h10
Spectacle conseillé à partir de 6 ans

Catégorie B et PASS PETITS ET GRANDS



MARDI 29 NOVEMBRE À 20H30 - MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE, BD DES LICES, ARLES
MERCREDI 30 NOVEMBRE À 19H30

La mort de Danton

THÉÂTRE

TEXTE Georges Büchner TRADUCTION Arthur Adamov

MISE EN SCÈNE François Orsoni

AVEC Brice Borg, Jean-Louis Coulloc'h, Mathieu Genet, Yannik Landrein, Jenna Thiam

Production théâtre de NèNéKa
Co-production Collectivité Territoriale
de Corse, Ville d'Ajaccio, MC 93 Maison
de la Culture de la Seine-Saint-Denis
à Bobigny, Théâtre de la Bastille, avec la
participation artistique du Jeune Théâtre
National.

Georges Büchner a 22 ans lorsqu'il écrit *La mort de Danton*, drame historique dans lequel il aborde le douloureux avènement de la République. Au-delà de la grande Histoire de la Révolution, et du conflit entre Danton et Robespierre, Büchner s'intéresse aux conflits que vivent les protagonistes qui y ont participé et qui sont en profond désaccord sur la manière de poursuivre le combat dans lequel ils se sont engagés. Dans ces coulisses de l'action politique la parole a remplacé les actes, la peur s'est emparée de Danton, c'est un homme fatigué, à la dérive, hanté par les massacres de septembre. François Orsoni, fasciné par la pensée vive et foudroyante de Büchner, met en scène ce texte à l'étonnante modernité, qui questionne aussi bien l'engrenage de la violence que la jouissance du pouvoir.

Durée 2h
Spectacle conseillé à partir de 15 ans

Catégorie A



Autour d'un verre, nous débattons de deux problématiques :

Que voulons-nous ? 1^{ER} DÉCEMBRE 2016 À 19H

Mais qu'est ce que « nous » ? 1^{ER} FÉVRIER 2017 À 19H

BIOGRAPHIE

Jean-Paul Curnier

Philosophe, écrivain, né à Arles en 1951. Auteur d'essais et d'un grand nombre d'articles sur l'actualité, l'image, l'art, les médias. Auteur également d'ouvrages littéraires, de pièces pour le théâtre et la danse, de films et d'installations vidéo. Membre du comité de rédaction de la revue Lignes depuis 1989. Parallèlement à son activité d'écrivain et à sa participation à différentes actions artistiques en France et à travers le monde, il intervient comme conférencier auprès des collectivités publiques, des établissements d'action culturelle et d'enseignement supérieur.

Ouvrages récents :

- Montrer l'invisible (Écrits sur l'image) Actes Sud / J. Chambon, 2009.
- Le Commerce des charmes (roman) Ed. Lignes / Le CentQuatre, 2009.
- Le Phare des eaux de la Terre Ed. Al Dante, coll. Édifice, 2009.
- Vingt et un tours de la question (radiophonies). Ed. Al Dante, 2011.
- Prélude Pavillon blanc Ed. Al Dante, coll. Édifice, 2011.
- Prospérités du désastre (aggravation II), Ed. Lignes, 2014.
- Philosophe à l'arc, (réédition), Ed. Lignes, 2016.



JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 19H - THÉÂTRE D'ARLES

Que voulons-nous ?

Une chose est sûre : l'imagination politique, depuis quelques temps, se porte mal. Dès qu'elle envisage quelque changement significatif dans l'organisation de la vie collective, elle passe pour irresponsable et dangereuse quand ce n'est pas pour démagogique ou populiste. Mais quelle est la signification profonde de ce renversement des choses ? On voit régulièrement surgir des mouvements pour une pensée politique nouvelle mais la passion collective n'est pas au rendez-vous. La révolution permanente des mœurs et des techniques que conduit le système capitaliste semble avoir épuisé tout le monde et aboutit désormais à une forme de résignation générale. La nouveauté est devenue synonyme d'obligation d'adaptation et non plus d'espoir. Or, que devient le futur si on ne le conçoit plus comme amélioration toujours possible du présent ?

Toute la question politique aujourd'hui se tient là : que faire de l'avenir, quelle société, quelle vie collective voulons-nous vraiment ? Et sommes-nous prêts encore à la vouloir ? Là-dessus, il faut bien le dire, les révolutions passées nous ont laissé plus de questions que de réponses.

Entrée libre sur réservation au 04 90 52 51 51/ info@theatre-arles.com

Legacy

DANSE/PERFORMANCE

CHORÉGRAPHIE Nadia Beugré

INTERPRÈTES Hanna Hedman et Nadia Beugré

CONCEPTION MUSICALE & LIVE Manou Gallo

Production déléguée : Latitudes Prod.-Lille.
Coproduction Centre Chorégraphique National de Roubaix, Centre Chorégraphique National de Montpellier, FUSED- French-US Exchange in Dance, Festival d'Automne à Paris, La Bâtie-Festival de Genève, Théâtre Garonne, BIT Teatergarasjen (Bergen), House on fire is supported by the Culture Program of the European Commission, Festival d'Avignon-Sujets à Vif/SACD, le Théâtre de Nîmes, Fabrik Postdam, le Parvis Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées, PÔLE SUD, Centre de Développement Chorégraphique en préfiguration / Strasbourg.

Pour sa première pièce de groupe, la chorégraphe et danseuse ivoirienne Nadia Beugré rend hommage aux femmes. Des femmes africaines puissantes et émancipatrices qui ont lutté pour leurs droits et ceux des leurs. Ces figures emblématiques, inspirent la danse de cette féministe engagée et déterminée, formée notamment auprès de Germaine Acogny et Mathilde Monnier. Ancrée dans le réel, la danse énergique de Nadia Beugré reflète ses émotions, ses états d'âme et dit sa lutte, comme un hymne au courage et à la liberté. Sur scène, des femmes de tous horizons associées au processus de création, participent de cet engagement, elles entourent la musicienne Manou Gallo et la danseuse Hanna Hedman. Toutes ensemble elles forment une communauté, nécessaire à la revendication urgente des droits humains.

Durée 1h
Spectacle conseillé à partir de 15 ans

Catégorie A

MARDI 6 DÉCEMBRE À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES
MERCREDI 7 DÉCEMBRE À 19H30



MARDI 13 DÉCEMBRE À 19H30 - THÉÂTRE D'ARLES

MERCREDI 14 DÉCEMBRE À 19H30

Sainte Jeanne des abattoirs

THÉÂTRE

TEXTE Bertolt Brecht

TRADUCTION Pierre Deshusses

MISE EN SCÈNE Marie Lamachère

AVEC Clément Bonnefond, Xavier Brossard, Salif Cissé, Emilie Dreyer-Dufer, Baptiste Drouillac, Michaël Hallouin, Antoine Joly, Gilles Masson, Laurélie Riffault, Gérald Robert-Tissot, Anaïs Vaillant, Damien Valero.

Compagnie // Interstices

Co-réalisation et production associée // Interstices et le théâtre de la Valse Coproductions et accueils en résidences MC2 Grenoble, Le Forum, ancienne scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Le Cratère scène nationale d'Alès, Scènes croisées de Lozère scène conventionnée (artistes associés), Théâtre du Beauvaisis (artistes associés), La Vignette scène conventionnée, Université Paul Valéry Montpellier 3. Soutiens DRAC Languedoc-Roussillon (compagnie conventionnée), DRAC Centre (aide à la résidence), Région Languedoc - Roussillon (compagnie conventionnée), Conseil départemental de Seine-Saint-Denis (résidence), Ville de Montpellier, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône-centre départemental de créations en résidence et le théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures, SPEDIDAM, ADAMI. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Bertolt Brecht a écrit *Sainte Jeanne des abattoirs* en 1930. L'Europe subissait de plein fouet les conséquences d'une crise économique. Le fascisme était déjà en place en Italie. En Allemagne, Hitler venait de faire plus de 18 % des voix aux élections. Brecht écrit une parabole sur la violence économique, sociale et physique. En toile de fond : les abattoirs industriels de Chicago. Ici, travail à l'abattage et abattage des bêtes se font écho. Deux instances s'affrontent : les Rois de la viande en conserve et 70 000 ouvriers. « Au-dessus de la mêlée », les « Chapeaux noirs » de l'Armée du Salut dispensent charité et bons conseils. Jeanne Dark en est lieutenant. Une grève éclate et Sainte Jeanne cherche sa voie entre militantisme et assistantat social. Son « martyre » est un parcours initiatique. À l'heure des scandales de l'industrie agro-alimentaire, alors que la crise n'en finit pas de finir, la compagnie Interstices interroge, avec Brecht, nos représentations, passées et actuelles, des figures ouvrières. De « prolétaires de tous les pays » en « travailleurs français avec ou sans souche », de « chômeurs » en « salariés précaires », « d'ayants droits » en « assistés » : où en sommes-nous de nos idées, de nos images ? Que valent-elles ? Que servent-elles ?

Durée 3h15
Spectacle conseillé à partir de 14 ans

Catégorie A



VENDREDI 6 JANVIER À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

Vers un protocole de conversation?

DANSE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Georges Appaix

CHORÉGRAPHIE ET TEXTES DE Georges Appaix AVEC LA PARTICIPATION DES INTERPRÈTES

AVEC Mélanie Venino, Alessandro Bernardeschi, Georges Appaix.

Compagnie La Liseuse

Coproduction Compagnie La Liseuse /
théâtre Garonne-scène européenne-
Toulouse/Pôle Arts de la Scène-Friche la
Belle de Mai / L'Officina / Théâtre Joliette
Minoterie pour Dansem 2014.

Dans sa dernière pièce *Vers un protocole de conversation ?*, le chorégraphe et danseur marseillais Georges Appaix, passionné de littérature, poursuit son exploration des liens entre les mots et les gestes, les notes et les corps. De conversation il est question, entre une femme, muette, qui danse et un homme qui lui parle. Si le rapprochement semble a priori impossible, l'homme, curieux, ingénu, volubile, n'a de cesse d'essayer de nouer une relation avec elle. Les corps se cherchent, se frôlent, comme le feraient ceux d'enfants joueurs. Paroles et mouvements se font alors rythme, danse, seul ou à deux.

Pendant que les interprètes s'approvoisent, un autre homme, Georges Appaix, en retrait, les observe et les guide d'un mouvement de tête.

Le plateau devient un espace de cheminements continus où le duo expérimente la richesse d'un vrai dialogue.

Durée 55 min
Spectacle conseillé à partir de 10 ans

Catégorie A



Tu

MARDI 10 JANVIER À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

CIRQUE AUTOBIOGRAPHIQUE

MISE EN SCÈNE Olivier Meyrou

INTERPRÈTE Matias Pilet

DRAMATURGIE Amrita David et Olivier Meyrou

APPARITIONS VIDÉO Karen Wendl, Françoise Gillard,

sociétaire de la Comédie-Française, Erika Bustamante

Production déléguée : Le Monfort - Paris
Coproductions et résidences : les
Substances-Lyon, La Passerelle scène
nationale des Alpes du Sud, La Brèche-
Cherbourg, Le Monfort- Paris
Résidence de création : Le Qual - Angers
Avec le soutien : La Chartreuse de
Villeneuve-lez-Avignon, Temps d'images/
Lisbonne
avec l'aide du CNT, DRAC Ile-de-France
pour l'aide à la production dramatique

Cette fiction documentaire s'inscrit dans un projet plus large sur la maturation et le vieillissement de l'artiste. Ici le jeune homme entreprend de rejoindre sa mémoire fœtale et la scène toute entière est emplie de la douloureuse absence de sa jumelle dont le cœur, quelques jours avant la naissance, s'est arrêté de battre. Cette expérience primitive a décuplé son envie d'éprouver les limites de son corps et l'énergie vitale de son acrobatie. Comme si au-delà du langage, le corps se chargeait de tout endosser. Et c'est par le froissement du papier que se raconte le fracas du corps. Ce papier que l'acrobate déchire, ingère et régurgite comme une part encombrante de soi. La vidéo laisse apparaître le long travail documentaire accompli en France, au Chili et sur les origines indiennes mapuche de Matias Pilet. En questionnant ainsi l'origine, la pièce atteint une dimension universelle... Une vraie catharsis.

Durée 1h05
Spectacle conseillé à partir de 10 ans

Catégorie A



MARDI 17 JANVIER À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

Antoine et Sophie font leur cinéma

ÉPISODE 1 ILS NE SONT POUR RIEN DANS MES LARMES

ÉPISODE 2 TOUTES LES FEMMES SONT DES ALIENS

THÉÂTRE/CINÉMA

ildi ! eldi

TEXTES Olivia Rosenthal

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Sophie Cattani et Antoine Oppenheim

Production : ildi ! eldi
Coproduction : le CENTQUATRE-PARIS,
Les Théâtres - Marseille/Aix en Provence,
le Théâtre Durance - scène conventionnée
des Alpes de Haute-Provence
à Château-Arnoux / Saint-Auban
Soutiens et accueils en résidence :
le Théâtre du Centaure, la Friche la Belle
de Mai, ActOral
Le Collectif ildi ! eldi est soutenu
par la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur.
Antoine et Sophie font leur cinéma est en
tourné avec le CENTQUATRE ON THE ROAD

Olivia Rosenthal est éditée par les Editions
Verticales - *Ils ne sont pour rien dans mes
larmes*, 2011 et *toutes les femmes sont
des aliens*, 2016

ildi ! eldi invente un ciné-club d'un nouveau genre, prétexte subtil pour questionner avec humour et impertinence les traces que laisse un film dans la mémoire intime de chacun. S'appuyant sur la relation physique, psychique et émotionnelle qui se crée entre un film et son spectateur, Sophie Cattani et Antoine Oppenheim imaginent des spectacles, sous forme d'épisodes, liés à des films cultes, construits à partir de souvenirs et accompagnés d'extraits.

Ainsi, les textes écrits par Olivia Rosenthal interrogent la mécanique du désir et les méandres de la vie amoureuse.

Le premier volet, *Ils ne sont pour rien dans mes larmes* (sur *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy), nous plonge de façon obsessionnelle dans l'histoire malheureuse de Geneviève et Guy.

Le deuxième, *Toutes les femmes sont des aliens*, est conçu autour du personnage féminin emblématique des films de la saga *Alien*, Ripley, et de son rapport paradoxal à la maternité.

Entre narration et incarnation, ces performances jubilatoires se situent aux confins de la conférence poétique, de la confession intime et du résumé halluciné.

Durée 2h entracte compris
Spectacle conseillé à partir de 14 ans

Catégorie A



R+0

CIRQUE, DANSE ET VIDÉO

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Kitsou Dubois

AVEC ET PAR Pauline Barboux, Cyril Hernandez et Jeanne Ragu

Durée 45 min
Spectacle conseillé à partir de
7 ans

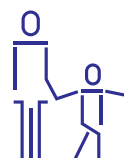
Catégorie B et PASS PETITS ET
GRANDS

Au fil de ses créations, Kitsou Dubois transmet ses expériences artistiques et scientifiques entre l'air [R] et l'eau [O]. Elle explore et fait partager sa passion pour l'apesanteur, source d'inspiration pour ses pièces chorégraphiques. Pour son premier spectacle en direction du jeune public, elle imagine une rêverie qui simule l'absence de gravité et permet de reconsidérer l'espace, le temps et le vertige entre sensations terrestres et aériennes, magie des corps flottants et volants. Les acrobaties et la danse des interprètes s'appuient sur des images vidéos spectaculaires, réalisées en gravité zéro ou dans l'eau, autant d'univers dans lesquels elles évoluent et qui multiplient les points de vue. Leurs mouvements, fragiles, gracieux, précis, suspendent l'espace et le temps. Le rêve rejoint la réalité, magique !

Production Ki productions, accompagnement La Magnanerie
Coproducteurs Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée - La Biennale Internationale des Arts du cirque Marseille PACA, L'Espace 1789, Théâtre de Saint-Duen - MA scène nationale, Pays de Montbéliard et le théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures.

Accueil en résidence à CIRCA, Pôle national des arts du cirque d'Auch.
Avec l'Aide à la création pour les arts de la rue et le cirque DGCA - Ministère de la Culture et de la Communication et l'Aide à la production cirque du Ministère de la Culture et Communication - DRAC Ile-de-France
Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène et de l'Académie Fratellini de Saint-Denis
La compagnie Ki productions est soutenue par la Région Ile-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle
La recherche de Kitsou Dubois image, vidéo, son, nouveau cirque est soutenue en 2015 et 2016 dans le cadre de « Processus cirque » - SACD

VENDREDI 27 JANVIER À 19H - THÉÂTRE D'ARLES
SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 26 JANVIER À 9H45 ET 14H30
VENDREDI 27 JANVIER À 9H45



Spectacle présenté dans le cadre de la 2^{ème} Biennale Internationale
des Arts du Cirque Marseille Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

« Nous ? »

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER 2017 À 19H - JEAN-PAUL CURNIER - THÉÂTRE D'ARLES

Mais qu'est-ce que « nous » ?

« Nous », c'est l'affirmation d'une condition commune, l'invocation d'une puissance protectrice, d'une force en réserve ; c'est la dimension collective et politique de la pensée comme de l'action.

Mais que signifie cette affirmation dans une civilisation qui prône la seule réussite individuelle et la compétition sans merci pour vivre ? Où l'individu est la cible du marché, le modèle des médias et l'interlocuteur de la politique, où le travail n'implique pratiquement plus de dimension collective ? La seule notion de collectif a été largement dévalorisée, elle évoque même l'inverse de ce qu'elle évoquait : non plus la protection, la force face aux pouvoirs, le partage d'une façon de vivre, d'une fierté mais le danger, l'entassement involontaire, l'abandon. L'idée même d'habitat collectif est devenue un repoussoir et chaque fois qu'est évoqué le collectif, ce n'est pas comme solution mais comme problème. Mais notre existence peut-elle se passer d'un « Nous » ? Les questions qui attendent l'époque qui vient n'ont pourtant pas d'autre réponse possible que celle du retour du collectif.

Entrée libre sur réservation au 04 90 52 51 51/ info@theatre-arles.com



VENDREDI 3 FÉVRIER À 19H - THÉÂTRE D'ARLES

SAMEDI 4 FÉVRIER À 19H

Savoir enfin qui nous buvons

PERFORMANCE THÉÂTRALE ET GUSTATIVE

DE ET PAR Sébastien Barrier

Durée approximative 5h
Spectacle conseillé à partir de
18 ans

Tarif unique 25 €

Vous voulez vivre une expérience humaine originale ? Vous aimez les fresques humanistes en forme de marathon ? Embarquez dans cet enivrant voyage sur la route des vins naturels, des vigneron et vigneronnes amoureux qui les fabriquent. Qui buvons-nous vraiment en savourant des vins d'appellations contrôlées ? Pour le savoir, enfin, venez déguster, avec modération bien sûr mais à intervalles réguliers, les sept délicieux nectars issus de productions locales que cet artiste du verbe vous servira, pour une durée « possiblement sans fin », voire jusqu'à plus soif. Tombez sous le charme de la vision poétique de ce « funambule du langage », un comédien, bonimenteur, qui vous grisera de son récit sans cesse réinventé. Ce n'est ni une conférence magistrale ni un apéro dégénéral, mais bien une célébration de l'oralité et de la littérature à laquelle Sébastien Barrier vous invite. Une ode à l'ivresse pour un véritable moment de partage.

Dédicace du livre *Savoir enfin qui nous buvons* de Sébastien Barrier le 2/02 à 18h30 à la librairie Actes Sud.

Accompagnement et production l'Usine, Centre national des arts de la rue (Tournefeuille /Toulouse Métropole)
Coproductions et résidences Le Channel, scène nationale de Calais, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Le Carré-Colonnes scène conventionnée de Blanquefort et Saint Médard en Jalles, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des Arts de la Rue, Encausse les Thermes, Excentrique, festival porté par Culture O Centre, Ateliers de développement culturel, La Paperie, Centre National des Arts de la Rue, Angers, l'Agora Pôle national des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine.
Création en mai 2013 au Channel, scène nationale de Calais.



MARDI 7 FÉVRIER À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

MERCREDI 8 FÉVRIER À 19H30

JEUDI 9 FÉVRIER À 19H30

Verein – À cent guerres de la paix dans le monde

UTOPIE CULINAIRE COLLECTIVE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Christophe Meierhans

Production déléguée Hiros
 Production déléguée de la tournée en
 France Nouveau théâtre de Montreuil –
 Centre Dramatique National
 Coproduction Nouveau théâtre de
 Montreuil – Centre dramatique national,
 Vooruit- Gand, BIT Teatergarasjen-Bergen,
 Kaaitheater-Bruxelles, BUDA- Courtrai,
 Vaba Lava- Tallinn
 Avec le soutien de Kunstenwerkplaats
 Pianofabriek
 Un projet A house On Fire avec le soutien
 du programme Culture de l'Union
 européenne.

Remontez vos manches, aigüisez vos couteaux et affûtez vos papilles, car vous allez vivre une performance théâtrale d'un autre type. Ici ce sont les spectateurs qui viennent cuisiner sur le plateau ! Une expérience collective démocratique comme sait les concevoir le metteur en scène suisse Christophe Meierhans...

Une centaine de spectateurs volontaires se voient donc attribuer une tâche à effectuer pour concevoir un repas en commun. Ne leur reste qu'à suivre la recette, ou pas, et à préparer la tambouille en mettant leur grain de sel. En s'entraïdant si possible. La communauté arrivera-t-elle à s'organiser sans chef ? Si l'enjeu n'est pas de sublimer l'art culinaire, chacun devra au final réaliser un plat à partager en trouvant sa place. Une interrogation cruciale sur notre capacité d'ancrage dans le collectif.

Durée 2h
 Spectacle conseillé à partir de 16 ans

Tarif unique 20€



Portrait fantôme

VENDREDI 3 MARS - HORAIRES ET LIEUX À DÉFINIR
SAMEDI 4 MARS - HORAIRES ET LIEUX À DÉFINIR

PARCOURS DÉAMBULATOIRE

CONCEPTION INTERPRÉTATION Mickaël Phelippeau

Production déléguée : bi-p association.
La bi-p est soutenue par la DRAC
Centre-Val de Loire - Ministère de la
Culture et de la Communication au titre
du conventionnement par la Région
Centre-Val de Loire et au titre du
conventionnement, par le Département
de l'Essonne et par le Département de la
Seine-Saint-Denis.

Mickaël Phelippeau fait de ses rencontres des pièces aux formats multiples, dans lesquelles il ne cesse d'interroger l'altérité et de la mettre en mouvements.

Dans la performance qu'il crée au Théâtre d'Arles, il est toujours question de l'autre, mais la démarche est différente. Après avoir passé quelques jours dans des habitations dont les occupants sont absents, sans les connaître ni les avoir préalablement rencontrés, Mickaël Phelippeau en restitue des portraits performés que l'on découvre au cours d'une déambulation à travers la ville.

Leurs vies réinterprétées résultent de son imprégnation singulière des lieux, de ses ressentis fantasmés, imaginés.

Parcours gratuit sur réservation au 04 90 52 51 51/ info@theatre-arles.com

Anywhere

MARIONNETTE

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE Elise Vigneron

MISE EN SCÈNE Elise Vigneron et Hélène Barreau

AVEC Elise Vigneron et Hélène Barreau

Durée 50 min
Spectacle à partir de 10 ans

Catégorie B

MERCREDI 8 MARS À 19H30 - THÉÂTRE D'ARLES

JEUDI 9 MARS À 19H30

VENDREDI 10 MARS À 20H30

Qui a déjà découvert les étonnantes marionnettes d'Elise Vigneron les garde précieusement au fond de sa mémoire. Dans son nouvel opus pour marionnette de glace et matières animées, la jeune artiste adapte le mythe d'Œdipe à partir du sublime roman d'Henry Bauchau, *Œdipe sur la route*. Dans son road-movie antique, le poète fait de l'exil du héros une quête initiatique, au terme duquel il se fond littéralement dans l'art.

En une succession de tableaux oniriques et troublants, le spectateur est invité à vivre un voyage intérieur intense. Il suit l'errance de cet Œdipe de glace, qui fond jusqu'à finir par s'évaporer dans les brumes. Un hymne à la reconstruction précieux qui interroge le destin humain.

Production Théâtre de l'Entrouvert
Coproductions Espace Jéliote à Oloron-Sainte-Marie/ scène conventionnée "arts de la marionnette" Communauté de Communes Piémont Oloronais [64], Théâtre Gymnase-Bernardines à Marseille [13], le TJP Centre dramatique National d'Alsace à Strasbourg [67], le Théâtre Durance à Château-Arnoux [04], Le 3bisf-ileu d'arts contemporains à Aix-en-Provence [13], Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières [08].
Soutiens la Fabrique de Théâtre à Mons Belgique, Arts vivants en Vaucluse - Auditorium Jean Moulin, Pôle départemental de développement culturel, Le Phare à vent [84]





Hearing

JEUDI 16 MARS À 19H30 - THÉÂTRE D'ARLES
VENDREDI 17 MARS À 20H30

THÉÂTRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Amir Reza Koohestani

ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE Mohammad Reza Hosseinzadeh ET Mohammad Khaksari

AVEC Mona Ahmadi, Ainaz Azarhoush, Elham Korda, Mahin Sadri

Production Mehr Theatre Group
Coproduction La Bâtie - festival de Genève,
Kunstlerhaus Mousonturm Frankfurt am
Main, BOZAR - Center for fine Arts Brussels

Dans un internat de jeunes filles en Iran, deux pensionnaires sont soumises à un interrogatoire en règle par la responsable de leur dortoir : l'une d'elle aurait accueilli un homme pendant la nuit du Nouvel An.

À partir d'un dispositif minimal, le spectacle déploie un faisceau inouï de significations. La parole se double d'un discours parallèle, allusif où les non-dits sont aussi importants que les mots prononcés.

Un théâtre politique et joyeux dépourvu de tout manichéisme qui opposerait les sociétés démocratiques et les autres, les bons et les méchants, le Nord et le Sud. Indéniablement inscrit dans la société iranienne d'aujourd'hui, cette critique sociale, qui mène hors de l'ennui des stéréotypes, mobilise le ressort le plus secret du plaisir : la subtilité.

Spectacle en persan surtitré en français
Spectacle conseillé à partir de 14 ans
Durée 1h10

Catégorie A

Nos Amours

VENDREDI 24 MARS À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

DANSE

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE Julie Nioche

INTERPRÉTATION Julie Nioche et Miguel Garcia-Llorens

MUSIQUE Alexandre Meyer, CRÉATION À PARTIR DES VARIATIONS GOLDBERG DE J.S. Bach

INTERPRÉTÉES PAR Glenn Gould.

Production A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés, Nantes.
Coproduction Le Théâtre National de Bretagne - Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique et Centre Dramatique National / Rennes
Le Grand R - Scène Nationale La Roche-sur-Yon, Le Musée de la Danse/Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, le Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun, Le Centre Chorégraphique National de Nantes dans le cadre de la mission accueil-studio.
Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre, Le théâtre d'Arles - scène conventionnée pour les nouvelles écritures.

Amour de la liberté, amour maternel, amour de l'inconnu... Nos histoires d'amour nous marquent, nous frappent, nous bouleversent. Quelles traces ont-elles laissées dans nos corps ?

Julie Nioche et le danseur Miguel Garcia Llorens partent à la recherche de ces empreintes. Ils les ravivent, suspendent le temps, entrent dans un état second pour les intensifier alors qu'elles s'échappent et se métamorphosent sans cesse.

La scénographie imaginée par Julie Nioche plonge les corps tatoués des deux danseurs dans un espace de lumière en constante transformation. Les jeux de dessins à même la peau tendent à se mélanger, s'étaler, s'effacer.

Amoureuse des Variations Goldberg de Bach interprétées par le pianiste Glenn Gould, Julie Nioche lie sa danse à leur partition et laisse entendre une musique originale du musicien Alexandre Meyer.

Durée 1h
Spectacle conseillé à partir de 12 ans

Catégorie A



DIMANCHE 26 MARS À 14H ET 16H30 - SALLE JACQUES BURAVAND À BOULBON

Dans l'Atelier

MARIONNETTE

CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES Alain Moreau

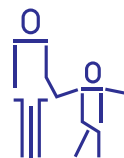
AVEC Angela Malvasi, Emilie Plazolles ou Yannick Duret [EN ALTERNANCE]

RÉGIE Alain Moreau ou Jérôme Lenain

Si dans le principe une marionnette a pour vocation de se faire manipuler, il s'avère que ce n'est pas toujours le cas ! Que se passe-t-il quand l'une d'entre elle revendique son autonomie ? Dans l'atelier où tout se conçoit et se crée, une marionnette est en cours de fabrication. Plus précisément, elle tente de se fabriquer elle-même, entre hésitations sur les matières qui la constitueront et les outils à employer. Un bloc de polystyrène (frigo-lite en belge), une scie, un cutter, de la colle... Un visage émerge, enfin doté de la vue, de l'ouïe et de l'odorat. À peine construit, le personnage prend conscience de son pouvoir et s'affirme, jusqu'à devenir une créature incontrôlable et tyrannique qui se retournera contre ses deux manipulatrices et contre elle-même. Un entresort poétique et métaphysique à l'humour irrésistible !

À l'issue des représentations, l'équipe artistique invite parents et enfants à bricoler très sérieusement des marionnettes au cours d'un chantier Frigo-lite, afin de repartir avec un personnage, incomplet, à terminer à la maison.

Durée 20 min
Atelier : 1h
Spectacle conseillé à partir de 8 ans
Spectacle 3€ / Spectacle + atelier : 5€



Spectacle présenté en coréalisation
avec la Ville de Boulbon

Le Petit Z

THÉÂTRE

ÉCRITURE, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **Bérangère Jannelle**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **Michaël Martin-Badier**

ÉCRITURE **Bérangère Jannelle** D'APRÈS LES ŒUVRES DE **Gilles Deleuze**

DISPOSITIF SCÉNIQUE **Stéphane Pavvret**

AVEC **David Migeot** ET **Rodolphe Poulain**

Durée 1h20
Spectacle conseillé à partir de 9 ans

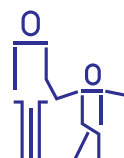
Catégorie B et PASS PETITS ET GRANDS

Premier abécédaire théâtral de philosophie pour les enfants, *Le Petit Z* invite les enfants dans une vraie-fausse classe un peu spéciale où tables et chaises sont emmêlées et où il n'y a pas un mais deux professeurs, qui s'appellent tous deux Gilles et sont un peu fêlés ! Si le dispositif est un peu particulier et met tout le monde au même niveau, c'est surtout pour donner joyeusement aux enfants le goût de la pensée, de l'art et de la culture.

Sur le principe même de la philosophie qui consiste à se poser des questions, Bérangère Jannelle casse les codes du théâtre pour permettre à chacun de penser à voix haute et collectivement. Chaque lettre ouvre sur une réflexion ludique qui peut prendre de drôles de zigzags.

Production la Ricotta
Coproduction : Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire - Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-Octeville - le Centre Dramatique National de Normandie/Rouen - Equinoxe, Scène nationale de Châteaoux - MC2: Grenoble - Le Carré - Les Colonnes, Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort.
Avec le soutien du CENTQUATRE-Paris.
Remerciements particuliers à Mona Guichard.
Ce spectacle bénéficie de l'aide à la production de la Région Centre.
La Ricotta est compagnie associée à Equinoxe, Scène nationale de Châteaoux, au Centre Dramatique National de Normandie/Rouen.
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC - Centre et par La Région Centre.

MERCREDI 5 AVRIL À 19H - THÉÂTRE D'ARLES
SÉANCES SCOLAIRES MARDI 4 AVRIL À 9H45 ET 14H30
MERCREDI 5 AVRIL À 9H45
JEUDI 6 AVRIL À 9H45 ET 14H30
VENDREDI 7 AVRIL À 9H45 ET 14H30



Le Père

MARDI 25 AVRIL À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES
MERCREDI 26 AVRIL À 19H30

THÉÂTRE

D'APRÈS L'HOMME INCERTAIN DE Stéphanie Chaillou (TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ALMA)

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Julien Gosselin

AVEC Laurent Sauvage

Production Si vous pouviez lécher mon cœur
Coproduction TNT-Théâtre national de Toulouse Midi Pyrénées, la Comédie de Béthune- Centre Dramatique National- Nord-Pas-de-Calais, Le théâtre d'Arles-scène conventionnée pour les nouvelles écritures, avec le soutien de Montévideo.

Il est des textes qui bousculent durablement notre perception du monde, qui se font le relais de préoccupations universelles dans une langue épurée, directe, qui touche au cœur. Julien Gosselin, dont le travail s'attache à mettre en scène le monde d'aujourd'hui, met en lumière et en lecture le texte de Stéphanie Chaillou, *L'homme incertain*, qui raconte le désespoir d'un paysan que les circonstances économiques et politiques ont amené à être spolié de ses terres, de sa ferme, du bonheur qu'il avait à vivre sa passion. Poussé par ses enfants à se retourner sur son passé, il va chercher à comprendre comment il en est arrivé là. Seul sur scène, entouré de brume, Laurent Sauvage fait entendre la langue simple, délicate et poétique de l'auteur avec puissance et douceur. Le dispositif scénique astucieux permet au spectateur de s'immerger pleinement dans cette parole intérieure riche et dans l'intimité du personnage.

Durée 1h15
Spectacle conseillé à partir de 15 ans

Catégorie A



Sans Sang

JEUDI 11 MAI À 19H30 - THÉÂTRE D'ARLES
VENDREDI 12 MAI À 20H30

THÉÂTRE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Inne Goris, MUSIQUE Dominique Pauwels

TEXTE Peter Verhelst

AVEC Johan Leysen, Lieve Meeussen, Aja Ademi et Mila Baeyens

D'APRÈS LE ROMAN D'Alessandro Baricco

Production : LOD Muziektheater
Coproduction : Kaaitheater, Lift
Festival, Spectra, House on fire.

Inne Goris s'attache à mettre en lumière les rapports complexes qui lient les êtres entre eux, et plus particulièrement pour en révéler l'étonnante résilience et la combativité lors de situations difficiles, voire inextricables. En adaptant le court roman d'Alessandro Baricco, *Sans sang*, elle met en scène la rencontre douloureuse entre une femme et un homme au cours d'une nuit de vengeance durant une guerre dont la nature reste indéterminée. Un unique et silencieux regard échangé liera à jamais la victime et le coupable, qui confronteront à nouveau leurs destins un demi-siècle plus tard. La musique de Dominique Pauwels enveloppe et accompagne les deux personnages pris au piège d'un traumatisme commun. Silencieuse, une jeune fille évolue autour d'eux, à la fois blessure et beauté vivante de cette nuit fondatrice.

Durée 1h20
Spectacle conseillé à partir de 15 ans

Catégorie A



Spectacles présentés_
en collaboration avec
la ville d'Arles

La Femme rompue

DIMANCHE 29 JANVIER À 17H - THÉÂTRE D'ARLES

THÉÂTRE

D'APRÈS MONOLOGUE EXTRAIT DE LA FEMME ROMPUE DE Simone de Beauvoir

MISE EN SCÈNE Hélène Fillières

AVEC Josiane Balasko

Production C.I.C.T - Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction l'Avant Seine - Théâtre de Colombes, Châteauevallon - Scène Nationale, Théâtre Princesse Grace-Monaco.

La Femme rompue est édité aux Editions Gallimard.

Seule chez elle un soir de réveillon, quand tous autour jouissent aveuglément de leur confort, une femme soliloque âprement. Anéantie, déchirée par la vie, Murielle va laisser jaillir sa rage, laisser remonter à la surface de ses pensées la douleur des souvenirs et son lot de culpabilité. Au travers de ses propos rageurs et décousus c'est son histoire qu'elle déroule, et qui prend peu à peu consistance au gré de l'évocation des drames et deuils qui l'ont jalonnée. Mais c'est aussi son exaspération face à l'idée d'un bonheur sans faille imposé par un monde encore aujourd'hui dominé par les hommes. Hélène Fillières met en scène *Monologue*, texte sublime et bouleversant de Simone de Beauvoir extrait du recueil de nouvelles *La Femme rompue*, paru en 1967. Et qui mieux que Josiane Balasko, actrice et femme de caractère, pour faire jaillir sur scène cette violence intérieure ?

Durée 1h10
Spectacle conseillé à partir de 15 ans

Catégorie A



JEUDI 4 MAI À 14H30 ET 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

Le tour du théâtre en 80 minutes

THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE Thomas Visonneau

INTERPRÉTATION Thomas Visonneau et Arnaud Agnel

Compagnie Thomas Visonneau

Production Compagnie Thomas Visonneau
Coproductions : Scène Nationale
d'Aubusson et les Treize Arches, scène
conventionnée de Brive.

Qui n'a jamais rêvé qu'on lui raconte le théâtre comme une fabuleuse histoire pleine de péripéties, de rebondissements, d'anecdotes, vivifiante et ludique ? Thomas Visonneau et Arnaud Agnel relatent, jouent, déroulent le fil historique de cet art parfois méconnu ou incompris. Si le théâtre est bien vivant, encore faut-il le prouver ! Enthousiasmants et ingénieux, faisant tout eux-mêmes, les deux comédiens réinterprètent, en les parodiant, de grandes scènes mythiques, font apparaître, de l'Antiquité à nos jours, les grands auteurs et leurs œuvres, avec beaucoup d'humour et d'inventivité. Cette plongée pertinente et amoureuse du théâtre s'appuie notamment sur de la vidéo, des bandes-sons et des effets spéciaux maison qui découpent un vernis poussiéreux injuste, et ouvre les portes d'un univers foisonnant.

Durée 1h20
Spectacle conseillé à partir de 10 ans

Catégorie B



Des espaces_
d'expérimentation

Retour sur le projet Grand-mères

ARLES, 2016.
[Restitution du travail de mars 2016].

Après trois semaines de résidences à Arles aux mois de février et mars 2016, la compagnie Un loup pour l'homme vous a ouvert en quelque sorte son carnet de croquis et les portes de son atelier, relocalisé pour l'occasion à l'enclos Saint-Césaire. Merci à ceux qui sont venus assister à cette curieuse collection.

Retour en mots et en photos sur cette belle aventure.

Elles s'appellent Marie, Maria, Madeleine, Jacqueline, Josette...

Elles ont bien quatre fois 20 ans. Elle disent :

« Attention, hein, parce que... »

« Je suis pas bien... »

« J'ai jamais été beaucoup... »

« Je peux pas faire... »

« Je suis un peu... »

Et puis elles acceptent de se tenir sur un pied, de se laisser porter, de se laisser tomber dans les bras d'un acrobate qu'elles voient pour la première fois.

Alexandre Fray est acrobate, porteur de son état.

A la tête de la compagnie Un loup pour l'homme, fondée avec Frédéric Arsenault, il ausculte depuis plus de 10 ans la fascinante complexité des relations humaines, à travers la pratique du main à main.

Avec le projet Grand-mères, il s'engage dans une recherche au long cours, qui l'emmène à la rencontre de femmes ayant l'âge d'être sa grand-mère.

A chaque nouvelle escale en territoire troisième âge, Alexandre et son équipe imaginent un protocole qui donnera lieu à une forme de restitution inédite. Autour d'une performance scénique unique, fragile et sans filet, la Cie Un loup pour l'homme expose des traces de ce processus in progress et in situ, accompagnée par Cathy Blisson, collectrice de paroles et auteure, et Miriam Kooyman, metteuse en images.

Le projet Grand-mères est coproduit par le Manège de Reims-Scène nationale, le Centre culturel Jean Houdremont-scène conventionnée - La Courneuve et le théâtre d'Arles-scène conventionnée pour les nouvelles écritures.





Portrait fantôme

Il y a dix ans, Mickaël Phelippeau a habité chez Marine pendant une semaine. Il ne connaissait rien d'elle. Il ne savait même pas, quand il est arrivé, qu'il vivait chez une femme. Mais grâce aux photographies accrochées au mur au dessus du buffet, aux CDs de Céline Dion, aux livres et aux revues laissés çà et là, il a composé et performé un portrait de cette femme dont il a approché une certaine intimité. La rencontre a posteriori avec Marine a confirmé une étrange proximité avec sa vie et une distance qui lui a donné la sensation d'être totalement protégée. Le rapport entre réalité et fiction décuple un éventail impressionnant de possibles. C'est avec le souvenir de cette expérience que l'artiste propose de réitérer l'aventure.

C'est ainsi qu'en avril 2013, dans les rues de Brétigny, dans certains journaux, il était possible de lire l'annonce suivante :

"Mickaël Phelippeau, chorégraphe, interprète et plasticien, cherche appartement, studio, loft, maison, château, ferme, cabane dans l'Essonne laissé(e) pour une durée minimum de 4 jours entre le 29 avril et le 12 mai 2013 pour y résider.

Le but est de fantasmer un portrait chorégraphié de l'habitant à partir de et à travers ses espaces, ses objets, ses musiques, ses livres, etc.

L'habitant laissera son logement pendant cette période à Mickaël Phelippeau pour lui permettre de broser un portrait par ses contours, un portrait en creux.

Cela donnera lieu à une déambulation publique dans les différentes habitations ainsi prêtées à l'issue des 15 jours. La rencontre entre les habitants et l'artiste se fera au moment des restitutions et après, celle-ci pouvant également faire l'objet d'un entretien."

Si vous désirez partager une expérience et un morceau de votre vie, laissez-lui les clés de votre maison pour trois jours et trois nuits !

[M. Phelippeau investira des habitations arlésiennes entre le 20 février et le 2 mars 2017. A vos agendas !]

Contactez Ophélie Couailhac au 04 90 52 51 58/ o.couailhac@theatre-arles.com

Projet *A la découverte des arts du cirque* avec La Mondiale générale et le théâtre d'Arles

Depuis 2015 le théâtre d'Arles mène un projet avec la compagnie arlésienne La Mondiale générale dans le cadre des Contrats de Ville.

Le projet a pour but d'initier deux groupes de jeunes d'Arles et Tarascon à la pratique des arts du cirque et au spectacle vivant. Il s'étend cette saison sur une période de 9 mois et s'adresse à deux groupes de 15 personnes comprenant des adolescents entre 12 et 18 ans et plusieurs animateurs référents.

Il s'agit d'une reconduction de projet proposé par le théâtre d'Arles en association avec La Mondiale générale dont la qualité des interventions a fait l'unanimité lors de la première session de travail en 2015.

Ils ont travaillé l'équilibre, la confiance, l'écoute et se sont initiés à différents agrès.

En 2016 la compagnie s'associe à Julien Vadet, créateur sonore. Les participants expérimenteront la matérialisation du son dans l'espace. Il s'agira toujours d'apprendre à maîtriser son corps et à coordonner différents mouvements.

L'équipe des relations avec les publics organisera de nombreux temps d'échange et de préparation avec les structures - relais du territoire durant tout le déroulé de l'action.

En 2015/2016 ce projet a été suivi et photographié par Oriana Valencia dans le cadre d'un partenariat qui lie l'École Nationale Supérieure de la Photographie et le théâtre d'Arles.

Projet réalisé dans le cadre des Contrats de Ville grâce au soutien de la Communauté d'Agglomération Arles Crau Camargue Montagnette



Legacy_Nadia Beugré

Appel à participation ! Vous souhaitez pratiquer, découvrir l'univers artistique de Nadia Beugré et vous engager dans l'aventure du spectacle *Legacy*, réservez d'ores et déjà votre week-end du 3 et 4 décembre et vos soirées des 2, 5, 6 et 7 décembre 2016.

Nadia Beugré chorégraphe ivoirienne, recherche 10 femmes d'âges, d'origines et de croyances différents pour participer à la construction de sa pièce *Legacy*.

in-carner : une mise en chair

Les performances de Nadia Beugré se nourrissent de tranches quotidiennes et inconscientes, d'autres recherchées à travers des danses, des rythmes et des rituels. Elles s'inspirent des caractéristiques de figures mythiques antiques et contemporaines, et de héros intimes.

La mise en chair de ces états et de ces traits de personnalité grâce à l'expérimentation permet d'aiguiser les sens, et de rendre les corps disponibles à des formes d'incarnation transcendante ou immanente, dont naît une performance. Les regards extérieurs suggèrent alors à cette première ébauche de représentation une structure mouvante en prenant soin d'en préserver la force et la polysémie. Improvisations guidées, expériences sensorielles, vocales et sonores, recherche et composition d'actes de performance jalonnent ce temps partagé.

+ d'infos au 04 90 52 51 56 /52

Claire Odet : c.odet@theatre-arles.com

Cécile Robin : c.robin@theatre-arles.com

avec les habitants_

AVEC LES ÉCOLES D'ARLES

Dans le cadre du Contrat Arlésien des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle signé par la Ville, l'académie d'Aix-Marseille et la préfecture de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le théâtre d'Arles propose chaque saison à 30 classes des écoles primaires et/ou maternelles un parcours organisé autour de 2 ou 3 spectacles, accompagnés de visites du théâtre, de rencontres avec les artistes et d'ateliers... Autant d'opportunités pour prendre le temps d'échanger, de poser un regard sur le monde, de découvrir un auteur, une œuvre, une pratique artistique.

AVEC LES COLLÈGES ET LES LYCÉES

Le théâtre d'Arles est partenaire des options théâtre des lycées L'Empéri à Salon-de-Provence et Montmajour à Arles. Il propose par ailleurs, à l'ensemble des lycées et collèges de la ville et du département, des parcours du spectateur : des visites du théâtre, des rencontres avec les artistes, des ateliers, tout au long de la saison. Dans un souci permanent d'équité et pour permettre au plus grand nombre l'accès à l'art et à la culture, ce sont au total plus de 2000 collégiens et lycéens qui sont accueillis chaque saison au théâtre d'Arles.

SUR LE TERRITOIRE

Le théâtre d'Arles collabore avec :

Le lycée Perdiguier, le lycée Pasquet, le lycée Jeanne d'Arc, le lycée Charles Privas, le collège Ampère, le collège Robert Morel, le collège Frédéric Mistral, le collège Van Gogh, le collège et lycée Saint Charles, l'IUP Administration des Institutions Culturelles, le MOPA, l'ENSP, l'Inspection de l'Éducation Nationale d'Arles, l'école Les Mouleyres, l'école de Salins de Giraud, le lycée Frédéric Mistral d'Avignon, l'ISTS d'Avignon, le lycée agricole Les Alpilles de Saint Rémy de Provence, la MFR de Barbentane, le collège René Cassin et le lycée Alphonse Daudet de Tarascon, le collège Françoise Dolto de Saint-Andiol, la MFR de Saint-Martin-de-Crau...

AVEC L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE / ARLES

Un partenariat avec l'ENSP permet aux étudiants de s'initier à la photographie de plateau lors de résidences d'artistes en création au théâtre d'Arles. Les étudiants accompagnent également les projets avec les habitants. Certains workshops peuvent leur être proposés en concertation avec l'école.



Vous êtes enseignant ou relais du secteur social et vous souhaitez accompagner votre groupe au théâtre, des modalités de réservation, des tarifs préférentiels vous sont proposés. N'hésitez pas à nous contacter afin que nous organisions ensemble votre accueil.

Claire Odet : c.odet@theatre-arles.com/ 04 90 52 51 56
Cécile Robin : c.robin@theatre-arles.com/ 04 90 51 51 52

ateliers et stages_ pour tous

Rencontrer des artistes, partager avec eux leur pratique artistique vous intéresse, alors n'hésitez pas, ces ateliers, ces stages s'adressent à vous. Ils sont ouverts à tous les publics curieux d'expérimenter une pratique, de découvrir un univers artistique.

Tesseract - Nacho Flores

Nacho Flores proposera une immersion dans son dispositif scénique constitué de cubes de bois. Il procèdera à des jeux d'équilibre individuels et collectifs et construira des parcours permettant à tous de s'initier au rola-bola, aux échasses etc. Chaque groupe prendra quelques cubes et essaiera de construire un petit enchaînement d'équilibres en développant sa créativité et son imagination.
vendredi 7 octobre de 18h30 à 20h30 / tarif 10€ + place de spectacle.
Atelier ouvert aux parents et aux enfants à partir de 6 ans.

R+0 - Kitsou Dubois

Atelier d'initiation en danse et cirque autour des thématiques explorées dans le spectacle.
samedi 28 janvier de 10h à 12h / tarif 10€ + place de spectacle.
Atelier ouvert aux parents et aux enfants à partir de 7 ans.

Anywhere - Elise Vigneron

Les arts de la marionnette : Animer des corps, des ombres, des matières.
En partant d'une écoute sensible de notre corps/matière nous explorerons différentes techniques de manipulations mettant en jeu notre corps et la marionnette, le mouvement et l'animation des ombres. Enfin, une plongée dans les matériaux éphémères nous permettra de découvrir tout un champ poétique, source d'émotions et de rêves.
samedi 4 février de 14h à 18h et dimanche 5 février de 9h à 13h / tarif 20 € + place de spectacle. Atelier ouvert aux adultes et adolescents.

Nos Amours - Julie Nioche

« Autour de Nos Amours ».
Quelles traces laissent nos histoires d'amour dans nos corps ? L'atelier sera l'occasion de partager les pratiques expérimentées lors de la création de la pièce *Nos Amours*. Entre pratiques somatiques [techniques douces de prise de conscience du corps, auto-massage, massage, visualisation...], pratique d'écriture, de dessins, en passant par la pratique de la danse improvisée.
samedi 11 mars de 14h à 17h et dimanche 12 mars de 10h à 13h / tarif 20 €+ place de spectacle.
Atelier ouvert aux adultes.

Le Petit Z - Jean-Paul Curnier

Autour de l'abécédaire de Gilles Deleuze, Jean-Paul Curnier proposera une promenade philosophique propice à l'étonnement et au questionnement.
samedi 1 avril de 10h à 12h / tarif 10€ + place de spectacle.
A destination des enfants à partir de 7 ans.

Résidences_
et coproductions

RÉSIDENCE DE RECHERCHE DU 19 AU 30 SEPTEMBRE 2016 - THÉÂTRE D'ARLES

Jusqu'à nouvel ordre - Elisabeth Guyon - 1^{er} siècle

Elisabeth Guyon est française et américaine, elle est metteur en scène et designer d'espace. Elle explore les possibles de la narration dans l'espace public et sur le plateau, pour le théâtre et pour les arts digitaux. Territoire(s), identités(s), appartenance(s) traversent ses créations. A la recherche de contre-espaces, elle expérimente de nouvelles écritures des arts vivants. Elle est en résidence au théâtre d'Arles pour son projet *Jusqu'à nouvel ordre*, une performance documentaire. Ce projet a pour objet la reconstruction sur scène du destin singulier de son grand-père, un homme qui a organisé méthodiquement sa disparition sociale.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 19 AU 25 JANVIER 2017 - THÉÂTRE D'ARLES
COPRODUCTION THÉÂTRE D'ARLES ET BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE MARSEILLE PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR

R+O - Kitsou Dubois - Compagnie Ki productions

Depuis la création de sa compagnie, la chorégraphe Kitsou Dubois raconte et transmet ses expériences artistiques et scientifiques entre l'air [R] et l'eau [O]. Petite, elle vivait sa soif de liberté sur le plan corporel face aux émotions que lui procuraient les paysages immenses qui l'entouraient. Dans sa première création pour le jeune public, Kitsou Dubois met le focus sur des images vidéo pour la plupart inédites, issues de prises de vue lors de vols paraboliques ou sous l'eau. Au cœur de cette œuvre visuelle, le geste de deux circassiennes aériennes apparaît au rythme de la partition d'un musicien live. Kitsou Dubois propose au public de plonger dans la conscience du corps, de l'espace, du temps, du toucher, du vertige... En simulant l'absence de gravité et en basculant les points de vue.

R+O sera présenté au théâtre d'Arles vendredi 27 janvier à 19h et en séances scolaires.

RÉSIDENCE DE REPRISE DU 13 AU 24 AVRIL 2017-THÉÂTRE D'ARLES
COPRODUCTION THÉÂTRE D'ARLES

Le Père - Julien Gosselin - Si vous pouviez lécher mon cœur

Julien Gosselin a un goût particulier pour la découverte de textes contemporains, non théâtraux, qu'il adapte avec brio sur le plateau. En mai 2009 il crée le collectif *Si vous pouviez lécher mon cœur* avec plusieurs comédiens sortant de l'école supérieure d'art dramatique de Lille et se fait remarquer en 2013 avec *Les Particules Élémentaires* de Michel Houellebecq. Entre le montage de différentes productions, l'adaptation dépouillée de *L'homme incertain* de Stéphanie Chaillou est un passage nécessaire et obligatoire dans la vie de la compagnie dans sa dimension poétique, politique et artistique.

Le spectacle a été créé en novembre 2015 au Théâtre National de Toulouse et sera donc repris au théâtre d'Arles les 25 et 26 avril 2017.

Julien Gosselin et *Si vous pouviez lécher mon cœur* sont artistes associés au Phénix - scène nationale de Valenciennes, au Théâtre National de Toulouse et au Théâtre National de Strasbourg.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 20 FÉVRIER AU 2 MARS 2017 - THÉÂTRE D'ARLES

Portrait fantôme - Mickaël Phelippeau

Durant une dizaine de jours, le chorégraphe Mickaël Phelippeau s'installera chez des Arlésiens. Il investira quatre appartements ou maisons que les habitants lui auront cédé quelques jours le temps pour Mickaël Phelippeau de s'immerger dans l'intimité de leur vie. Expérience déambulatoire à découvrir les 3 et 4 mars 2017.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 19 AU 30 JUIN 2017 - THÉÂTRE D'ARLES
COPRODUCTION THÉÂTRE D'ARLES

Sabordage - La Mondiale générale

Nous entretenons des rapports privilégiés avec La Mondiale générale depuis son installation à Arles. Temps de recherche, projets avec les habitants sur le territoire, nous construisons ensemble différentes actions. En juin 2017 nous les accueillerons pour un nouveau temps de résidence autour de leur future création *Sabordage*. Il y sera question du temps qui passe, du temps qu'on a peut-être. Quel temps nous reste-t-il en fait ?

COPRODUCTION THÉÂTRE D'ARLES

Nos Amours - Julie Nioche - A.I.M.E

Les chorégraphies de Julie Nioche partent de mises en scène plastiques et organiques, toutes évocatrices d'états physiques forts d'où naissent des danses. L'ensemble de ses pièces laisse une place radicale à la scénographie, la musique, la lumière, qui se construisent simultanément avec la danse. Tel un système solaire, tous les éléments sont à la fois autonomes et interdépendants ce qui crée une écoute sensitive particulière entre tous. L'objectif est de réaliser des œuvres qu'elle appelle « environnementales » c'est à dire qui cherchent à envelopper suffisamment les spectateurs pour éveiller leur empathie à travers leurs propres sensations, leurs propres imaginaires, leurs mémoires.

Avec *Nos Amours*, la chorégraphe rendra hommage aux différents amours qui accompagnent et traversent nos vies.

Création en novembre 2016 au festival Mettre en scène, Théâtre National de Bretagne-Rennes et spectacle accueilli le 24 mars 2017 au théâtre d'Arles.



Résidence de La Mondiale générale en avril 2016

informations_
pratiques

informations_ pratiques

RÉSERVATIONS / BILLETTERIE

La billetterie est ouverte :

- du mardi au vendredi de 13h à 18h30
- le samedi de 14h à 18h
- les dimanches et jours fériés de spectacle à partir de 14h.

Vous pouvez réserver vos places par téléphone au 04 90 52 51 51, par mail à info@theatre-arles.com ou sur notre site internet www.theatre-arles.com. Toute réservation doit être confirmée par un règlement à l'ordre du théâtre d'Arles dans les 6 jours qui suivent votre réservation.

Attention, les billets ne sont pas repris et tout échange sera facturé 1€

MODES DE PAIEMENT : espèces, chèques, cartes bancaires, chèques vacances, chèque culture, carte « L'attitude Provence » et « Pass culture + ».

BILLETTERIE ET INFORMATION EN LIGNE
www.theatre-arles.com

PRIORITÉ AUX ABONNEMENTS ET AUX PASS

Avec les formules d'abonnement, vous êtes prioritaire pour la réservation de vos places **du 14 juin au 20 septembre 2016**. **Hors abonnement achetez vos places à partir du 21 septembre 2016** (hors temps fort *Des Cirques Indisciplinés* **accessible dès juin**).

LE BAR/LA TERRASSE

1 heure avant et après les spectacles, La Terrasse vous propose boissons et restauration légère : soupes de saison, assiettes de charcuterie et de fromage... Vous pouvez également y rencontrer les artistes à l'issue des représentations.

LA LIBRAIRIE

Vous trouverez une librairie thématique autour des spectacles et temps forts suivants : *Des Cirques Indisciplinés*, *Lettres de non-motivation*, *Sainte Jeanne des abattoirs*, *Hearing*, *Savoir enfin qui nous buvons*, *Verein*, *Anywhere*, *Le Petit Z*, *Le Père*, *Sans sang*. En partenariat avec la librairie Actes Sud.

HORAIRES DES SPECTACLES

Les spectacles commencent à l'heure. Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires seront placés en haut de salle lorsque cela est possible. Les portes ouvrent 15 minutes avant la représentation, sauf dispositions scéniques particulières.

COMMENT VENIR AU THÉÂTRE

Le théâtre est situé 34 boulevard Georges Clemenceau, à l'angle des rues Jean Granaud et Gambetta.

Des places de parking se trouvent à proximité du théâtre. Le parking du Centre (payant) est situé à 300 mètres du théâtre sur le boulevard des Lices. L'entrée est indispensable avant 20h.

EN TRAIN : la gare est à 15 minutes à pied.

EN VOITURE : en venant de Marseille et Montpellier prendre la sortie 5 et remonter l'avenue du Maréchal Leclerc.

PENSEZ AU COVOITURAGE ! LES HÔTESSES D'ACCUEIL PEUVENT VOUS AIDER !

Vous êtes motivé pour assister à une représentation au théâtre d'Arles mais sans moyen de locomotion, vous souhaitez proposer à des personnes des places dans votre véhicule, contactez-nous ! Précisez quel jour vous souhaiteriez venir, ainsi que le nombre de places dont vous auriez besoin ou dont vous disposez. Nous vous ferons savoir si des covoiturages sont possibles.

Pour tout renseignement contactez la billetterie
04 90 52 51 51/ info@theatre-arles.com

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre situation au moment de votre réservation.

NAVETTES GRATUITES

Afin de faciliter la circulation des publics sur le territoire, le théâtre d'Arles, avec le soutien de la Communauté d'agglomération Arles Crau Camargue Montagnette, met à disposition un service de navettes gratuites, aller-retour, pour certains spectacles.

Au départ de Tarascon :

- dimanche 9 octobre départ à 15h45 pour le spectacle *Tesseract* (Des Cirques Indisciplinés)
- vendredi 27 janvier départ à 17h45 pour le spectacle *R+0*

Rendez-vous Place de la Gare.

Les arrêts pouvant être desservis par cette navette sont ceux de la ligne 20 du réseau Enviva de Tarascon à Arles.

Au départ de Saint Martin de Crau :

- vendredi 14 octobre départ à 18h30 pour *Nebula*,
Rendez-vous à l'arrêt de bus les Lavandins.

Les arrêts pouvant être desservis par cette navette sont ceux de la ligne 30 du réseau Enviva.

Au départ des Saintes Maries de la Mer :

- samedi 8 octobre départ à 19h15 pour *Tesseract*
- vendredi 10 mars départ à 19h15 pour *Anywhere*
Rendez-vous à l'arrêt de bus les Razeteurs.

Les arrêts pouvant être desservis par cette navette sont ceux de la ligne 20 du réseau Enviva des Saintes-Maries de la Mer à Arles.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

tarifs_ abonnements et pass

LA GRILLE TARIFAIRE A ÉVOLUÉ.
DE NOUVELLES FORMULES
SONT PROPOSÉES, ADAPTÉES À TOUS LES
BUDGETS ET AUX NOUVELLES HABITUDES
DES SPECTATEURS.

NOUVEAUTÉS 16/17

Chéquier-spectacles

1 billet = 18€ / chéquier de 10 billets.

Les chèques permettent l'achat de places de spectacle pour des groupes constitués, tels que les comités d'entreprises, les associations...

Un chéquier est utilisable de septembre 2016 à juin 2017 et ne peut pas faire l'objet de remboursement.

Tarifs dernière minute !

Catégorie A : 13€ / Catégorie B : 9€

Tarifs accessibles 15 minutes avant le début du spectacle dans la limite des places disponibles.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Avec l'abonnement, devenez un spectateur privilégié et bénéficiez de tarifs préférentiels. Pour cela rien de plus simple, il vous suffit de choisir librement trois spectacles en catégorie A ou B

à partir du 14 juin. Ensuite, en fonction de vos envies et de vos disponibilités, vous pourrez choisir d'autres spectacles et vous bénéficierez des mêmes tarifs abonnés.

LES PASS

Pour certains parcours ou temps forts, des cartes-pass sont disponibles. Elles ne sont pas nominatives et sont valables toute la saison.

PASS DES CIRQUES INDISCIPLINÉS

5 entrées = 50€

PASS PETITS ET GRANDS

4 entrées = 38 €

L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à adapter des parcours sur mesure.

Claire Odet : 04 90 52 51 56/

c.odet@theatre-arles.com

Cécile Robin : 04 90 52 51 52/

c.robin@theatre-arles.com

Les présentations de saison à domicile sont organisées de juin à septembre, n'hésitez pas à nous contacter !

TARIFS ABONNEMENTS

ABONNEMENT INDIVIDUEL	A	B
plein	17€	11€
réduit	10€	7€
réduit+	2,80€	2,50€

ABONNEMENT DE GROUPE*	A	B
plein	14€	11€
réduit	9€	7€
réduit+	2,80€	2,50€

*un abonnement de groupe peut être constitué à partir de 10 personnes.

TARIFS HORS ABONNEMENTS

CATÉGORIES	A	B
plein	23€	13€
réduit	12€	9€
réduit+	4€	3€

Tarif réduit : moins de 26 ans, apprenti et étudiant, demandeur d'emploi.
Tarif réduit* : quotient familial inférieur à 600, allocataire RSA, ASPA, AAH, bénéficiaire CMUC, ASI et ASS.

Les justificatifs de moins de 3 mois, permettant d'obtenir des réductions, sont exigés lors du paiement ou retrait des billets.

PARTENARIAT AVEC LES STRUCTURES DU TERRITOIRE

Afin de favoriser la circulation des publics sur le territoire, le théâtre d'Arles propose des tarifs préférentiels [17€ cat.A/11€ cat.B] aux spectateurs du **Cargo de Nuit**, de l'association **Le Méjan, des Salins**, scène nationale de Martigues et du **Périscope** à Nîmes [sur présentation de justificatifs d'abonnement ou d'adhésion]. Abonnés et détenteurs de PASS du théâtre vous bénéficierez également de réductions dans ces lieux partenaires sur présentation d'un billet de spectacle ou d'une facture de la billetterie.

l'équipe_ du théâtre

DIRECTION

Valérie Deulin

Ludovic Guet

ASSISTANT DE DIRECTION

ADMINISTRATION

Perrine Jouk

ADMINISTRATRICE

Marion Pelletier

ATTACHÉE D'ADMINISTRATION

ET D'ACCUEIL-BILLETTERIE

Nathalie Sarrey

COMPTABLE

COMMUNICATION ET RELATIONS AVEC LES PUBLIC

Ophélie Couailhac

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

ET DES RELATIONS

AVEC LES PUBLICS

Claire Odet

CHARGÉE DES RELATIONS

AVEC LES PUBLICS

Cécile Robin

ATTACHÉE AUX RELATIONS

AVEC LES PUBLICS

Adeline Callamand

HÔTESSE D'ACCUEIL-BILLETTERIE

TECHNIQUE

Jean-Baptiste Duqué

DIRECTEUR TECHNIQUE

LES TECHNICIENS INTERMITTENTS

DU SPECTACLE QUI NOUS ACCOMPAGNENT

TOUT AU LONG DE LA SAISON

RÉGISSEUR DE SCÈNE **Anthony Rozier**

MACHINISTES **Sofiane Alamy, David Bénifla, Christophe**

Eustache, Dominique Godmet, Julien Richard

CINTRIER **Jean-François Bellet**

RÉGISSEUR LUMIÈRE **Fabien Sanchez, Valentin Pinoteau**

ÉLECTRICIENS **Étienne Esnault, Loïc Fraisier,**

Bertrand Mazoyer, Gaël Rodier, Aline Tyranowicz

RÉGISSEURS SON ET VIDÉO **Severine Beynete,**

François De Bortoli, Emmanuel Duchemin

HABILLEUSE **Stéphanie Huber**

ET LES HÔTES ET HÔTESSES D'ACCUEIL QUI VOUS ACCUEILLEN LES SOIRS DE SPECTACLES

Hye-Jin Yang, Shona Blake...

DIRECTRICE DE PUBLICATION

Valérie Deulin

RÉDACTION DES TEXTES

DES SPECTACLES ET DE LA BROCHURE

Dominique Marçon

Valérie Deulin

Ophélie Couailhac

CONCEPTION GRAPHIQUE

Téra-crédation

IMPRESSION

Manufacture d'Histoires Deux Ponts

*Le théâtre d'Arles est géré par
l'association du théâtre du Pays d'Arles,
président Claude Bleton*

N° DE SIRET : 43985473800028

N° DE LICENCE : 1-1002011 / 2-1002012 / 3-1002013

BROCHURE TIRÉE À 16 000 EXEMPLAIRES

JUIN 2016

Ce programme n'est pas contractuel.

Les informations contenues dans ce document
sont celles connues au 31 mai 2016

Elles sont susceptibles de modifications.

Dark Circus @J.M Besenval / Christophe Raynaud de Lage

Tesseract @Erik Damiano

Les Limbes @Etienne Saglio

Intumus Stimulus @Philippe Laurençon

Nebula @Vincent Griffaut

Lettres de non-motivation @Vincent Thomasset /

Patrick Berger

Ottof @Margot Valeur

La Possible Impossible Maison @Tim Etchells / Vlatka

Horvat

La mort de Danton @Dominique Appietto

Legacy @Anthony Merlaud / Dylan Piasser

Sainte Jeanne des abattoirs @Soraya Hocine

Vers un protocole de conversation ? @Elian Bachini

Tu @Olivier Meyrou

Antoine et Sophie font leur cinéma @ ildi ! eldi

R+0 @ Benoit Pelletier

La Femme rompue @2016 Kunbsthau Zürich

Savoir enfin qui nous buvons @Angelique Lyleire

Verein @Luca Mattei

Portrait fantôme @cadre : Mickaël Phelippeau /

Portrait Mickaël @Philippe Savoir

Anywhere @Vincent Beaume

Hearing @Amir Hossein Shojaei

Nos Amours @Stéphanie Gressin

Le Petit Z @Dan Ramaen

Le Père @Simon Gosselin

Le tour du théâtre en 80 minutes @Philippe Laurençon

Sans Sang @Koen Broos

Dans l'Atelier @Guto Muniz

Projet politique de la Ville @Oriana Valencia

Résidence La Mondiale générale @Oriana Valencia



Le théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures, Pôle régional de développement culturel, est subventionné par :

la Ville d'Arles,

le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône,

le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Reçoit l'aide de :

l'Office National de Diffusion Artistique

et le concours de :

La Provence, Zibeline, Ze Com.

avec le soutien de :



pour les navettes et les projets Contrats de Ville.

théâtre_Arles

scène conventionnée
pour les nouvelles écritures
et Pôle régional de développement culturel.

boulevard Georges Clemenceau
13200 Arles
04 90 52 51 51

adresse administrative et postale
43 rue Jean Granaud
13200 Arles
tél. 04 90 52 51 55
fax 04 90 96 63 86
accueil@theatre-arles.com

www.theatre-arles.com

théâtre_ARLES
scène conventionnée pour les nouvelles écritures

www.theatre-arles.com / 04 90 52 51 51