



## Edito

**I**l y a vingt ans, le Théâtre d'Arles ouvrait à nouveau ses portes, après une longue restauration pendant laquelle, grâce à des passionnés, les spectacles et la culture n'ont pourtant pas cessé de résonner.

Aujourd'hui, nous ouvrons une nouvelle page de ce lieu emblématique, pour inviter tous les Arlésiens à découvrir de nouvelles propositions et surtout, à s'y retrouver.

Si nous avons choisi un artiste associé, Edouard Baer, c'est dans le but de créer un compagnonnage avec un homme de théâtre, comédien et réalisateur, épris d'Arles et de sa culture.

Cela signifie aussi, s'appuyer sur son expertise pour faire émerger de nouveaux talents, locaux, régionaux ou nationaux.

Cela signifie enfin, créer une cohérence entre les nouvelles écritures et toutes ses expressions : danse, cirque et musique.

Telle est la proposition que l'équipe du Théâtre d'Arles nous fait aujourd'hui, en toute liberté : une scène vivante, qui invite à la découverte et au plaisir, dans deux lieux chers à notre cœur.

Cette année est une année de transition pour tous et nous pensons ici à l'équipe du théâtre qui a bien voulu s'engager dans une nouvelle aventure avec détermination et intelligence.

Grâce à tous, c'est une année enfin, où les Arlésiens vont se retrouver pour partager ensemble les belles découvertes, pour accompagner les artistes, la création et tout ce que la scène contemporaine propose, y compris en revisitant le théâtre classique.

Venez ! La Ville d'Arles est heureuse de vous inviter à ces retrouvailles et à partager ensemble, ces moments de bonheur.

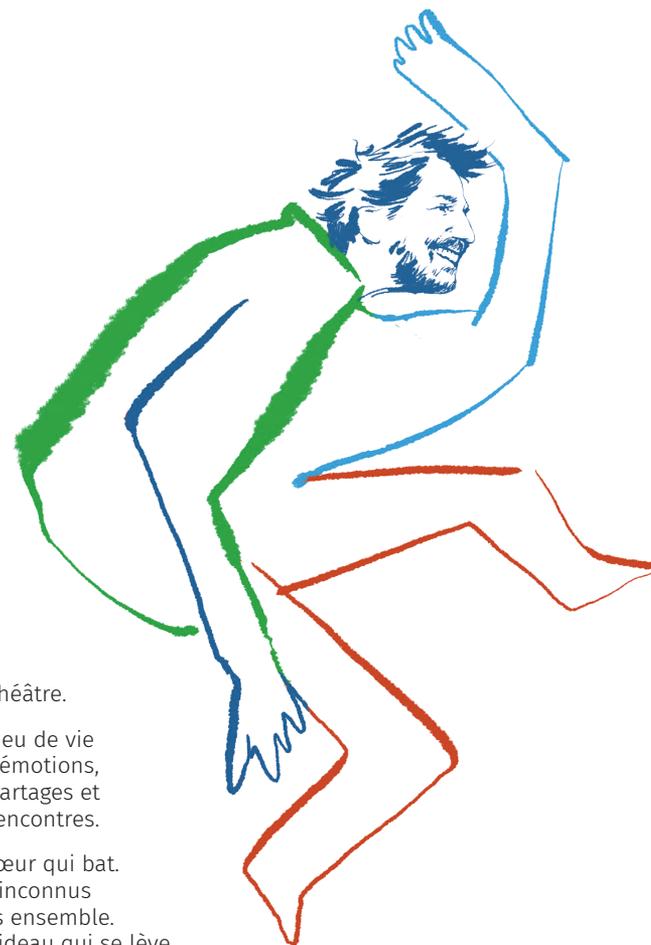
**Patrick  
de Carolis**  
*Maire d'Arles*

**Claire  
de Causans**  
*Adjointe au Maire  
déléguée à la culture  
et la vie associative*

# AGENDA

## SAISON 21-22

SPECTACLE	DATES	HORAIRES	CATÉGORIES	PAGE
VeStiges	9 et 10 octobre	18h	B	6
Médée	23 et 24 novembre	20h	A	8
Contre-jour	30 novembre	20h	A	10
Oraison	9, 10, 11 décembre 12 décembre	20h 17h	A	12
Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce	13 et 14 janvier	20h	A	14
Journal d'Arles #1	16 janvier	19h	B	16
A D-N	19 janvier	20h	A	18
Stellaire	25 janvier	19h	B	20
Tempest Project	28 et 29 janvier	20h	A	22
Journal d'Arles #2	27 février	19h	B	16
Terairofeu	8 mars	19h	B	24
L'Oiseau bleu	18 mars	20h	B	26
Journal d'Arles #3	27 mars	19h	B	16
Réalités	5 et 6 avril	20h	B	28
Stallone	10 avril	17h	A	30
Journal d'Arles #4	30 avril	19h	B	16
Pode Ser + C'est toi qu'on adore	3 mai	20h	B	32
Laïka	17 mai	20h	B	34
Pueblo	18 mai	20h	B	36
À mes amours	3 et 4 juin	Horaires à confirmer	5€ hors abonnement	38
Hiboux	3 et 4 juin	Horaires à confirmer	10€ hors abonnement	39
Best-of Journal d'Arles	22 juin	21h30	B	16
Georges Dandin ou le mari confondu	24 juin	21h30	Cat. Théâtre antique	40
El trio de mis amores	30 juin	20h	A	42



Un théâtre.

Un lieu de vie  
et d'émotions,  
de partages et  
de rencontres.

Le cœur qui bat.  
Des inconnus  
assis ensemble.  
Un rideau qui se lève.  
Un voyage immobile.

Le rêve. L'intensité.  
Des souvenirs.  
Vivre plus fort.

On vous attend.

On vous espère.

**Edito**  
*Edouard Baer*

**DANSE**  
CRÉATION

SAMEDI  
**9**  
OCTOBRE  
18h

DIMANCHE  
**10**  
OCTOBRE  
18h



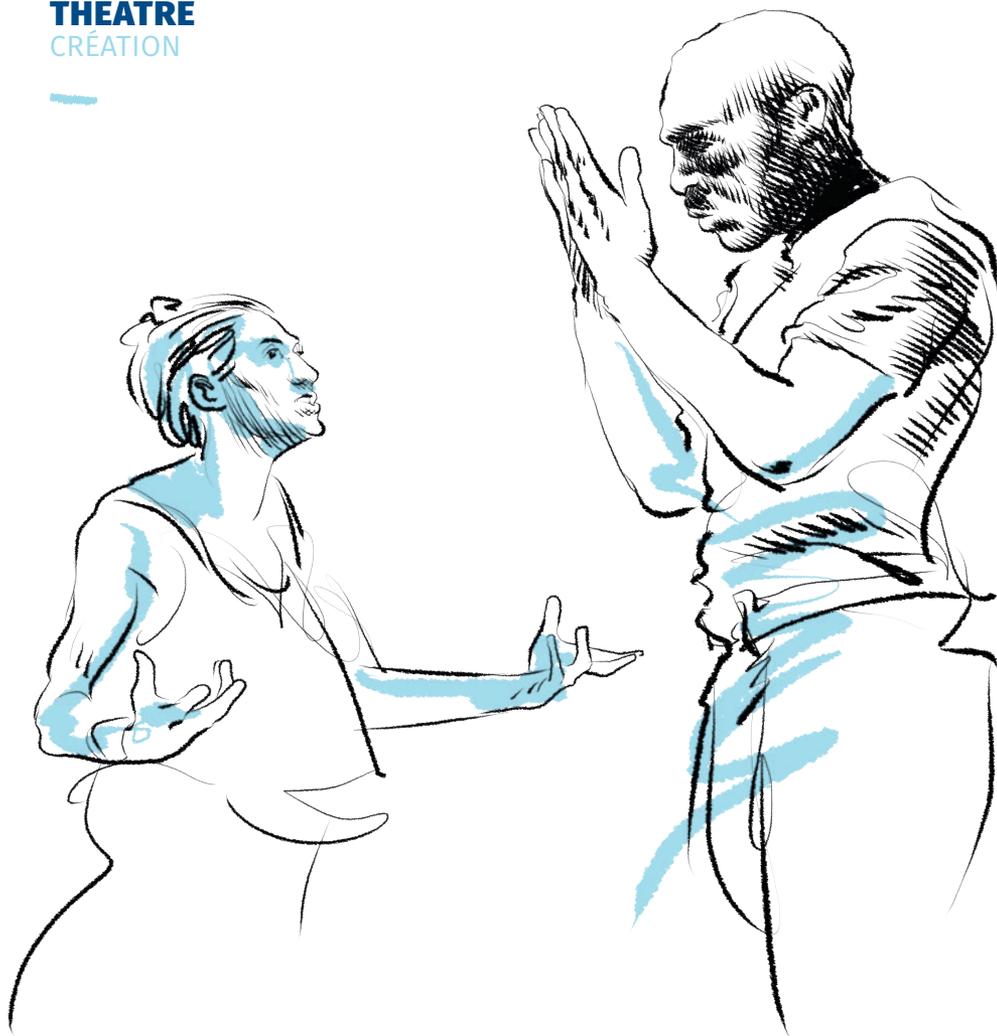
## VeStiges

**Chorégraphie** · Satchie Noro  
**Danse** · Satchie Noro et Yumi Rigout  
**Conception-construction**  
**architecture mobile** · Silvain Ohl et Eric Noël  
**Plasticienne et créatrice textile** · Aurore Thibout  
**Composition musicale** · Maia Barouh  
et Léo Komazawa

Chorégraphe et acrobate aérienne, adepte d'une danse tout terrain, influencée par la culture japonaise et l'aïkido, Satchie Noro nous invite à découvrir un chant de courbes, une composition sur le mouvement circulaire et ses amplitudes au moyen d'un agrès terrestre et tournoyant. Entourée de ses complices constructeurs, plasticiens et musiciens, elle nous offre une réflexion sur le rapport entre vitesse et matière, une pièce organique et graphique conçue en deux solos pour le bel écrin de l'Abbaye de Montmajour.

- 📍 Abbaye de Montmajour
- 🕒 Durée: 40 minutes
- 👤 Spectacle conseillé à partir de 6 ans
- 📌 Catégorie B

*En coréalisation avec Le Centre des monuments nationaux dans le cadre de sa programmation « Monuments en mouvement ».*



## Médée

**Texte** · Sénèque

**Traduction** · Florence Dupont

**Mise en scène et scénographie** · Tommy Milliot

**Dramaturgie et voix** · Sarah Cillaire

**Lumières** · Sarah Marcotte

**Interprétation** · Bénédicte Cerutti *Médée*,  
Charlotte Clamens *Nourrice*, Cyril Gueï *Jason*,  
Miglen Mirtchev *Créon* et  
un binôme d'enfants, en alternance

**M**édée suscite depuis des millénaires à la fois fascination et terreur... Par amour pour Jason, Médée a trahi son père, tué son frère, commis crimes sur crimes. Pourtant, celui-ci l'abandonne. En proie à la fureur, cette mère aimante décide de sacrifier ses deux fils sur l'autel de sa vengeance. Conçue pour magnifier l'art de l'acteur, la *Médée* de Sénèque offre une partition d'une richesse inouïe. Tout y est enfiévré, la douleur comme la haine jusqu'au meurtre des enfants, avec un sens du spectaculaire inhérent au théâtre romain. La traduction de Florence Dupont emmène ce texte millénaire vers une grande modernité, où le souffle et le rythme des mots offrent une partition riche et précise. Pour incarner ce grand récit, Tommy Milliot s'est entouré de comédiens exigeants dont il dirige le jeu avec une rare maîtrise, dans un espace épuré et abstrait. Il orchestre avec brio l'histoire de cette transformation, de femme victime à femme agissante et nous laisse observer la construction d'un monstre.

📍 Théâtre d'Arles

⌚ Durée: 1h20

👤 Spectacle conseillé  
à partir de 14 ans

📌 Catégorie A

**MARDI**  
**23**  
**NOVEMBRE**  
20h

**MERCREDI**  
**24**  
**NOVEMBRE**  
20h

Le texte est édité  
aux Editions Actes Sud.

## Contre-Jour

**Concept et chorégraphie ·**

Alexander Vantournhout

**Création et interprétation ·**

Philomène Authelet, Tina Breiova,  
Noémi Devaux, Ariadna Gironès Mata  
et Aymara Parola

**L**orsqu'ils se déplacent sur une surface meuble de sable ou de terre, les hommes et les animaux laissent des traces. Avec les empreintes de leurs pieds ou de leurs pattes, ils « écrivent » sur le sol, et nous rappellent le sens premier du mot « chorégraphie » : écrire avec des mouvements. Dans *Contre-jour*, les mouvements laissent des traces : dans le sol meuble, mais aussi dans la mémoire du spectateur. Comme dans un film, cinq corps passent dans un paysage désolé. Cinq individus s'entraident en tant que groupe, par des mouvements collectifs, mais aussi en laissant la place à des solos et des duos, de danse comme de chant. Le réconfort et la résistance se répercutent à travers le jeu alterné du collectif et des individus. Fidèle du Théâtre d'Arles, la compagnie not standing vient pour la quatrième fois au théâtre après *Through the Grapevine*, *SCREWS* et *Red Haired Men*.



- 📍 Théâtre d'Arles
- 🕒 Durée: 1h
- 👤 Spectacle conseillé à partir de 12 ans
- 📌 Catégorie A

**MARDI**  
**30**  
**NOVEMBRE**  
20h

## CIRQUE

9 > 11  
DÉCEMBRE  
20h

DIMANCHE  
12  
DÉCEMBRE  
17h



## Oraison

**Écriture, mise en scène,**

**création lumière** · Marie Molliens

**Regard chorégraphique** · Denis Plassard

**Interprétation** · Marie Molliens, Robin Auneau,  
Zaza Kuik "Missy Messy", Françoise Pierret

**Assistante à la mise en scène** · Fanny Molliens

**O**raison est un hymne au cirque dans tout son savoir-faire artisanal. C'est aussi une prière pour que notre société ne bascule pas dans une standardisation du goût, sans liberté et sans réflexion sur notre statut d'individu aliéné.

Le spectacle balade volontairement le spectateur d'une esthétique à l'autre pour le surprendre et le laisser tisser les liens d'une narration. Dans ce cirque forain, intimiste et libérateur tout est construit autour de la figure émancipatrice du clown blanc, seul capable de nous sauver du chaos contemporain.

Convoquant des disciplines aussi variées que le fil de fer, l'acrobatie aérienne, la musique et le lancer de couteau, la compagnie Rasposo distille la précision du geste pour mieux magnifier l'invisible. La virtuosité se met au service du poétique entre rêve et illusion.

📍 Place de la Croisière,  
quartier des  
Alyscamps, Arles

🕒 Durée: 1h

👶 Spectacle conseillé  
à partir de 9 ans

📌 Catégorie A

# Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce

**De** · Edouard Baer

**Interprétation** · Edouard Baer, Christophe Meynet, Pat et Tito

**Assistante à la mise en scène** · Eugénie Poumaillou

**Avec l'aide précieuse de** · Isabelle Nanty, Barka Hjj

**Collaboratrice artistique** · Perrine Malinge

**Décor** · William Mordos

**Lumières** · Laurent Béal

**Montage sonore** · Jérôme Chelius

**D**ans le théâtre soudain un homme surgit, l'air en fuite. Qui est à ses trousses ? Y a-t-il vraiment une menace ? Il pourrait faire marche arrière, retourner à sa vie. Il est encore temps. Juste une excuse à trouver : un moment de panique, une erreur d'aiguillage, une rencontre imprévue... Ou au contraire larguer les amarres, pour toujours.

Au cours de ce moment suspendu où tout peut basculer, il se prend à imaginer d'autres vies. De grands destins. L'appel du large. Il se rêve Camus, Bukowski, Thomas Bernhard, Romain Gary...

Qu'auraient-ils fait à sa place ? Et moi, si j'étais moi, je ferais quoi ? Un moment dans la vie d'Edouard Baer, acteur et metteur en scène français. Une introspection publique ; un moment d'exhibitionnisme extrême. Mais aussi un hommage à des maîtres, comme une statue intérieure.



⊕ Projection en avant-première du film « Adieu Paris »  
en présence d'Edouard Baer ·  
samedi 15 janvier aux cinémas Actes Sud

JEUDI  
**13**  
**JANVIER**  
20h

VENDREDI  
**14**  
**JANVIER**  
20h

📍 Théâtre d'Arles  
⌚ Durée : 1h30  
👤 Spectacle conseillé  
à partir de 14 ans  
📏 Catégorie A



## Journal d'Arles Edouard Baer

Cinq Journaux d'Arles auront lieu durant la saison :

**Journal d'Arles #1** · le 16 janvier 2022 à 19h

**Journal d'Arles #2** · le 27 février 2022 à 19h

**Journal d'Arles #3** · le 27 mars 2022 à 19h

**Journal d'Arles #4** · le 30 avril 2022 à 19h

**Journal d'Arles, le best-of** · le 22 juin 2022 à 21h30

Tous les mois Edouard Baer, auditionne et réunit sur scène des arlésiens, habitants ou de passage, enfants ou adultes, artistes professionnels ou amateurs ou pas du tout... Acteurs, chanteurs, danseurs, conteurs ou toute personne souhaitant se montrer, se faire entendre, partager un talent, un récit, une colère ou un coup de cœur ; raconter un événement de leur vie ou une rencontre marquante ; leur quotidien ou leur art ; seuls ou à plusieurs. Seule contrainte : ne pas dépasser 3, 4 minutes !

À PARTIR  
DU DIMANCHE  
**16**  
JANVIER  
19h

📍 Théâtre d'Arles,  
excepté le best-of (22/06),  
au Théâtre antique

📞 Plus d'infos auprès du service  
des relations avec les publics ·  
Chloé Bonnetain · 04 90 52 51 56  
c.bonnetain@theatre-arles.com

📍 Catégorie B

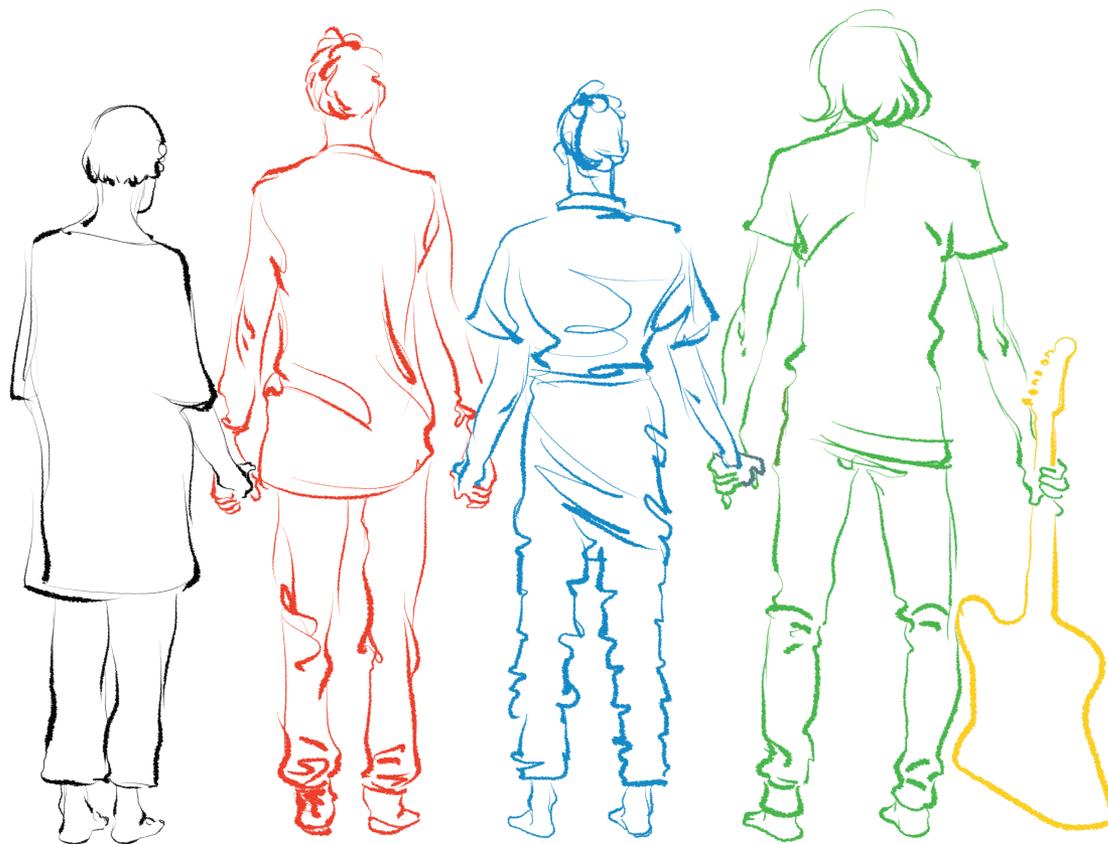
## A D-N

**Conception** · Régine Chopinot

**Interprétation** · Nicolas Barillot, Prunelle Bry,  
Régine Chopinot, Sallahdyn Khatir,  
Phia Ménard, Nico Morcillo

**D**anser, appeler, marcher à reculons, jouer de la guitare pour saluer la vie d'Alexandra David-Neel. A D-N est une ode à la vie, une sorte d'enchantement provoqué par la danse et la musique.

Un quatuor de corps singuliers, réunis pour réveiller le flot de nos émotions. Convoquant la circassienne Phia Ménard, la danseuse Prunelle Bry, et le guitariste Nico Morcillo, Régine Chopinot crée une superbe méditation sur le mouvement, imprégnée de l'expérience physique et spirituelle de la grande aventurière. La gestuelle suspend le temps, tout en réveillant le flot de nos sensations. Les mots d'Alexandra David-Neel, transformés en leitmotiv, sont mis en bouche : « mon corps est semblable à une montagne... , mes yeux sont semblables à un océan... , mon esprit est semblable au ciel... ». Sur le fil du rien, une amazone en colère, décoche et sculpte une spirale avec son dos ouvert.

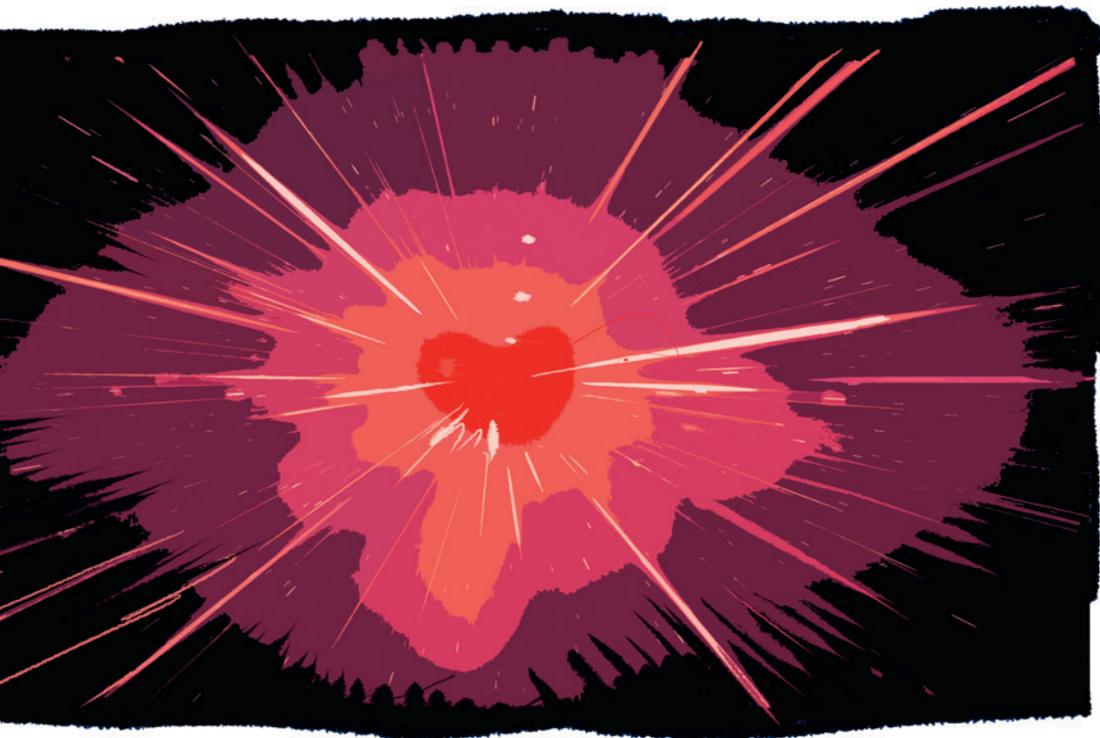


⊕ Stage de danse/yoga avec Emilie Cornillot ·  
**le dimanche 6 février**

ⓘ Plus d'infos page 49

**MERCREDI**  
**19**  
**JANVIER**  
**20h**

📍 Théâtre d'Arles  
⌚ Durée: 1h  
👤 Spectacle conseillé  
à partir de 14 ans  
📏 Catégorie A



## Stellaire *Stereoptik*

**Création et  
interprétation**

Romain Bermond,  
Jean-Baptiste Maillet

Où naissent les étoiles ? Quelle attraction opère pour qu'un lien neuf éclaire, comme un astre inconnu, une existence entière ? L'univers s'étend, une relation amoureuse se développe et un beau jour l'arbre des générations se lit comme la carte des constellations. Astrophysicienne, l'héroïne de l'histoire travaille sur l'espace-temps. Peintre, le héros explore des mondes parallèles. Et pourtant, quand le couple se forme, les lois de distance et de durée sont soumises à une grande relativité.

Après *Dark Circus*, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet multiplient les procédés plastiques, musicaux et visuels, les combinant de façon nouvelle pour aborder l'univers et l'amour. Les errances révèlent l'attraction, la rencontre provoque la fusion, et l'ingénieux ballet de quatre mains donne naissance à un grand voyage cosmique.

LUNDI  
**24**  
JANVIER  
14h30 (sco)

MARDI  
**25**  
JANVIER  
19h

📍 Théâtre d'Arles  
⌚ Durée: 1h  
👤 Spectacle conseillé  
à partir de 9 ans  
📁 Catégorie B

## Tempest project

*Un spectacle issu d'une recherche  
autour de « La Tempête »  
de William Shakespeare*

VENDREDI  
**28**  
JANVIER  
20h

SAMEDI  
**29**  
JANVIER  
20h

**D**ernière pièce de W. Shakespeare écrite en 1611, *La Tempête* est une œuvre singulière et insaisissable. Réflexion métaphysique sur le pouvoir, la liberté, la compassion et le pardon, mêlant fantastique et poésie, elle regroupe tous les thèmes chers à l'auteur. Peter Brook a monté la pièce à plusieurs reprises jusqu'à cette dernière collaboration avec Marie-Hélène Estienne.

Ici, le metteur en scène a décidé de reprendre la mer avec un petit groupe de comédiens, pour aller de nouveau à la découverte des énigmes de la pièce dans une épure de jeu totale et dans une scénographie dépouillée en quête de l'essence même du théâtre. Cette nouvelle *Tempête*, rend compte du monde visible des hommes et du monde invisible des esprits, fil d'Ariane tissé entre le réel et le songe.

- 📍 Théâtre d'Arles
- 🕒 Durée: 1h15
- 👤 Spectacle conseillé à partir de 14 ans
- 📁 Catégorie A



**Adaptation  
et mise en scène ·**

Peter Brook et  
Marie-Hélène Estienne

**Interprétation ·**

Sylvain Levitte, Paula Luna,  
Fabio Maniglio, Luca Maniglio,  
Marilù Marini, Ery Nzaramba

**Lumière ·** Philippe Vialatte

**Chants ·** Harué Momoyama

*Le texte « Tempest project », adaptation de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne d'après la version française de Jean-Claude Carrière de « La Tempête » de William Shakespeare, a été publié en novembre 2020 chez Actes Sud-Papiers.*

## Terairofeu



LUNDI  
7  
MARS  
14h30 (sco)

MARDI  
8  
MARS  
9h45 (sco)  
et 19h

**Conception** · Marguerite Bordat  
et Pierre Meunier

**Interprétation** · Louison Alix,  
Simon Anglès, Jeff Perlicius

**F**errailles, bouts de plastique... Au sein d'une hypothétique décharge, deux enfants s'amuse à se surprendre et à convoquer le souvenir de sensations oubliées telles que la fraîcheur de l'eau, le souffle du vent, la chaleur du feu... Marguerite Bordat et Pierre Meunier construisent une partition sonore et visuelle, stimulent notre imagination dans un espace scénique de proximité où les quatre éléments retrouvent leur attractivité et nous invitent à une réflexion sur leur préservation toute en poésie.

- ⊕ Stage ado-adulte avec Marguerite Bordat · les 5 et 6 mars
- ⊕ Atelier parent-enfant avec Simon Anglès · le 9 mars
- ① Plus d'infos page 49

📍 Théâtre d'Arles  
⌚ Durée: 1h  
👤 Spectacle conseillé  
à partir de 6 ans  
📌 Catégorie B

# L'Oiseau bleu et autres contes burlesques !

Carte blanche à Arnaud Aymard

Arnaud Aymard n'est pas un bleu : comédien, animateur radio, écrivain, il crée le drôle Paco chante la paix, monte *Le Cabaret philosophique* (« vraies fausses conférences ») avec Laurent Petit et Fred Tousch. Puis il joue chez François Rollin et Edouard Baer (*Le Grand Mezze*, *Akoïbon*, *La folle et véritable vie de Luigi Pizzotti*). Trempant sa plume dans l'univers burlesque d'un mystérieux volatile avec *L'Oiseau bleu*, « seul face au monde impitoyable et sans cœur, (qui) va tenter l'impossible », il joue (au pipeau) une « fresque animalière » tout en poésie absurde, donc bien pensée. Avec sa compagnie Spectralex, il crée également *Perceval*, *Canoan contre le roi Vomiiir*, *Olaph Nichte*...

Il intervient dans la matinale de Radio Nova aux côtés d'Edouard Baer de 2016 à 2018 puis dans son émission du dimanche soir sur France Inter sous les traits d'Ammoniacal et de Jean-Noël Mistral. En 2019, il co-écrit *Stone avec toi*, premier single de l'album *Confessions* de Philippe Katerine.

14 > 18  
MARS

⊕ Vous pourrez découvrir à Arles cinq propositions issues de son répertoire : *Canoan contre le roi Vomiiir* · *L'Oiseau bleu* · *Perceval* · *Jean-Noël Mistral* · *Olaph Nichte*

L'OISEAU BLEU

VENDREDI  
18  
MARS  
20h

📍 Théâtre d'Arles et en extérieur

👤 Spectacle conseillé à partir de 12 ans

📁 Catégorie B

📍 plus d'informations sur les lieux et horaires sur notre site internet





MARDI  
5  
AVRIL  
20h

MERCREDI  
6  
AVRIL  
20h

## Réalités

**Conception** · Kurt Demey  
**Interprétation** · Joris Vanvinckenroye  
et Fabien Gruau

**K**urt Demey utilise les techniques de l'illusion et du mentalisme comme palette artistique. Les questions autour de ce que nous voyons, ou voulons voir, sur les phénomènes physiques voire métaphysiques sont les points de départ d'un voyage d'exploration du réel.

Tel un conte poétique, ce spectacle va bouleverser notre représentation du monde, de son espace-temps. *Réalités* est une quête artistique qui révèle le sentiment magique qui émane de certains phénomènes physiques et théories scientifiques. Les réalités qui se croisent nous offrent une expérience scénique tout à fait unique qui va modifier notre perception de la réalité. Avec le contrebassiste Joris Vanvinckenroye, Kurt Demey nous entraîne dans le tourbillon fascinant des dimensions magiques de l'univers.

📍 Théâtre d'Arles  
🕒 Durée: 1h20  
👤 Spectacle conseillé  
à partir de 12 ans  
📁 Catégorie B

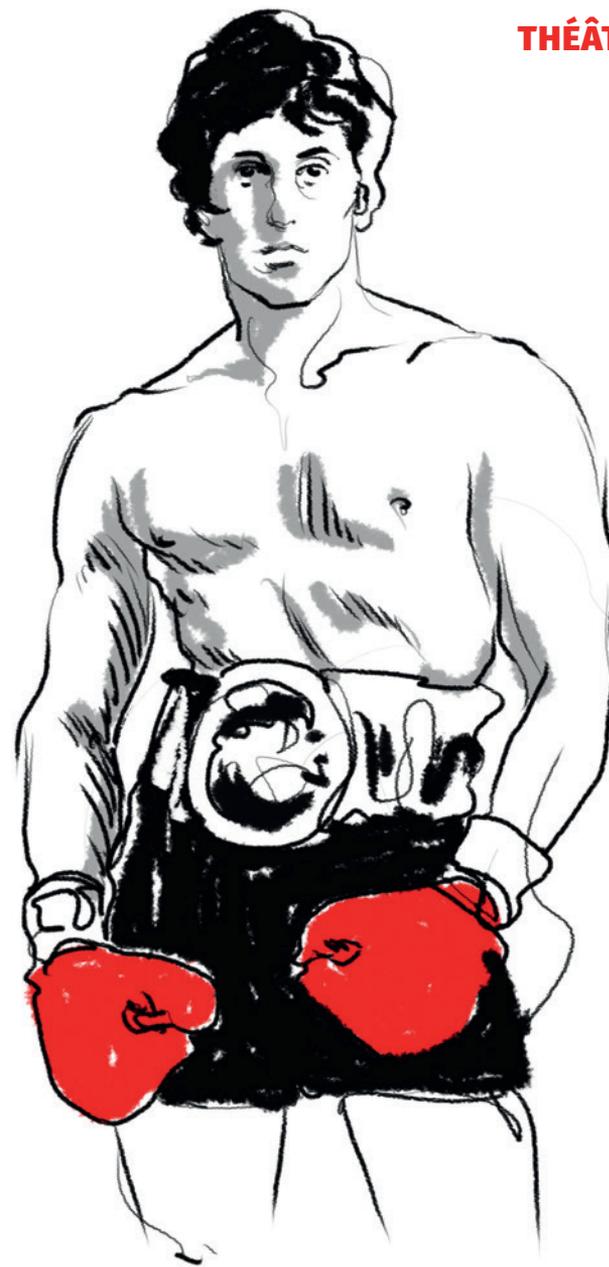
## Stallone

**Conception** · Fabien Gorgeart,  
Clotilde Hesme et Pascal Sangla ·  
d'après *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim  
© Editions Gallimard

**Mise en scène** · Fabien Gorgeart

**Interprétation** · Clotilde Hesme et Pascal Sangla

**L**ise, 25 ans, est une secrétaire médicale à l'existence paisible. Tout bascule après une séance de cinéma : le film *Rocky 3* lui fait l'effet d'une véritable épiphanie. Suivant l'exemple de l'ancien champion de boxe qui rempile pour un dernier tour de ring, Lise se lance à corps perdu dans la reprise de ses études de médecine. Avec *Stallone*, Clotilde Hesme, Fabien Gorgeart et Pascal Sangla s'emparent de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim – publiée dans *Le Monde* en 2001 – heureux d'amener la figure bodybuidée au plateau et de glisser ainsi ensemble du cinéma vers le théâtre. Entre poétique du combat, éloge de la persévérance et nostalgie assumée de la contre-culture pop des années 1980, *Stallone* pose avec humour la question de l'influence d'une œuvre dans la construction de nos destins.



**DIMANCHE**  
**10**  
**AVRIL**  
17h

📍 Théâtre d'Arles  
⌚ Durée: 1h  
👤 Spectacle conseillé  
à partir de 14 ans  
📌 Catégorie A



## Pode Ser + C'est toi qu'on adore

Leïla Ka

### **Pode Ser**

**Chorégraphie et interprétation** · Leïla Ka

**Lumières** · Laurent Fallot

### **C'est toi qu'on adore**

**Chorégraphie** · Leïla Ka

**Interprétation** · Leïla Ka et Jane Fournier Dumet

**Lumières** · Laurent Fallot

**S**ous un abat-jour suranné, robe de flanelle rose, la silhouette de Leïla Ka fait vaciller les identités. *Pode Ser* - «*peut-être*» en portugais - son solo coup de poing, livre le combat d'une femme qui entre dans la peau de tous ceux qu'elle pourrait être et conjure le désarroi de n'être «*que*» soi.

Tel un prolongement, *C'est toi qu'on adore* étend ces secousses existentielles à l'échelle d'une micro-communauté. Leïla Ka et Jane Fournier Dumet sont deux, mais elles pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles luttent contre leurs propres empêchements, résistent à l'épuisement. Dans ces deux formes courtes et percutantes, la jeune chorégraphe mélange danses urbaines, contemporaines et s'élançe avec une énergie folle.

**LUNDI**  
**2**  
**MAI**  
14h30 (sco)

**MARDI**  
**3**  
**MAI**  
20h

📍 Théâtre d'Arles  
⌚ Durée: 45 min  
👤 Spectacle conseillé  
à partir de 12 ans  
📍 Catégorie B



MARDI  
17  
MAI  
20h

## Laïka

**Texte et mise en scène** · Ascanio Celestini  
**Interprétation** · David Murgia  
**Accordéon** · Maurice Blanchy  
**Composition musicale** · Gianluca Casadei  
**Avec la voix de** · Yolande Moreau  
**Traduction** · Patrick Bebi  
**Régie** · Philippe Carier

**L**e conteur italien Ascanio Celestini dresse un portrait caustique et tendre du prolétariat d'aujourd'hui. L'acteur belge et prodige David Murgia tend un miroir abrasif d'une humanité et de ses contradictions. C'est Jésus, un pauvre diable, Karl Marx ou Zola. Il revient, il est à sa fenêtre. Il regarde et raconte le monde et ses déclassés, ses rejetés. Un SDF passé à tabac, une prostituée parmi les grévistes, une vieille qui cherche son chemin. Il invite les réfugiés et les démunis à imaginer la chienne Laïka, enfermée dans une capsule spatiale en 1957 par les Russes, envoyée vers la Lune. Plus loin, un accordéoniste rythme la parole et sert le péket, alcool de genièvre, produit wallon. Le public devient l'assemblée d'un bar, le narrateur appelle Che Guevara et Gandhi, rappelle que Dieu a besoin de saints pour faire des miracles.

📍 Théâtre d'Arles  
 ⌚ Durée: 1h15  
 👤 Spectacle conseillé à partir de 14 ans  
 ⚠️ Catégorie B  
 Pass deux spectacles: 20€

# Pueblo

**Texte et mise en scène** · Ascanio Celestini

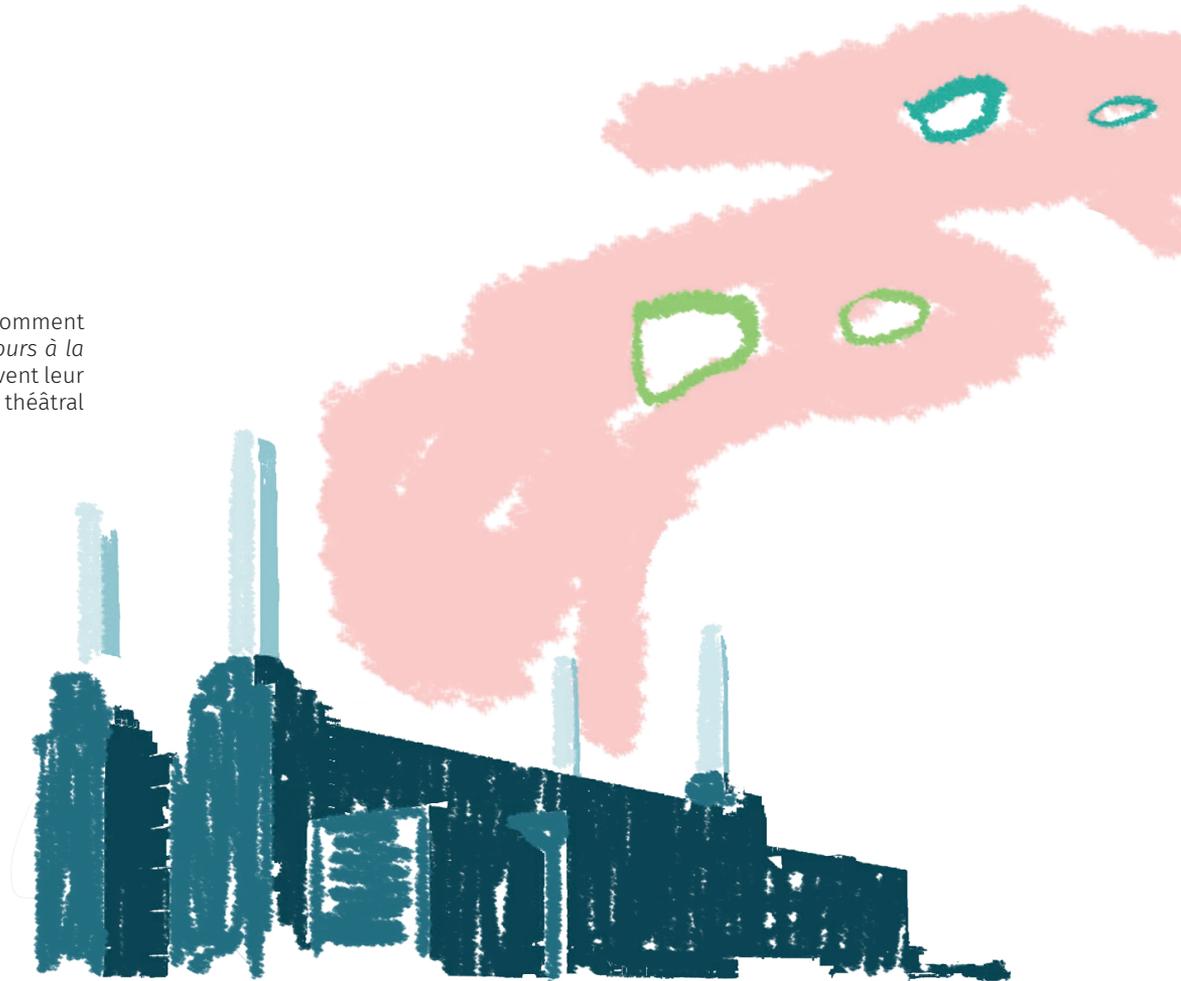
**Interprétation** · David Murgia

**Musique** · Philippe Orivel

Comment récolte-t-on et raconte-t-on les histoires ? Comment dépeint-on l'essence d'un personnage ? Après *Discours à la nation* et *Laika*, Ascanio Celestini et David Murgia poursuivent leur collaboration pour creuser le sillon d'un nouveau récit théâtral autour de cette grande tribu des invisibles. Fidèle au goût de l'auteur romain pour la narration et l'oralité, *Pueblo* conte les légendes urbaines de ses personnages flamboyants, parfois récurrents d'un spectacle à l'autre. Une clocharde, un gitan, une tenancière de bar, un manutentionnaire, une caissière de supermarché... Autant de personnages que l'on croise sans leur prêter attention, dans une sorte de dimension parallèle de la vie et de l'Histoire.

- 📍 Théâtre d'Arles
  - 🕒 Durée: 1h30
  - 👤 Spectacle conseillé à partir de 14 ans
  - 📌 Catégorie B
- Pass deux spectacles: 20€

**MERCREDI**  
**18**  
**MAI**  
**20h**



SPECTACLE

## WEEK-END EN PARTENARIAT AVEC LE CITRON JAUNE\*

3 > 4  
JUN

### À mes amours *Adèle Zouane*

**Écriture et interprétation** · Adèle Zouane

**Mise en scène** · Adrien Letartre

**Regard** · Eric Didry

**Costume** · Oria Steenkiste

**D**u premier baiser à la première fois... *À mes amours* est une invitation à retraverser les différents visages de l'amour avec les yeux d'une enfant puis d'une adolescente et enfin d'une jeune femme. De l'obsession perpétuelle pour l'un au simple regard d'un autre, ce récit puise dans le terreau intime du vécu pour nous dévoiler les coulisses d'un parcours amoureux qui touche à l'universel. La vision pleine de finesse d'une jeune auteure doublée d'une comédienne singulière. Un regard espiègle et décapant sur l'amour !

📍 Hors les murs (Lieu à définir)

🕒 Durée: 1h10 ⚡ Tarif 5€ hors abonnement

👤 Spectacle conseillé à partir de 13 ans

## Hiboux

*Compagnie les 3 points  
de suspension*

**Mise en scène** · Nicolas Chapoulier

**Écriture** · Les 3 points de suspension

**Jeu** · Jérôme Colloud, Renaud Vincent,  
Cédric Cambon

**Création musicale et habillage sonore** ·  
Jérôme Colloud, Renaud Vincent

**Scénographie et costumes** ·  
Cédric Cambon, Gael Richard  
et Sophie Deck

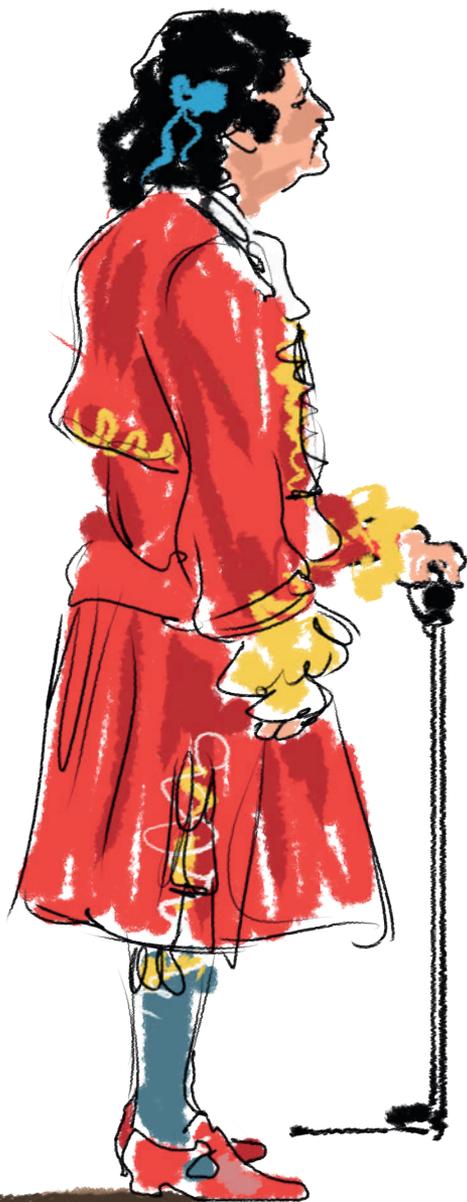
**H**iboux est une messe contemporaine qui explore nos manières de faire « rite », nos représentations du deuil. *Hiboux* est aussi une histoire chorale qui nous raconte et nous invente. Autour d'une table ronde, trois musiciens/comédiens et un conseiller funéraire explorent les relations qui nous unissent aux disparus. On y parle avec tendresse et humour de la mort, de croyances, de rites et cérémonies, de spiritisme, de passé et de futur, d'immortalité et d'éternité.

📍 Hors les murs (Lieu à définir)

🕒 Durée: environ 1h ⚡ Tarif 10€ hors abonnement

👤 Spectacle conseillé à partir de 16 ans

\*CENTRE NATIONAL  
DES ARTS DE LA RUE  
ET DE L'ESPACE PUBLIC



VENDREDI  
24  
JUIN  
21h30

## Georges Dandin ou le mari confondu

Molière · Lully · Michel Fau  
et Gaëtan Jarry

**Interprétation** · Alka Balbir, Armel Cazedepats, Michel Fau, Philippe Girard, Florent Hu, Anne-Guersande Ledoux, Nathalie Savary, 4 chanteurs et 8 musiciens de l'Ensemble Marguerite Louise en alternance

**Mise en scène** · Michel Fau

**Direction musicale** · Gaëtan Jarry

**Costumes** · Christian Lacroix

**G**eorge Dandin, créé en 1668 à Versailles pour le plaisir de Louis XIV, relève d'un heureux mélange des genres : il s'agit d'une histoire bouffonne où s'intercalent des intermèdes musicaux qui mettent en scène bergers et bergères. Mais si les pages musicales ont cette grâce inimitable typique de Lully, la comédie de Molière, elle, a quelque chose de grinçant qui rend le propos beaucoup plus captivant : un paysan riche et odieux achète une jeune fille noble. Il prétend ainsi que l'argent peut tout et que l'amour n'est rien, mais exige en retour la fidélité de sa femme.

L'Ensemble Marguerite Louise dirigé par Gaëtan Jarry est ici le complice des comédiens mis en scène par Michel Fau, qui joue aussi le rôle de Dandin. Acteur comique, metteur en scène d'opéra habitué des mises en abîme qui virent au cauchemar, Michel Fau aime souligner la noirceur qui mine les comédies et le grotesque qui habite les tragédies. Ce *George Dandin* est aussi drôle qu'inquiétant, le tout dans une esthétique baroque complétée par le raffinement des costumes signés Christian Lacroix.

📍 Théâtre antique

🕒 Durée: 1h45

👤 Spectacle conseillé à partir de 12 ans

📌 Catégorie Théâtre antique

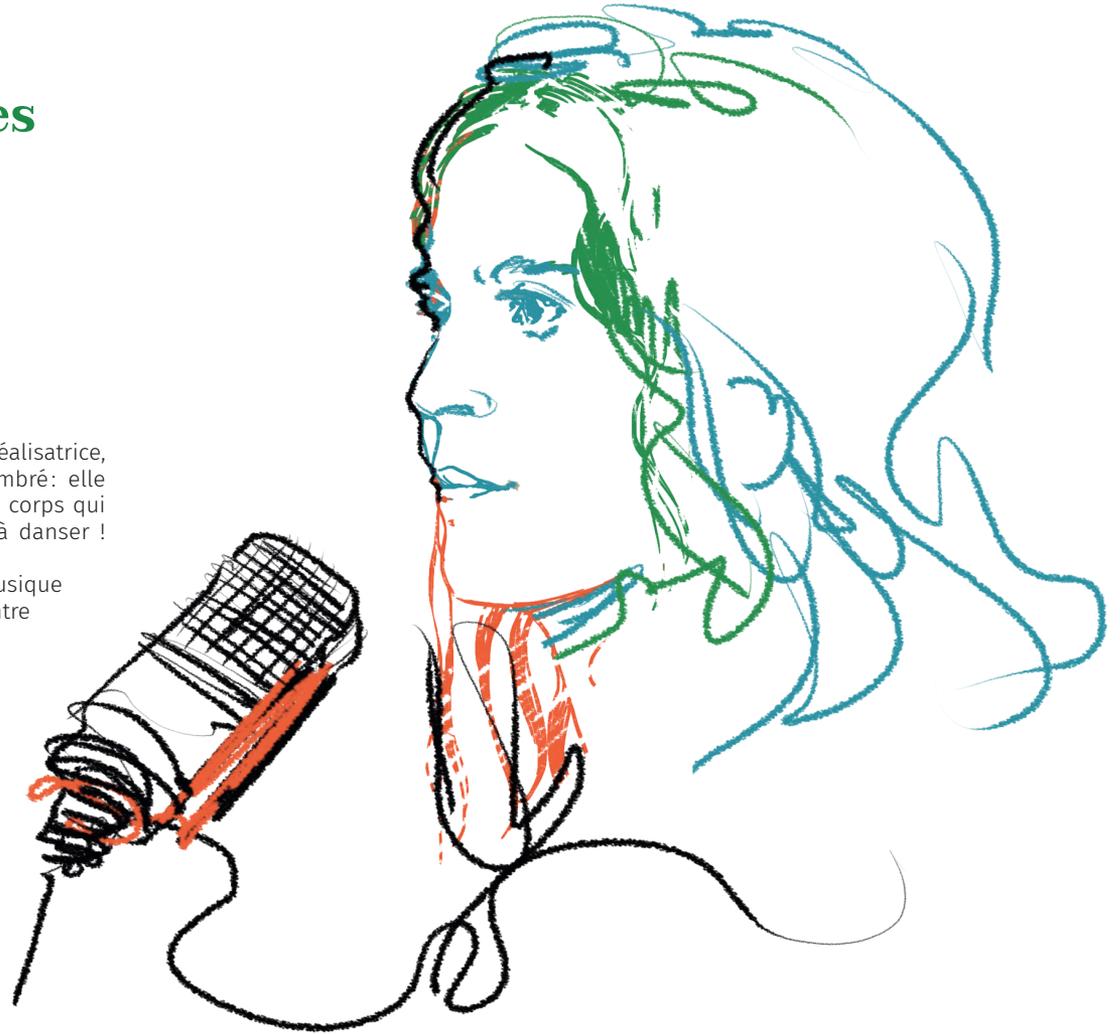
## El trio de mis amores

**Chant** · Agnès Jaoui

**Guitare** · Fernando Fiszbein

**Guitare et chant** · Roberto Gonzalez Hurtado

La voix charnelle de la comédienne, scénariste et réalisatrice, a le même effet qu'un verre de vieux rhum ambré: elle réchauffe des pieds à la tête, enflamme lentement le corps qui peu à peu chaloupe et ondule. Il ne reste plus qu'à danser ! Agnès Jaoui chante l'amour et parle au corps. Fado, flamenco, boléro, milonga... C'est toute la musique latine qui s'invite dans un tourbillon joyeux. Sa rencontre avec Fernando Fiszbein, compositeur, bandonéoniste et guitariste argentin et Roberto Gonzalez Hurtado, multi-instrumentiste cubain, est un coup de foudre immédiat. Plus rien n'a d'importance que le plaisir de partager le voyage de l'Amérique du Sud à la péninsule ibérique.



JEUDI  
30  
JUIN  
20h

📍 Théâtre d'Arles  
👤 Spectacle conseillé  
à partir de 10 ans  
📌 Catégorie A

## MENTIONS DE COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

### \* VeStiges

#### Partenaires et coproducteurs

Théâtre d'Arles | CCN de Nantes  
| Fontenay-en-Scènes | Théâtre  
Corbeil-Essonnes | Centre des  
Monuments Nationaux

**Soutien** Les Noctambules | Groupe F |  
Direction Régionale des Affaires  
Culturelles d'Île-de-France | Ministère  
de la Culture et de la Communication  
et de la Région Île-de-France  
Satchie Noro est artiste associée au  
CCNN / direction Ambra Senatore  
dans le cadre du dispositif soutenu  
par le Ministère de la Culture  
et de la Communication.

### \* Médée

**Fabrication du décor** Ateliers  
du TNP, Villeurbanne

**Production** La Criée, Théâtre national de  
Marseille et Man Haast – Tommy Milliot

**Coproduction** ExtraPôle Provence-Alpes-  
Côte d'Azur\* | Théâtre national de Nice |  
Liberté-Châteauvallon Scène nationale |  
La Villette - Paris | Comédie de Béthune -  
Centre Dramatique National

*Médée* bénéficie du soutien exceptionnel  
à la création de la DGCA. Man Haast  
est une compagnie conventionnée  
DRAC PACA ; elle est régulièrement  
aidée pour ses projets par la Région  
SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, le  
Département des Bouches-du-Rhône  
et la Ville de Marseille. Tommy Milliot  
est artiste associé à la Comédie de  
Béthune - Centre Dramatique National.  
Tommy Milliot est artiste résident du  
CENTQUATRE-PARIS depuis 2016. Le  
texte est édité aux Éditions Actes Sud.  
\* Plateforme de production soutenue  
par la Région SUD Provence-Alpes-Côte  
d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon,  
le Festival de Marseille, le Théâtre

*national de Nice, le Théâtre national  
de Marseille La Criée, Les Théâtres,  
Anthéa, Liberté-Châteauvallon Scène  
nationale et la Friche la Belle de Mai.*

### \* Contre-Jour

**Production** not standing

**Diffusion** Frans Brood Productions

**Coproduction** Centre d'arts Vooruit,  
Gand (BE) | Cirque-Théâtre Elbeuf (FR) |  
Le CENTQUATRE, Paris (FR) | Theater op  
de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE) |  
Theater Freiburg (DE) | Charleroi Danse  
(BE) | Lithuanian Dance Information  
Center, Vilnius (LT) | Peeping Tom,  
Bruxelles (BE) | Les Théâtres de la Ville  
de Luxembourg (LU)

**Soutien** des autorités  
flamandes et Tax Shelter

Alexander Vantournhout est artiste en  
résidence au Centre des Arts Vooruit à  
Gand, artiste associé du CENTQUATRE  
Paris et du Cirque-théâtre Elbeuf. Il est  
ambassadeur culturel de la ville de  
Roulers. Alexander Vantournhout est  
soutenu par la Fondation BNP Paribas  
pour le développement de ses projets.

### \* Oraison

La Compagnie est conventionnée  
par le Ministère de la Culture - DRAC  
Bourgogne-Franche-Comté et par le  
Conseil Régional de Bourgogne-  
Franche-Comté.

**Coproducteurs et soutiens** en résidence  
Le PALC-PNC Grand-Est-Châlons-en-  
Champagne, avec lequel la compagnie  
est associée pour les saisons 18/19, 19/20  
et 20/21. Le Sirque, PNC Nexon Région  
Nouvelle Aquitaine | Theater op de  
Markt - Dommelhof, Belgique | L'Espace  
des Arts, Scène Nationale Chalon-  
sur-Saône | Mirabilia International

Circus – Festival Mirabilia, Italie |  
Le Printemps des Comédiens, M3M,  
Montpellier | Le Théâtre de Bour-  
gen-Bresse, Scène conventionnée |  
Les Scènes Croisées de Lozère, Scène  
Conventionnée | CirQ'ônflex, Dijon

**Soutien** du Ministère de la Culture -  
DGCA – Conseil Départemental  
71, ADAMI, SPEDIDAM.

### \* Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce

**Production** JMD Production

### \* Journal d'Arles / Edouard Baer

**Production** Théâtre d'Arles

### \* A D-N

**Production** MC93 – Maison de la  
Culture de Seine-Saint-Denis

**Coproduction** La Maison CDCN  
Uzès Gard Occitanie

**Soutien** de La DRAC Île-de-France -  
Ministère de la Culture | Cornucopie, le  
Port des créateurs Toulon | Villa Tamaris  
Centre d'Art de la Seyne-sur-Mer.  
Christine Breton, docteur en histoire et  
Nadine Gomez, conservateur en chef du  
patrimoine et directeur de la maison  
d'Alexandra David-Neel à Digne-les-  
Bains, sont conseillères scientifiques.

### \* Stellaire

**Production** Stereoptik

**Administration / Diffusion** Les 2 Bureaux

**Coproductions** Théâtre de la Ville  
(Paris) | La Criée - Théâtre national de  
Marseille | Théâtre Olympia – centre  
dramatique national de Tours |  
L'Hectare - Territoires vendômois,  
centre national de la marionnette |  
RomaEuropa Festival | Scène nationale  
de l'Essonne – Agora-Desnos (Evry) | Le  
Trident - scène nationale Cherbourg-

en-Cotentin | L'Echelier de Saint-Agil |  
Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-  
Bois | Scène nationale Aubusson |  
Théâtre des Quatre Saisons (Gradignan)

**Soutien** de la DRAC Centre-Val de  
Loire – Ministère de la Culture et  
de la Région Centre-Val-de-Loire  
Stereoptik est artiste associé au  
Théâtre de la Ville-Paris et à l'Hectare  
Territoires vendômois, Centre national  
de la Marionnette en préparation.  
Ses projets sont soutenus par La  
Criée, Théâtre national de Marseille  
et le Théâtre Epidaur de Bouloire.  
Stereoptik est en convention  
avec la DRAC Centre Val-de-  
Loire - Ministère de la Culture et  
la Région Centre Val de Loire.

### \* Tempest Project

**Production** C.I.C.T – Théâtre  
des Bouffes du Nord

**Coproduction** Théâtre Gérard Philipe,  
centre dramatique national de Saint-  
Denis | Scène nationale Carré-Colonne |  
Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines –  
Scène Nationale | Le Carreau –  
Scène nationale de Forbach et  
de l'Est mosellan | Cercle des  
partenaires des Bouffes du nord.

### \* Terairofeu

**Production** Cie La Belle Meunière

**Coproduction** La Coloc' de la culture –  
Scène conventionnée | TJP – Centre  
Dramatique National Strasbourg Grand –  
Est | Théâtre Nouvelle Génération –  
Centre dramatique national de Lyon.

Avec la participation artistique de  
l'Ensatt et du Fonds d'insertion  
professionnelle de l'Ensad –  
Maison Louis-Jouvet

**Soutien** du Ministère de la Culture –  
Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil  
Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et le  
Conseil Départemental de l'Allier |  
En partenariat avec le théâtre  
municipal Gabrielle-Robinne.

## MENTIONS DE COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

### ★ L'Oiseau bleu

**Production** Spectralex

### ★ Réalités

**Production** Rode Boom

**Soutien** de la Communauté Flamande et de Tax Shelter de l'Autorité Fédérale de la Belgique

**Coproductions** Perpodium (BE) | La Villette EPPGHV – Paris (FR) | Le Manège Scène Nationale – Reims (FR) | La Comète Scène Nationale – Châlons-en-Champagne (FR) | Theater Op de Markt – Dommelhof (BE) | Le Channel Scène Nationale – Calais (FR) | Théâtre d'Arles (FR) | Théâtre La Vista / La Chapelle, avec le Domaine d'O – Montpellier (FR) | AY-ROOP – Rennes | Réseau Cirquévolution

**Résidences** Latitude 50° – Marchin (BE) | Théâtre du Vieux St-Etienne / AY-ROOP – Ville de Rennes (FR) | Théâtre la Vista / La Chapelle, avec le Domaine d'O – Montpellier (FR) | La Villette – Paris (FR) | Theater Op de Markt – Dommelhof (BE) | Théâtre d'Arles (FR) | Espace Germinal – Fosses (FR) | Cultuurcentrum De Grote Post – Oostende (BE) | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – Cirque Théâtre d'Elbeuf / la Brèche Cherbourg (FR) | Le Manège Scène Nationale – Reims (FR)

**Remerciements** Hôtel du Parc Oostende, Satya Roosens.

### ★ Stallone

**Production** CENTQUATRE-PARIS

**Coproduction** Festival d'Automne à Paris | Théâtre Sorano (Toulouse)

**Soutien** initial de l'ADAMI et de GoGoGo films

Spectacle créé au Théâtre Sorano – Toulouse le 2 octobre 2019

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS.

**Remerciements** Marie Collin, José-Manuel Gonçalves, Serge Toubiana, Sébastien Bournac, Céline Gaudier, Cyril Gomez-Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth Tanner, Gogogo Fims, Carine Ruszniewski, Louise Bansard, Coralie Diaz, Olivier Karila, Le collectif le Bouillon, Raphaël Pfeiffer, Eponine Momencau, Elodie Martin, Thibaut Demoor, Antoni Banasiak, Damien Maestruggi, Isabelle Buffetaut, Estelle Marratche, Marc Wilhelm, Marco Cohen, Le collectif « Groupe LAPS ».

### ★ PODE SER + C'est toi qu'on adore

**Production** *Podé Ser* Compagnie Leïla Ka

**Diffusion** CENTQUATRE-PARIS

**Coproductions et soutiens** Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris) | Compagnie Dyptik (St-Etienne) | Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès (Plougonvelin) | La Bequoise – Festival de danse contemporaine (Brest) | Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines (Lille) | Micadanses (Paris) | Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire | Théâtre Icare (St-Nazaire)

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et est en résidence longue à L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse. Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

**Production** *C'est toi qu'on*

*adore* Compagnie Leïla Ka

**Diffusion** CENTQUATRE-PARIS

**Coproductions et soutiens** Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée | L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris) | Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) | La Bequoise – Festival de danse contemporaine (Brest) | Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris) | Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire | Micadanses (Paris) | CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics | Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes) | Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Région des Pays de la Loire | Compagnie Dyptik (St-Etienne) | La 3'e / Communauté de Communes de l'Ernée. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

### ★ Laïka

**Production** Festival de Liège,  
**Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles

### ★ Pueblo

**Production et diffusion** Catherine Hance, Aurélie Curti, Laetitia Noldé

**Production** Kukaracha ASBL

**Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Mars - Mons arts de la scène | Festival de Liège | Théâtre de Namur | Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine | Centre de Production des Paroles Contemporaines, Festival Mythos | Théâtre Joliette

**Soutien** de Wirikuta ASBL.

### ★ Hiboux

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est subventionnée par Le Département de la Haute-Savoie et soutenue par la Ville de Saint-Julien-en-Genevois.

**Aides à la création** DGCA | Pôle arts de la scène-Friche la Belle de Mai | Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de Savoie

**Résidences** Le Citron Jaune-CNAREP | Le 3bisF - Aix-en-Provence | Les Ateliers Frappaz – CNAREP | CPPC - Rennes, Château Rouge – Annemasse | Lieux Publics – CNPECEP, Superstrat - Regards et Mouvements | Karwan-Cité des arts de la rue - Marseille | La Bobine - Grenoble | Cie Happés | La Déferlante-Notre Dame de Monts, en cours...

**Remerciements** Caty Avram-Generik Vapeur.

### ★ À mes amours

**Production** Adèle Zouane – Bajour / CPPC – Rennes (35)

**Soutien** Théâtre L'Aire Libre / Festival Mythos – Rennes (35) | Chapelle Dérézo – Lieu d'expérimentation artistique à Brest (29)

Adèle Zouane est membre du collectif BAJOUR – Rennes (35).

### ★ Best-of Journal d'Arles

**Production** Théâtre d'Arles

### ★ Georges Dandin ou le mari confondu

**Production** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

**Coproduction** Théâtre de Suresnes - Jean Vilar | Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles | Théâtre de Caen | Atelier Théâtre Jean Vilar - Louvain-la-Neuve | Festival de Sablé - L'Extracte, scène conventionnée | Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

**Action financée** par la Région Ile-de-France

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

**Remerciements** Opéra national de Paris - Direction Alexander Neef | Opéra National de Bordeaux.

### ★ El trio de mis amores

**Production** Les Visiteurs du Soir.

AVEC  
VOUS

## Co-construire des projets

**L**e Théâtre d'Arles élabore des projets artistiques avec les acteurs du milieu éducatif, de la maternelle à l'enseignement supérieur: venues aux spectacles, projets de pratique artistique, visites du théâtre, rencontres avec les artistes...

Tous les ans, le Théâtre d'Arles propose à **30 classes** d'écoles primaires un parcours de 2 ou 3 spectacles dans le temps scolaire et accueil en soirée plus de **2 000** collégiens et lycéens du territoire.

Le Théâtre d'Arles est partenaire de l'option théâtre du lycée Montmajour, avec l'intervention régulière du comédien **Thomas Rousselot**.

Le Théâtre d'Arles est partenaire de l'option théâtre du lycée L'Empéri à Salon-de-Provence, avec l'intervention régulière de la comédienne **Sophie Cattani**.

Depuis deux saisons, le Théâtre est doté d'un service éducatif avec la présence de **Karine Vial**, enseignante de lettres au lycée Montmajour et professeure-relais missionnée par la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle. Interlocutrice des enseignants du premier comme du second degré, elle participe à l'élaboration des formations inscrites au Plan Académique de Formation et conçoit des documents d'accompagnement autour des spectacles.

Karine Vial rencontre les enseignants qui le souhaitent sur rendez-vous, au théâtre ou dans leur établissement, pour les aider à construire leur projet pédagogique en lien avec les spectacles accueillis au Théâtre d'Arles.

L'équipe des relations avec les publics du Théâtre d'Arles accueille chaque saison, avec la complicité des acteurs sociaux et associatifs, des spectateurs venus d'horizons très divers.

Vous êtes enseignant et vous souhaitez monter un projet avec vos élèves? Vous travaillez dans le secteur social ou êtes investi dans une activité associative et vous souhaitez faire découvrir le spectacle vivant à votre groupe? Vous êtes membre d'un Comité d'Entreprise? N'hésitez pas à nous contacter.

### RENCONTRONS-NOUS!

Nous pouvons venir présenter la saison chez vous, prendre rendez-vous pour construire un projet:

**Chloë Bonnetain**, chargée des relations avec les publics  
*c.bonnetain@theatre-arles.com - 04 90 52 51 56*

**Anne-Claire Chaptal**, chargée des relations avec le public  
*ac.chaptal@theatre-arles.com 04 90 51 51 52*

**Karine Vial**, professeure-relais pour le Théâtre d'Arles  
*karine.vial@ac-aix-marseille.fr*

## Ateliers et stages pour tous

### ATELIER THÉÂTRE AUTOUR DE TERAIROFEU

*Samedi 5 mars de 14h à 17h • Dimanche 6 mars de 10h à 13h*

Animé par **Marguerite Bordat**

▽ Tarif 30€/15€

*Scénographe, plasticienne, Marguerite Bordat travaille au croisement des arts plastiques et du théâtre. Depuis 2015, elle invente avec Pierre Meunier des formes théâtrales dans l'esprit d'un atelier où dominant l'expérience plastique, la confrontation des présences d'acteurs ou inventeurs avec le mouvement des matériaux.*

### ATELIER THÉÂTRE PARENT-ENFANT AUTOUR DU SPECTACLE TERAIROFEU + GOÛTER

*Mercredi 9 mars de 14h30 à 16h30*

Animé par **Simon Anglès**, comédien

▽ Tarif 10€/5€

### ATELIER DANSE/YOGA AUTOUR DU SPECTACLE A D-N

*Dimanche 6 février (6 heures)*

Animé par **Emilie Cornillot**, danseuse

▽ Tarif 30€/15€

*D'autres ateliers sont en cours de construction • Plus d'infos sur le site internet et auprès du service des relations avec les publics.*

## Avec les habitants *projet participatif*

### ▪ JOURNAL D'ARLES UNE FOIS PAR MOIS DE JANVIER À JUIN 2022

Tous les mois **Edouard Baer** auditionne et réunit sur scène des arlésiens, habitants ou de passages, enfants ou adultes, artistes professionnels ou amateurs ou pas du tout... Acteurs, chanteurs, danseurs, conteurs ou toute personne souhaitant se montrer, se faire entendre, partager un talent, un récit, une colère ou un coup de cœur ; raconter un événement de leur vie ou une rencontre marquante ; leur quotidien ou leur art ; seuls ou à plusieurs. Seule contrainte : ne pas dépasser 3, 4 minutes !

#### Cinq Journaux d'Arles auront lieu durant la saison 21/22 :

- *Journal d'Arles #1* : 16 janvier 2022 - 19h
- *Journal d'Arles #2* : 27 février 2022 - 19h
- *Journal d'Arles #3* : 27 mars 2022 - 19h
- *Journal d'Arles #4* : 30 avril 2022 - 19h
- *Journal d'Arles best-of* : 22 juin 2022 - 21h30 au Théâtre antique

**80 à 100 participants** attendus de tous horizons.

**Renseignements** auprès de Chloë Bonnetain - 04 90 52 51 56,  
c.bonnetain@theatre-arles.com

## Sur le territoire

Le Théâtre d'Arles réfléchit à la mobilité du public sur son territoire en mettant en place des navettes gratuites certains soirs de spectacle. Un soutien de la Communauté d'agglomération ACCM (Arles Crau Camargue Montagnette) nous permet de mettre en place des navettes, cinq fois par an, **voici la liste des trajets dont vous pouvez peut-être bénéficier (inscriptions obligatoires auprès de la billetterie)**:

## Navettes gratuites

- **DIMANCHE 12 DÉCEMBRE  
AU DÉPART DE TARASCON**  
pour le spectacle « *Oraison* »  
de la compagnie Rasposo. Spectacle à 17h (durée : 1h)
  - Départ à 16h, arrêt de bus place de la Gare - arrivée place de la Croisière à Arles
  - Départ de la place de la Croisière à 18h10
- **VENDREDI 14 JANVIER  
AU DÉPART DES SAINTES-MARIES-DE-LA-MER**  
pour le spectacle « *Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce* » d'Edouard Baer.  
Spectacle à 20h (durée : 1h30)
  - Départ à 18h30, arrêt de bus Les Razeteurs
  - Départ du Théâtre à 21h40
- **SAMEDI 29 JANVIER  
AU DÉPART DE SAINT-MARTIN-DE-CRAU**  
pour le spectacle « *Tempest Project* » de Peter Brook.  
Spectacle à 20h (durée : 1h20)
  - Départ à 19h, arrêt de bus les lavandins
  - Départ du Théâtre à 21h30
- **DIMANCHE 10 AVRIL  
AU DÉPART DE TARASCON**  
pour le spectacle « *Stallone* ». Spectacle à 17h (durée : 1h15)
  - Départ à 16h, arrêt de bus place de la Gare
  - Départ du Théâtre à 18h30
- **VENDREDI 24 JUIN  
AU DÉPART DE SAINT-MARTIN-DE-CRAU**  
pour le spectacle « *Georges Dandin ou le mari confondu* » de Michel Fau. Spectacle à 21h30 (durée : 1h45)
  - Départ à 20h15, arrêt de bus les lavandins - arrivée Théâtre antique à Arles
  - Départ du Théâtre antique à 23h10

## INFOS PRATIQUES

### ■ RÉSERVATIONS / BILLETTERIE

#### La billetterie est ouverte :

Du mardi au vendredi de 13h à 18h30 /

Le samedi de 11h à 13h et de 14h à 17h.

Les dimanches et jours fériés de spectacle :

1 heure avant la représentation.

#### Vous pouvez réserver vos places :

Par téléphone au 04 90 52 51 51,

par mail à [info@theatre-arles.com](mailto:info@theatre-arles.com)

ou sur notre site internet [www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com).

Toute réservation doit être confirmée par un règlement à l'ordre du Trésor Public dans les 6 jours qui suivent votre réservation.

Les réservations individuelles non réglées 48 h avant la représentation ne seront assurées que dans la mesure des places disponibles.

### ■ MODES DE PAIEMENT

Espèces, chèques à l'ordre du Trésor Public, cartes bancaires, Pass culture, carte Collégien de Provence, e-pass jeunes.

Avec la carte AMU, les étudiants de l'Université d'Aix-Marseille bénéficient d'une réduction de 5€ sur tous les spectacles de la saison.

**Pour les paiements par courrier**, merci d'adresser votre chèque en rappelant votre commande à Théâtre d'Arles, 43, rue Jean Granaud, 13200 Arles.

### ■ BILLETTERIE ET INFORMATION EN LIGNE

[www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com)

### ■ HORAIRES DES SPECTACLES

#### Les spectacles commencent à l'heure.

Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires seront placés en haut de salle lorsque cela est possible. Les portes ouvrent 10 minutes avant la représentation, sauf dispositions scéniques particulières.

### ■ COMMENT VENIR AU THÉÂTRE

#### Le théâtre est situé :

34, boulevard Georges Clemenceau,  
à l'angle des rues Jean Granaud et Gambetta.

Des places de parking se trouvent à proximité du Théâtre.

Le parking du Centre (payant) est situé à 300 mètres,  
sur le boulevard des Lices.

**En train :** la gare est à 15 minutes à pied.

**En voiture :** en venant de Marseille et Montpellier,  
prendre la sortie 5 et remonter l'avenue du Maréchal Leclerc.

### ■ TARIFS

#### LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Avec l'abonnement, devenez un spectateur privilégié et bénéficiez de tarifs préférentiels. Pour cela rien de plus simple, il vous suffit de choisir librement un minimum de trois spectacles en catégorie A, B ou catégorie Théâtre antique. Ensuite, en fonction de vos envies et de vos disponibilités, vous pourrez bénéficier des mêmes tarifs abonnés pour vos prochains spectacles.

ABONNEMENT INDIVIDUEL	A	B	THÉÂTRE ANTIQUE
Adulte	21€	12€	21€
Réduit	11€	8€	11€
Réduit +	4€	4€	4€
Tarif Orchestra			30€
ABONNEMENT DE GROUPE			
Adulte	17€	12€	20€
Réduit	10€	8€	10€
Réduit +	4€	4€	4€
Tarif Orchestra			28€
TARIF HORS ABONNEMENTS			
Plein	25€	14€	25€
Réduit	14€	10€	14€
Réduit +	6€	5€	6€
Tarif Orchestra			35€

**Tarif réduit :** moins de 26 ans, apprenti et étudiant, demandeur d'emploi

**Tarif réduit + :** quotient familial inférieur à 600€, allocataire RSA, ASPA, AAH, bénéficiaire C2S, ASI et ASS.

**Les justificatifs** de moins de 3 mois, permettant d'obtenir des réductions, sont exigés lors du paiement ou retrait des billets.

**Un abonnement de groupe** peut être constitué à partir de 8 personnes se réunissant sur 3 mêmes représentations.

## ÉQUIPE THÉÂTRE D'ARLES

### « ARTISTE ASSOCIÉ

**Edouard Baer**

Assisté de **Jean-François Gabard**

### « ADMINISTRATION

**Matthieu Lefranc**

Responsable administratif et financier

**Marine Moisset**

Attachée d'administration

**Nathalie Sarrey**

Comptable

### « COMMUNICATION ET RELATIONS AVEC LES PUBLICS

**Ophélie Couailhac**

Directrice de la communication et des relations  
avec les publics & adjointe à la programmation

**Anne-Claire Chaptal**

Chargée des relations avec les publics

**Chloë Bonnetain**

Chargée des relations avec les publics

**Karine Vial**

Professeure-relais du théâtre d'Arles

**Lauriane André**

Chargée d'accueil-billetterie

**Julian Grollinger**

Hôte d'accueil-billetterie

### « TECHNIQUE

**Jean-Baptiste Duqué**

Directeur technique

### « LES TECHNICIENS INTERMITTENTS DU SPECTACLE QUI NOUS ACCOMPAGNENT TOUT AU LONG DE LA SAISON

**David Bénifla, Christophe Eustache, Julien Richard,  
Fabien Sanchez, Valentin Pinoteau, Etienne Esnault,  
Loïc Fraisier, Gaël Rodier, Alice Taleb, François De Bortoli,  
Stéphanie Huber et tous les autres...**

### « ET LES HÔTES ET HÔTESSES D'ACCUEIL QUI VOUS ACCUEILLENENT LES SOIRS DE SPECTACLES

**Directeur de la Publication:** Christophe Lespilette

**Rédaction des textes:** Ophélie Couailhac, Edouard Baer  
Pour *El trio de mis amores*: Hélène Petitprez

**Conception graphique:** Atelier Guillaume Baldini

**Illustrations:** Stéphane Manel

**Impression:** Les Presses de la Tarasque

Brochure tirée à 11 000 exemplaires décembre 2021.  
Ce programme n'est pas contractuel.  
Les informations contenues dans ce document  
sont celles connues au 15 décembre 2021.

Le Théâtre d'Arles est subventionné par la Ville d'Arles, le Conseil Régional  
Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône,  
le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles -  
L'Agglomération Arles Crau Camargue Montagnette.



**Th**éâtre d'Arles  
DEUX SCÈNES MUNICIPALES

34, boulevard Clémenceau  
13200 Arles  
04 90 52 51 51  
Admin. 04 90 52 51 55  
[www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com)