

théâtre

Arles

saison

14_15

scène conventionnée pour les nouvelles écritures

sommaire

CALENDRIER	p.6
DES CIRQUES INDISCIPLINÉS	p.9
AU FIL DE LA SAISON	p.23
UNE SEMAINE MAGIQUE	p.47
DES ESPACES D'EXPÉRIMENTATION	p.52
RÉSIDENCES DE CRÉATION ET COPRODUCTIONS	p.80
INFORMATIONS PRATIQUES	p.82

« Reconduire sous
le soleil ce qui en a été
soustrait : la connaissance,
toujours, est pensée
comme une lumière posée
sur les choses. »

Extrait de : *L'Inséparé : essai sur un monde sans Autre*, Dominique Quessada



Vous êtes ici / L'Ouvrier du Drame [p.18]



Folk-s will you still love me tomorrow ?/ Alessandro Sciarroni [p.42]

Savez-vous danser le « Schuhplattler » ?
Ça frappe et ça claque sec ! Le Monde 13/05/13

calendrier

Saison 2014_2015

SPECTACLES	DATES	HORAIRES	CATÉGORIE	PAGE
DES CIRQUES INDISCIPLINÉS				
Be Claude	SAM 11/10/14	15h	gratuit	p.10
La balance de Lévité - Opus 2	SAM 11/10/14	16h et 18h	D	p.12
	DIM 12/10/14	15h et 17h	D	p.12
Quien Soy ?	SAM 11/10/14	20h30	B	p.14
	DIM 12/10/14	18h	B	p.14
Vous êtes ici	MAR 14/10/14	20h30	C	p.16
	MER 15/10/14	19h30	C	p.16
Braquemard # 1 / Opus Corpus	JEU 16/10/14	19h30	C	p.18
AU FIL DE LA SAISON				
Souls	MER 12/11/14	20h30	B	p.26
Fantôme, un léger roulement...	MER 19/11/14	18h et 20h	C	p.28
	JEU 20/11/14	10h, 14h et 16h	C	p.28
	VEN 21/11/14	10h, 14h et 19h30	C	p.28
Elle brûle	MAR 25/11/14	20h30	B	p.30
	MER 26/11/14	19h30	B	p.30
Avant que j'oublie	MAR 09/12/14	20h30	C	p.32
Gertrud	MAR 13/01/15	20h30	B	p.38
Jeunesse sans Dieu	JEU 22/01/15	19h30	B	p.40
	VEN 23/01/15	20h30	B	p.40
Keep calm	SAM 24/01/15	à déterminer	gratuit	p.57
	DIM 25/01/15	à déterminer	gratuit	p.57
Folk-s will you still love me tomorrow ?	VEN 30/01/15	20h30	B	p.42
UNE SEMAINE MAGIQUE				
Le syndrome de Cassandra	MAR 10/02/15	20h30	C	p.48
	JEU 12/02/15	19h30	C	p.48
Une séance peu ordinaire	MAR 10/02/15	à déterminer	8€	p.50
	MER 11/02/15	à déterminer	8€	p.50
	JEU 12/02/15	à déterminer	8€	p.50
	VEN 13/02/15	20h30	8€	p.50
	SAM 14/02/15	19h30	8€	p.50
	DIM 15/02/15	17h	8€	p.50
In caravane with Raoul !	VEN 13/02/15	de 17h à 22h30	4€	p.51
	SAM 14/02/15	de 15h à 20h30	4€	p.51
	DIM 15/02/15	de 14h à 19h30	4€	p.51

AU FIL DE LA SAISON [SUITE]

Stimmlos	JEU 19/02/15	20h30	C	p.62
Bleu violon	MAR 10/03/15	20h30	C	p.64
	MER 11/03/15	19h	C	p.64
Le braquemard du pendu	MAR 17/03/15	20h30	C	p.66
Dumy Moyi	SAM 21/03/15	15h, 17h, 19h, 21h	D	p.68
	DIM 22/03/15	12h, 14h, 16h, 18h	D	p.68
Nécessaire et urgent	VEN 27/03/15	20h30	C	p.70
Kinshasa Electric	VEN 10/04/15	20h30	B	p.72
Petit Eyolf	JEU 16/04/15	19h30	B	p.74
	VEN 17/04/15	20h30	B	p.74
L' Odeur des planches	VEN 29/05/15	20h30	A	p.78

PETITS ET GRANDS

Tête haute	JEU 06/11/14	19h	D	p.24
Stéréoscopia	MAR 16/12/14	19h	D	p.34
	MER 17/12/14	19h	D	p.34
Le préambule des étourdis	JEU 08/01/15	19h	D	p.36
Bleu violon	MAR 10/03/15	20h30	C	p.64
	MER 11/03/15	19h	C	p.64
Le rêve d'Anna	MAR 19/05/15	19h	D	p.76

des cirques
indisciplinés_
du 11
au 16
octobre
2014



SAMEDI 11 OCTOBRE À 15H À ARLES (RENDEZ-VOUS PLACE VOLTAIRE)

Be Claude

CLOWN DANS L'ESPACE PUBLIC

MISE EN SCÈNE Sophie Borthwick TEXTES Jean

Cagnard

Cie 1 Watt

AVEC Pierre Pilatte

Quelque part dans une rue, un homme lave la vitrine d'une boutique, appliqué, allant jusqu'au bout de la transparence. C'est peut-être bien son âme qu'il lave ainsi, y engageant toute son énergie jusqu'à se retrouver complètement libre de partir en quête d'un des plus grands mystères de la constitution humaine : la Part Féminine, un complément d'âme indispensable à son être. Pierre Pilatte, le clown de la compagnie 1 Watt, promenait déjà ses bizarreries dans l'espace urbain avec ses compères. Seul dans *Be Claude*, il laisse le burlesque prendre le dessus, avec ce personnage qui tient de Buster Keaton, la voix en plus. Gestuelle soignée, mimiques étudiées, il joue avec les genres, les lieux et les codes. C'est absurde et infiniment poétique.

Durée 1h
Spectacle conseillé à partir de 10 ans
Gratuit

Production 1 Watt.
Résidences et coproductions Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier à Loos-en-Gohelle, Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue en Haute-Garonne, La Paperie, Chez Jo Bithume, Centre National des Arts de la Rue à Saint-Barthélemy-d'Anjou, La coopérative 2r2c à Paris, Le Lieu Noir à Sète, L'Atelline à Villeneuve-lès-Maguelone, Furies à Chalons-en-Champagne, Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue à Port-Saint-Louis-du-Rhône. Soutiens à la production SACD - Bourse « Auteurs d'Espace » Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Général du Gard, Région Languedoc Roussillon. *Be Claude* est soutenu par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et la Diagonale. La Compagnie 1 Watt est soutenue par le Conseil Général du Gard. Merci à Monica Muntaner, Alexandre Théry, Isabelle Antoine, Hélène Rocheteau.

SAMEDI 11 OCTOBRE À 16H ET 18H

DIMANCHE 12 OCTOBRE À 15H ET 17H - ÉGLISE DES FRÈRES PRÊCHEURS À ARLES

La balance de Lévité - Opus 2

CIRQUE

D'APRÈS *La balance de Lévité*, CONÇUE PAR Yoann Bourgeois ET Marie Fonte

ET SOLO AVEC HARPE, VOIX, GROSSE CAISSE ET MACHINES, CONÇU PAR Laure Brisa

Cie Yoann Bourgeois

AVEC Laure Brisa ET Marie Fonte

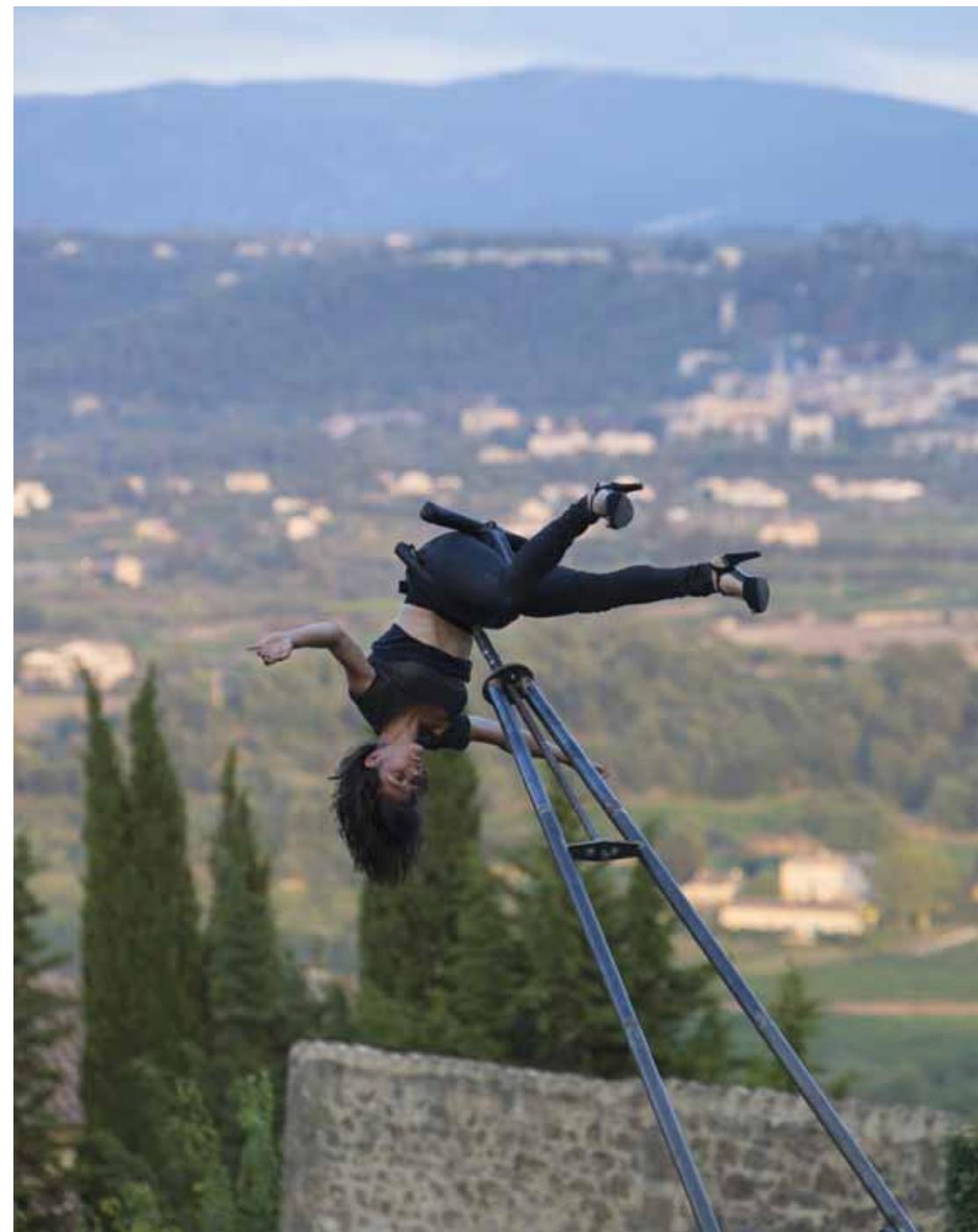
Acrobate, jongleur, danseur et acteur, Yoann Bourgeois est passionné par les notions d'équilibre, de suspension et de chute. Au gré de ses créations, il développe cette quête du point de suspension, de présent absolu, de l'absence de poids.

La balance de Lévité, curieuse machine aux origines mystérieuses, qui permet à Newton de rédiger la loi universelle de la gravitation, offre le spectacle simple du poids du corps dans l'espace. Suspendue à ce mécanisme complexe qui défie les lois de la pesanteur, la danseuse Marie Fonte prend son envol de façon presque irréelle, tandis qu'au sol la musicienne Laure Brisa l'accompagne de sa harpe sur les mots de Yeats et de Shakespeare. Un dialogue entre la musique et le mouvement qui fait de cet espace une douce rêverie.

Production Cie Yoann Bourgeois.

Avec le soutien de la MC2: Grenoble, La brèche Pôle national des Arts du Cirque de Basse-Normandie, La comète de Châlons-en-Champagne, le théâtre d'Arles scène conventionnée pour les nouvelles écritures / Pôle régional de développement culturel, Centre départemental de créations en résidence - Domaine de l'Etang des Aulnes, Conseil Général des Bouches-du-Rhône pour leurs accueils en résidence. Yoann Bourgeois est artiste associé de la MC2 : Grenoble. La Compagnie Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Durée 30mn - Spectacle conseillé à partir de 8 ans- Catégorie D et PASS CIRQUE
Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 10 septembre



création

SAMEDI 11 OCTOBRE À 20H30

DIMANCHE 12 OCTOBRE À 18H - THÉÂTRE D'ARLES

Quien soy ?

CIRQUE - PORTÉS ACROBATIQUES

DE ET AVEC Wilmer Marquez et Edward Aleman

Cie El Nucleo [Colombie]

Edward Aleman et Wilmer Marquez forment depuis quatorze ans le duo d'acrobates colombiens El Nucleo dans lequel ils mêlent, avec énergie et virtuosité, voltige et porté, leurs spécialités. Dans leur dernière création *Quien Soy ?* [Qui suis-je ?], ils racontent leur parcours et l'histoire de cette rencontre qui éprouve sans cesse, à travers l'autre, la notion de confiance. «Qui suis-je ?» peut donc aussi signifier «que serais-je sans toi ?», tant l'équilibre qui fait loi dans leurs numéros interroge le double et la réciprocité. Dans un décor qui tient du casse-tête chinois, les deux circassiens questionnent les notions d'engagement, d'identités multiples dans un monde en proie aux changements. Le duo acrobatique dépasse alors les contraintes pour inventer un spectacle qui transforme les différences et les risques en forces créatrices.

Coproduction La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque de Bourg Saint Andéol*, Transversales, Théâtre de Verdun, La Grange Dimières à Fresnes, La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Cherbourg, Le Théâtre de Privas*, Quelques p'Arts, Centre National des Arts de la rue...*, Le Nouveau Relax de Chaumont, Centre Dramatique National de Haute Normandie.

Avec le soutien de Théâtre et ville de Cusset, le Cnac, la Ville de Châlons en Champagne, le Conseil Général de la Marne, la Région Champagne Ardenne, la Drac Champagne Ardenne, le Dicréam, la Sacd Beaumarchais, La Spedidam, la cie 14:20.

* Spectacle coproduit dans le cadre du dispositif "Ardèche Terre d'artistes" soutenu par la DRAC Rhône Alpes, le Conseil Général de l'Ardèche et qui associe la Cascade, le Théâtre de Privas et Quelques p'Arts... Scène Rhône Alpes.

Durée 1h15 - Spectacle conseillé à partir de 8 ans

Catégorie B et PASS CIRQUE

Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 10 septembre



Navette gratuite
voir p.83



MARDI 14 OCTOBRE 20H30

MERCREDI 15 OCTOBRE 19H30 - THÉÂTRE D'ARLES

Vous êtes ici

CLOWN

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Marie Filippi, Marjorie Efther, David Scattolin

Cie L'Ouvrier du Drame

AVEC Marie Filippi, Marjorie Efther

Production : L'Ouvrier du Drame.
Coproductions : Le Prato Pôle National des Arts du Cirque Lille / Le PLOT Lille Tournai, le Théâtre du Nord Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais et la Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq dans le cadre du Festival Prémices 2014. Avec le soutien de la DRAC Nord Pas-de-Calais et du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais. Production déléguée Le Prato. Remerciements La Nef-Manufacture des Utopies direction Jean-Louis Heckel, Anis Gras-le lieu de l'autre direction Catherine Leconte, La Maison de la Culture de Tournai direction Philippe Deman.

Durée du spectacle 1h10
Spectacle conseillé à partir de 7 ans
Catégorie C et PASS CIRQUE
Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 10 septembre

Tên-Tên et Moulou, deux clowns vagabonds et débrouillards, cherchent leur place sur la terre et en arrivent à se demander si l'Univers a une limite. Pour tenter de comprendre ce grand mystère du Cosmos, ils invitent les spectateurs à une conférence faite de bric et de broc, en utilisant leurs propres moyens. À l'aide d'un vieux rétroprojecteur et d'objets du quotidien détournés de leur fonction première, ils redécouvrent le monde qui les entoure. Guidés par les étoiles, l'inventivité et la drôlerie, nous voyageons dans l'espace jusqu'aux confins de l'Univers. Un périple que ces deux philosophes un peu doux-dingues rendent épatant et à portée d'humain.





soirée composée

JEUDI 16 OCTOBRE À 19H30 - THÉÂTRE D'ARLES

Durée des spectacles : *Braquemard #1*, 20mn / entracte / *Opus corpus*, 30mn
 Spectacles conseillés à partir de 12 ans
 Catégorie C et PASS CIRQUE
 Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 10 septembre

Braquemard #1

ÉQUILIBRISME

DE ET PAR Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen
 Cie La Mondiale générale

Le bois est un matériau central dans le travail d'Alexandre Denis et de Timothé Van Der Steen. Ensemble ils se confrontent au bastaing, une poutre en bois qu'ils transforment en agrès de cirque, jouant avec ses forces de tension, son poids et un délicat centre de gravité. Dans un spectacle qui flirte avec l'absurde, ils créent à partir d'une situation simple, au sommet de cet agrès à la verticalité pure, un impressionnant état de grâce, une histoire qui croise le mythe de Sisyphe et la bêtise de Babel.

Le temps semble comme suspendu à cet équilibre maîtrisé, où les souffles et les respirations sont comme une musique qui impose le silence. À cet endroit le cirque épuré que nous offrent ces deux artistes crée une autre réalité, infiniment poétique.

Coproductions : La Verrerie d'Alès en Cévennes Pôle National des arts du cirque Languedoc Roussillon, Le Cirque Jules Verne Pôle National des arts du cirque et des Arts de la rue (Amiens), Pôle Cirque Méditerranée (Marseille, La Seyne sur Mer), Théâtre de Jade. Soutiens : Théâtre Georges Leygues à Villeneuve sur Lot, Hostellerie de Pontempeyrat, Bazar Palace à Arles, Studio Cirque à Arles, théâtre d'Arles scène conventionnée pour les nouvelles écritures / Pôle régional de développement culturel, Le Citron Jaune-Centre National des Arts du Cirque de Port Saint-Louis-du-Rhône.



Opus corpus

TRAPÈZE

DE ET PAR Chloé Moglia
 Cie Rhizome

Chloé Moglia continue de tracer son chemin intérieur dans l'exploration de la suspension dans le vide. Sur une barre à quelques centimètres du sol, suspendue à deux fils, l'artiste aérienne repousse ses limites et sa recherche sur la pesanteur d'un corps pensant. Dans ce solo très dense de 30 minutes, l'espace et le temps sont distendus : le public est rivé au souffle de la trapéziste et à sa puissante présence en équilibre. Des mouvements à la limite de l'imperceptible, des muscles tendus à l'extrême, des gestes minimalistes racontent ce qui a lieu dans le présent de la pratique. Cet *Opus corpus* dévoile le corps à l'effort dans un rythme au ralenti sidérant. Un éloge de la lenteur qui sublime la virtuosité de l'artiste, entre force et fragilité. De la caresse à l'effleurement, de l'équilibre à la maîtrise parfaite, la gracieuse Chloé Moglia est une force de la nature. Elle livre un époustoufflant solo d'ombres et de lumières.

Coproductions Carré Magique Lannion Trégor, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Cie Moglice - Von Verx, Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Itinéraires Bis, association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor / La Filature, Scène nationale - Pays de Montbéliard, Théâtre Le Grand Logis, Ville de Bruz. Aides à la création Ministère de la culture et de la communication : D.R.A.C. Bretagne - aide à la production théâtrale, D.G.C.A - aide à la création arts du cirque, Conseil Régional Bretagne, Conseil Général du Finistère. Accueils en résidence Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Grand Pré, Scène de territoire arts de la piste de Langueux / T.R.I.O...S, Théâtre du Blavet Inzinzac-Lochrist, Hennebont, Terrain Blanc - MPT de Penhars et le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale à Quimper.



Celui qui tombe

VENDREDI 10 OCTOBRE
20H30 - THÉÂTRE DES
SALINS MARTIGUES

CIRQUE

CONCEPTION Yoann Bourgeois
COLLABORATRICE ARTISTIQUE Marie Fonte
Cie Yoann Bourgeois

AVEC Mathieu Bleton, Julien Cramillet, Marie Fonte,
Dimitri Jourde, Elise Legros, Vania Vaneau

« Il a fait chuter et voler ses acrobates sur *L'Art de la fugue* de Bach, aujourd'hui Yoann Bourgeois leur demande de se tenir debout, du moins de garder l'équilibre quand le sol peut à tout instant se dérober. Un geste artistique fort pour un cirque à la portée existentielle.

Le cirque que Yoann Bourgeois invente n'est pas dans la manipulation des objets. On ne jongle pas chez Bourgeois, c'est même exactement le contraire : c'est l'acrobate, le voltigeur qui est « jonglé » par des forces qui le dépassent. Yoann Bourgeois explore inlassablement le point de suspension qui ouvre tous les possibles pour une pièce vertigineuse, où la plus grande virtuosité n'est jamais démonstrative. Et c'est en cela que ce nouveau cirque a tout à voir avec la danse. »

Laurent Goumarre pour la Biennale de la Danse de Lyon

Durée du spectacle à préciser
tarifs de 18 € à 8 €



Navette gratuite
voir p.85

Production Cie Yoann Bourgeois.
Coproductions MC2: Grenoble, Biennale de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville Paris, Maison de la Culture de Bourges, L'hippodrome Scène Nationale de Douai, Le Manège de Reims Scène nationale, Le Parvis Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Centre culturel Agora Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac, Théâtre du Vellein, La brèche Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville.



RÉSIDENCE DE CRÉATION
DU 18 AU 25 OCTOBRE
THÉÂTRE D'ARLES

SORTIE DE CHANTIER
OUVERTE AU PUBLIC
JEUDI 23 OCTOBRE À 18H
(GRATUIT)

Harpiste

DANSE - MUSIQUE
MISE EN SCÈNE Angela Laurier
DUO Angela Laurier
ET Sophie Béguier
Cie Angela Laurier

CRÉATION
AU THÉÂTRE D'ARLES
À L'AUTOMNE 2015

Production Compagnie Angela Laurier.
Coproductions : Ainsi Fa La Mi, Toulouse, théâtre d'Arles scène conventionnée pour les nouvelles écritures-Pôle régional de développement culturel, Espace Athic-Obernai, Scènes du Jura-Scène nationale, Théâtre de Saint-Lô, La brèche Pôle National des Arts du Cirque.

Pendant plus d'une trentaine d'années, Angela Laurier a travaillé en tant qu'artiste contorsionniste pour divers cirques et compagnies théâtrales à travers le monde. Elle crée sa propre compagnie en 2006, motivée par l'envie de mener à terme des projets mettant en lumière des thèmes plus personnels, qui mêlent la veine autobiographique et la pluridisciplinarité des arts.

Déjà invitée au théâtre d'Arles en 2009 pour y jouer *Déversoir*, elle y présente cette saison la restitution d'une étape de travail de sa prochaine création, *Harpiste*. Elle poursuit là son travail et sa réflexion sur le thème de la transmission, entamés lors de son dernier spectacle *l'Angela Bête*. En se tournant vers l'univers de la harpiste Sophie Béguier, elle quitte définitivement le roman personnel pour puiser ses références dans la vie de la musicienne, qui vécut ses années d'apprentissage comme un sacerdoce pour devenir ensuite une virtuose.

au fil
de la
saison_
14-15



JEUDI 6 NOVEMBRE À 19H - THÉÂTRE D'ARLES

SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 6 NOVEMBRE À 9H45 ET VENDREDI 7 NOVEMBRE À 9H45

Tête haute

THÉÂTRE

TEXTE Joël Jouanneau

MISE EN SCÈNE Cyril Teste

Collectif MxM

AVEC Murielle Martinelli, Valentine Alaqui,

Alexandra Castellon [en alternance] et Gérald Weingand

Production : Collectif MxM.
Coproductions : Théâtre Gérard Philippe Centre Dramatique National de Saint-Denis, Scène nationale de Cavaillon, La Filature-Scène nationale de Mulhouse, Nouveau Théâtre de Montreuil-Centre Dramatique National, Le Canal-Théâtre Intercommunal du Pays de Redon. Avec la participation du DICR&AM et l'aide à la production et à la diffusion Fonds SADC Théâtre.

Le Collectif MxM est artiste associé au CENTQUATRE-Paris, au Canal, Théâtre Intercommunal du Pays de Redon, et au Lux, Scène nationale de Valence, et soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Régional d'Île-de-France.
www.collectifmxm.com
Tête haute de Joël Jouanneau, ill. Valérie Gutton, Actes Sud-Papiers, coll. "Heyoka Jeunesse", 2013. Remerciements : Brigitte Chaffaut, Julien Vulliet (mrvux), CNSAD, WWW community et toute l'équipe du Théâtre Gérard Philippe Centre Dramatique National de Saint-Denis.

Une petite fille, abandonnée par ses parents, roi et reine du royaume de Nerville déçus de ne pas avoir de fils, s'en va vivre au cœur de la forêt. Elle a pour compagnon un vieux dictionnaire, dont elle connaît par cœur tous les mots mais ignore leur sens exact. Pour le découvrir, il lui faudra traverser le vaste monde et affronter des épreuves la tête haute.

Après *Reset* et *Sun*, Cyril Teste et Joël Jouanneau poursuivent leur collaboration pour continuer à questionner l'univers de l'enfance. Avec *Tête haute*, ils créent un conte onirique qui transpose sur scène le principe des livres pop-up, ces ouvrages aux images en volume qui se déplient telles des architectures de papier. Bien plus qu'un simple décor, l'image vidéo devient un langage scénique qui accompagne les comédiens et accentue la dimension poétique de cette quête. Tout ici invite à la rêverie et transforme la scène de théâtre en un lieu magique.



Durée 50mn
Spectacle conseillé à partir de 6 ans
Catégorie D et PASS PETITS ET GRANDS
Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 4 octobre

MERCREDI 12 NOVEMBRE À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

Souls

DANSE

CRÉATION ET CHORÉGRAPHIE Olivier Dubois

AVEC Tshireletso Stephen Molambo (Afrique du sud), Pierre Djino Aलो Sabin (Congo RDC), Youness Aboulakoul (Maroc), Jean-Paul Maurice-Noël Mehansio (Côte d'Ivoire), Hardo Papa Salif Ka (Sénégal), Ahmed Mohamed Reda Mahmoud Elgendy (Egypte)

Production COD. Coproductions L'Institut Français à Paris, l'Institut Français d'Egypte, l'Institut Français du Sénégal, le Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas-de-Calais, le CENTQUATRE-Paris, le Théâtre Paul Eluard à Choisy le Roi, le TARMAC, L'apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Rotterdamse Schouwburg-Festival De Keuze et le Théâtre Falaki au Caire. COD est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture, au titre du conventionnement, par le Conseil Régional Ile-de-France au titre de la permanence artistique, par l'Institut Français dans le cadre du dispositif CIRCLES, par l'Institut Français d'Afrique du Sud et l'Ambassade de France en Afrique du Sud. Olivier Dubois est directeur du Ballet du Nord/Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais et artiste associé au CENTQUATRE-Paris. Remerciements à Isabelle Seigneur, Karima Mansour et Germaine Acogny.

La nouvelle pièce d'Olivier Dubois, créée au Caire avec six danseurs de pays africains différents, évoque le poids du destin et le voyage des âmes. Touché par l'engagement des danseurs rencontrés au Sénégal et en Egypte, le chorégraphe s'inspire de la culture du continent africain et lui tend un miroir. Big bang chorégraphique nourri de morts et de vivants, *Souls* place au cœur de son enjeu la vie. La musique percussive de François Caffenne accompagne ces six hommes ensevelis dans le sable qui résistent, s'entraident ou se combattent. Puissants et intenses, ils se relèvent de ce terrain d'affrontement, se recouvrent comme des vagues, plongent leurs regards dans ceux des spectateurs. Une lente marche vers la mort pour affirmer le vivant, où chacun explore sa capacité à porter son destin, et celui du monde. Une magistrale traversée des âmes tourmentées.

Durée 55mn
Spectacle conseillé à partir de 14 ans
Catégorie B
Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 11 octobre



spectacle présenté en coréalisation avec
Dansem



MERCREDI 19 NOVEMBRE À 18H ET 20H
 JEUDI 20 NOVEMBRE À 10H, 14H ET 16H
 VENDREDI 21 NOVEMBRE À 10H, 14H ET 19H30
 THÉÂTRE D'ARLES

Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan

CONCERT SPECTACLE EN IMMERSION

CONCEPTION, MUSIQUE, DRAMATURGIE ET DIRECTION ARTISTIQUE Benjamin Dupé SCÉNOGRAPHIE Olivier Thomas LUMIÈRES
 Nicolas Villenave DÉVELOPPEMENT INFORMATIQUE Charles Bascou (GMEM) CONSEILS ET CARTES ÉLECTRONIQUES
 Interface Z AIDE À LA CONSTRUCTION ET À LA RÉALISATION DU DISPOSITIF Clémentine Carsberg et Mathieu L'Haridon

La nouvelle œuvre de Benjamin Dupé est un concert en immersion, structuré dans un espace électroacoustique hypnotique, résonnant et lumineux. Une véritable traversée des sens où les stimuli, créés par des instruments mécaniques et objets sonores pilotés, apparaissent et disparaissent tels des fantômes. Le spectateur se laisse embarquer, à demi allongé, assis ou adossé, au cœur même de la vibration musicale. Quelques indices cachés sous la composition, et le titre à rallonge (un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan), visitent le mythe d'Orphée, transformant l'expérience en exercice d'interprétation libre à partir de la mémoire collective. Mystère, fascination, énigme, le compositeur fait de sa «dramaturgie de l'écoute» un spectacle inclassable et parfaitement accordé, qui plonge le spectateur dans une aventure spirituelle captivante. Un voyage sonore et plastique qui explore les roulements et frémissements de la matière.

Commande musicale du GMEM
 Centre National de Création Musicale.
 Coproductions : Le Merlan, Scène nationale à Marseille, GMEM, Sphota coopérative d'invention musicale. Production déléguée Comme je l'entends, les productions.
 Partenaires financiers annuels : Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Partenaires financiers du projet : Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le DICRéAM, le Muséum Départemental de Gap, SACEM, Conseil Régional d'Île-de-France.

Durée 1h
 Spectacle conseillé à partir de 12 ans
 Catégorie C
 Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 18 octobre

Emma B. est mariée à Charles B. médecin avec lequel elle a une fille. Une famille d'apparence tout à fait ordinaire qui semble respirer le bonheur. Mais peu à peu le vernis se craquelle, Emma brûle, se consume de l'intérieur et le climat se fait de plus en plus anxiogène. Pour pallier à son désœuvrement, Emma accumule les liaisons avec d'autres hommes en même temps que les dettes.

S'inspirant librement de Flaubert, sur un texte de Mariette Navarro issu d'improvisations avec les acteurs, *Elle brûle* élabore une trame réaliste nourrie de détails du quotidien. Par petites touches, Caroline Guiela Nguyen brouille la chronologie et traite la dissonance avec une pointe d'humour à la manière d'un conte cruel. Dans ce contexte, le message guilleret du mari sur le répondeur prend une résonance de plus en plus sarcastique, comme un piège qui se referme.

Elle brûle

MARDI 25 NOVEMBRE À 20H30

MERCREDI 26 NOVEMBRE À 19H30 - THÉÂTRE D'ARLES

THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE Caroline Guiela Nguyen

TEXTE Mariette Navarro

ÉCRITURE AU PLATEAU Les Hommes Approximatifs

Cie Les Hommes Approximatifs

AVEC Boutaina El Fekkak, Margaux Fabre, Alexandre Michel,

Ruth Nüesch, Jean-Claude Oudoul, Pierric Plathier

Production déléguée : La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche. Coproductions : Compagnie Les Hommes Approximatifs, La Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme-Ardèche, La Comédie de Saint-Étienne - Centre Dramatique National, La Colline - Théâtre National, Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie, Centre Dramatique National des Alpes - Grenoble, Centre Dramatique Régional de Tours. Ce projet a reçu l'Aide à la création du Centre National du Théâtre.

Durée 2h30

Spectacle conseillé à partir de 15 ans

Catégorie B

Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 25 octobre



Navette gratuite
voir p.83





Production déléguée La Comédie de
Valence, Centre Dramatique National
Drôme-Ardèche. Coproduction Théâtre
d'Esch - Luxembourg. Diffusion Frans
Brood Production et La Comédie de
Valence, Centre Dramatique National
Drôme-Ardèche.
Le texte d'*Avant que j'oublie* suivi de
Regarde Maman je danse est publié
aux Solitaires Intempestifs.

MARDI 9 DÉCEMBRE À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

Avant que j'oublie

THÉÂTRE

TEXTE Vanessa Van Durme INCLUANT DES EXTRAITS DE *Je suis perdue* de Geneviève Peigné

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Richard Brunel

AVEC Vanessa Van Durme

Deux femmes vont se confronter à leurs vies respectives. Une mère et sa fille, se parlent, se souviennent, et mettent à jour une relation depuis longtemps douloureuse. Des années de silence les ont séparées, depuis le temps lointain où un des fils de cette mère, persuadé d'être une petite fille enfermée dans un corps de garçon, a décidé de devenir une femme, affirmant ainsi son identité. Des années plus tard, la voilà confrontée à sa mère dont la mémoire se délite au fur et à mesure que la maladie d'Alzheimer progresse. Dans cet ultime dialogue se mesurent deux consciences qui mettent à jour les blessures et le manque d'amour, mais aussi l'effroi de la fin, la colère, l'impuissance.

Seule en scène, la comédienne belge Vanessa Van Durme, auteure du texte, interprète les deux identités bouleversées. Deux voix pour un seul corps qui disent la disparition de la cohérence et du langage avec infiniment de pudeur et d'amour.

Durée 1h15

Spectacle conseillé à partir de 14 ans

Catégorie C

Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 8 novembre

Comme un hommage au peintre florentin de la Renaissance Jacopo Chimenti, le nouveau projet chorégraphique de Vincent Dupont cherche l'écart entre deux images presque semblables pour créer une perception nouvelle. Comme dans les dessins du peintre, qui représentent le même sujet vu par chacun des deux yeux, les corps des deux danseuses explorent un monde fait de doubles. Les corps s'attirent et se repoussent, la droite et la gauche sèment le trouble, perturbent la perception entre désir et peur de la chute. De même, des objets et des sons viennent révéler des émotions, et créer un décalage entre ce que l'on voit et ce que l'on entend.

Stéréoscopia

DANSE

CONCEPTION DU PROJET, DÉCOR ET COSTUMES

Vincent Dupont

Association J'y pense souvent [...]

AVEC Ariane Guitton, Aline Landreau

MARDI 16 ET MERCREDI 17 DÉCEMBRE À 19H - THÉÂTRE D'ARLES

SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 15 DÉCEMBRE À 10H ET 14H

MARDI 16 ET MERCREDI 17 DÉCEMBRE À 10H

Production J'y pense souvent [...]. Coproductions Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape pour Bamboo réseau européen, Théâtre de Nîmes Scène conventionnée pour la danse contemporaine, Théâtre de la Ville Paris, Espaces Pluriels Scène conventionnée danse et théâtre Pau, Le Vivat Scène conventionnée danse et théâtre Armentières, Le Carré-Les Colonnes Scène conventionnée Saint Médard-en-Jalles, Blanquefort. J'y pense souvent [...] reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique.

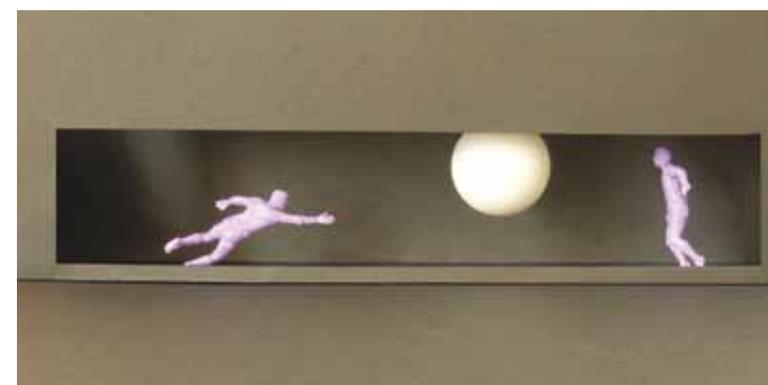


Durée 45mn

Spectacle conseillé à partir de 9 ans

Catégorie D et PASS PETITS ET GRANDS

Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 15 novembre



création



création

JEUDI 8 JANVIER À 19H - THÉÂTRE D'ARLES
SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 8 ET VENDREDI 9 JANVIER À 9H45

Le préambule des étourdis

THÉÂTRE

LIBREMENT ADAPTÉ DE *La petite casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Estelle Savasta

Cie Hippolyte a mal au cœur

AVEC Bastien Authié [distribution en cours]

Adaptée librement du magnifique album jeunesse *La petite casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier, la pièce d'Estelle Savasta met en scène nos handicaps minuscules. Ces casseroles que l'on traîne et qui compliquent la vie. Faut-il à tout prix s'en défaire ou les maîtriser ? Car en plus, il y a les autres, ceux qui s'inquiètent, se moquent ou rigolent. Il y a aussi Miette qui a perdu sa tête, les clés de sa maison, et parle une langue qui n'existe pas. Pour chercher différentes pistes de travail, la compagnie s'est installée au cœur de l'enfance, dans les écoles. Des images poétiques, magiques, burlesques se sont inventées pour mettre au pied du mur ces casseroles et les pousser dans leurs derniers retranchements. Face à la différence, l'union fait la force. Une très belle leçon de vie qui aide à grandir et met à l'honneur la solidarité des plus fragiles.

Production : Cie Hippolyte a mal au cœur.
Coproductions : Dieppe Scène Nationale,
FACM Fonds d'Aide à la Création Mutualisé,
Groupe Geste(s), MA Scène Nationale pays
de Montbéliard, MC2: Grenoble. Avec le
soutien de la Ville d'Eaubonne, la DRAC
Île-de-France.



Durée 1h10
Spectacle conseillé à partir de 6 ans
Catégorie D et PASS PETITS ET GRANDS
Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 9 décembre

Gertrud

MARDI 13 JANVIER À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

THÉÂTRE

UNE PIÈCE DE Hjalmar Söderberg D'APRÈS LA TRADUCTION DE Jean Jourdeuil ET Terje Sinding

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Jean-Pierre Baro

Extime Compagnie

AVEC Jacques Allaire, Cécile Coustillac, Elios Noël, Tonin Palazzotto

En adaptant la pièce de Hjalmar Söderberg, un chef-d'œuvre de la littérature scandinave, le metteur en scène Jean-Pierre Baro choisit d'illustrer le conflit du corps et de l'âme à travers le destin tragique d'une femme en quête d'un amour absolu. Dans la société bourgeoise de la fin du XIX^e siècle, art, politique et amour sont intimement liés. La cantatrice Gertrud en fera les frais, refusant tout ce qui n'est pas conforme à son désir immédiat, n'acceptant aucun compromis. Trois hommes ambitieux auxquels elle renonce, brûlés par le besoin de reconnaissance sociale, traversent sa tragédie ; tous tomberont dans une solitude désespérée. Musiques, costumes, installation scénographique en mouvement font dialoguer les époques, créant une intemporalité dans laquelle le spectateur s'identifie instantanément. Une critique de l'arrivisme d'une précision tchékhovienne, portée par les acteurs d'Extime Compagnie, dans laquelle Söderberg nous tend un miroir aveuglant.

Durée à préciser
Spectacle conseillé à partir de 15 ans
Catégorie B
Pour les non abonnés, ouverture des réservations
le 13 décembre

Production Extime Compagnie.
Coproduction Centre Dramatique National de Sartrouville, Centre Dramatique National Orléans-Loiret-Centre, Les Scènes du Jura - Scène nationale, La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France. Avec l'aide à la résidence du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Centre, en partenariat avec la Halle aux grains - Scène nationale de Blois. Avec le soutien du Théâtre Paul Eluard de Choisy le roi... [production en cours].



création



Dernier roman d'Ödön von Horváth, écrit en 1937, *Jeunesse sans Dieu* décrit la montée du nazisme à travers les rapports d'un professeur aux prises avec ses élèves endoctrinés par les idées fascistes. Profondément humaniste, cet anti-héros cherche à résister mais voit son autorité et son enseignement remis en cause. Il présente alors le danger qu'il encourt à ne pas se conformer. Lors d'un camp de formation militaire pour les adolescents, il aura à faire face à un crime et à un procès, qui le confronteront à son inconscient et à ses mensonges.

Après *Jean la chance*, puis *Baal* de Bertold Brecht, François Orsoni adapte le roman d'Ödön von Horváth qui aborde avec lucidité et poésie un monde en perte de valeurs et d'illusions, hanté par l'ordre et la religion.

En insistant sur sa dimension psychanalytique, le metteur en scène fait du questionnement intérieur du professeur un duel passionnant entre sa bonne et sa mauvaise conscience. Le théâtre devient alors le champ de bataille de ses pensées, une arène où s'affrontent la culpabilité, la foi et la liberté sur fond de malaise d'une civilisation.

Jeunesse sans Dieu

JEUDI 22 JANVIER À 19H30

VENDREDI 23 JANVIER À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

THÉÂTRE

D'APRÈS LE ROMAN DE Ödön von Horváth (Christian Bourgois éditeur 1988)

TRADUCTION Rémy Lambrechts

ADAPTATION Marie Garel-Weiss ET François Orsoni

MISE EN SCÈNE François Orsoni

Cie Théâtre de Nénéka

AVEC Brice Borg, Bert Haelvoet, Thomas Landbo, Estelle Meyer,

Bernard Nissille, Florian Pautasso, Camille Rutherford, Jordan Tucker

Compagnie conventionnée par la Collectivité Territoriale de Corse et la Ville d'Ajaccio. Coproduction : Théâtre de la Bastille, ARIA, Centre Dramatique National de Reims, le Jeune Théâtre National avec le soutien du Théâtre Paris Villette. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Durée 1h35
Spectacle conseillé à partir de 15 ans
Catégorie B
Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 16 décembre



Navette gratuite
voir p.83

VENDREDI 30 JANVIER À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

Folk-s, will you still love me tomorrow ?

DANSE

CONCEPT, DRAMATURGIE Alessandro Sciarroni (Italie)

AVEC Anna Bragagnolo, Pablo Esbert Lilienfeld, Francesca Foscarini,
Matteo Ramponi, Alessandro Sciarroni, Francesco Vecchi

Production Teatro Stabile delle Marche, en collaboration avec Corpocelleste_C.C.00# avec le soutien de Inteatro, Amat-Civitanova Danza per "Civitanova Casa della Danza", Centrale Fies, ChoreoRoam Europe: Centro per la Scena Contemporanea - Comune di Bassano del Grappa, The Place/London, Dansateliers/Rotterdam, Dance Week Festival/Zagreb, Certamen Coreográfico de Madrid.

Durée indéterminée
Spectacle conseillé à partir de 15 ans
Catégorie B
Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 16 décembre

Le chorégraphe italien Alessandro Sciarroni aime expérimenter les limites de l'endurance. Il met en scène une performance axée sur l'épuisement en interrogeant l'esprit contemporain de la danse folklorique. Inspiré par le Schuhplatter (bateur de chaussures), une danse bavaroise et tyrolienne qui consiste à frapper les mains sur les chaussures et les jambes, il invente un amoncellement de variations rythmiques et spatiales. Accompagné par cinq danseurs, il fait naître dans un éternel recommencement une boucle de percussions qui rappellent, dans leur martèlement crescendo, la représentation des rites religieux. La danse répétitive devient une forme de règle absolue, où les images suivent le rythme et la mémoire. Un marathon magnétique de corps et de sons qui laisse les spectateurs dans un état émotionnel fascinant. Et inclut leur propre épuisement à la durée de la pièce, qui s'arrête lorsque la salle se vide de son public, et la scène de ses danseurs. Une expérience envoûtante.





Tête haute / Collectif MxM [p.24]



Kinshasa Electric / Ula Sickle [p.72]

une
semaine
magique



création

MARDI 10 FÉVRIER À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES
JEUDI 12 FÉVRIER À 19H30 - SALLE L'ALPILIUM, SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE

Spectacle présenté en coréalisation avec la Ville de Saint-Rémy-de-Provence

Le syndrome de Cassandra

SOLO DE MAGIE ET CLOWN POUR ADULTES !

ÉCRITURE, CONCEPTION MAGIE Yann Frisch et Raphaël Navarro

REGARD EXTÉRIEUR CLOWN Johan Lescop

AVEC Yann Frisch

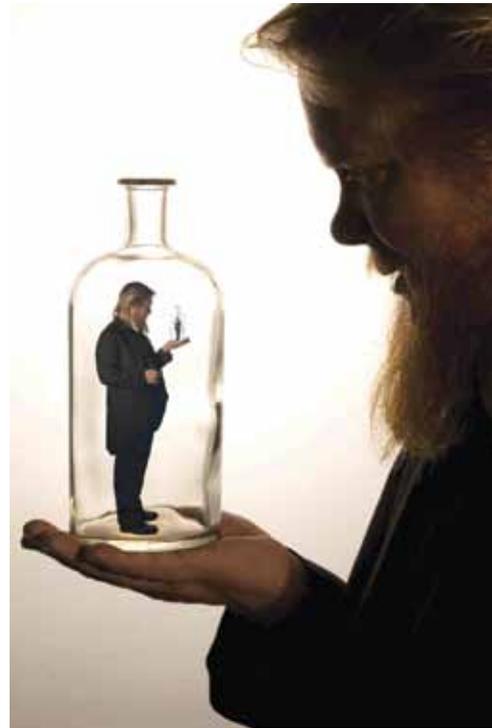
À 23 ans, Yann Frisch, champion du monde de magie close-up en 2012, cumule les titres. Il est l'un des magiciens prodiges de sa génération. Accompagné à l'écriture par Raphaël Navarro de la Cie 14:20, il signe un solo de magie et clown pour adultes. *Le syndrome de Cassandra* est une expression tirée de la mythologie grecque : Cassandra avait reçu le don de prophétie et la malédiction de ne jamais être crue. Ici, Yann Frisch choisit de dépeindre une existence singulière, celle du clown ; une créature, un phénomène, un être pour qui le spectateur peut ressentir de l'empathie, de la compassion même si nous savons bien, qu'au fond, rien de tout cela n'est vrai. En jouant sur la confusion et la manipulation, le magicien fait sauter les barrières de nos perceptions. Le spectateur perd ses repères, traverse une palette d'émotions et finit par admettre que la réalité n'est pas si objective. Tout est question d'interprétation. Surtout lorsque l'art de la magie rend crédible ce clown grinçant qui déjoue le mauvais sort.

Coproductions : Le Channel - Scène Nationale de Calais, L'Espal - Scène conventionnée Le Mans, La Cité du Cirque - Le Mans, Le Carré magique - Pôle National des Arts du Cirque de Lannion, La Grange Dimière-Fresnes, La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque de Bourg Saint Andéol, La brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Cherbourg, Théâtre de Cusset, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Les Subsistances, Circa, Auch, l'Agora - Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac. Soutiens : DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire. Partenaires Château de Monthelon, Montréal, Svet, les Coevron, Evron, Théâtre Romain Rolland, Villejuif, l'Espace périphérique, Paris [75].

Durée à préciser
Spectacle conseillé à partir de 12 ans
Catégorie C et PASS MAGIE
Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 10 janvier



Navette gratuite
voir p.83



Une séance peu ordinaire

ENTRESORT FORAIN ET MAGIQUE

CONCEPTION DU SPECTACLE, INTERPRÉTATION, CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE,
LUMIÈRE ET COSTUME Jani Nuutinen
Circo Aereo [Finlande]

VENDREDI 13 FÉVRIER À 20H30
SAMEDI 14 FÉVRIER À 19H30
DIMANCHE 15 FÉVRIER À 17H
THÉÂTRE D'ARLES
MARDI 10, MERCREDI 11, ET JEUDI 12 FÉVRIER
SUR LE TERRITOIRE
[LIEUX ET HORAIRES À PRÉCISER]

Les objets ne sont jamais de simples accessoires dans les spectacles du Finlandais Jani Nuutinen. Ils servent pour les disciplines de cirque, sont aussi le décor et conduisent la dramaturgie du spectacle. Tout tient dans une valise magique de laquelle sortent des fioles, grimoires, bougies... qui vont prendre vie et disparaître tout seuls dans des mains peu ordinaires. Avec ses astuces et son boniment, ce maître de l'illusion invente un ingénieux bricolage d'effets magiques et d'escamotage qui lui permet de manipuler le jeu et le hasard.

Entre attraction foraine et entresort, la séance peu ordinaire à laquelle nous convie Jani Nuutinen transforme chaque spectateur en témoin privilégié d'un spectacle intimiste aussi subtil que léger, qui réinvente une magie infiniment humaine.

Production Circo Aereo. Coproduction
Le Cirque - Pôle National des Arts du
Cirque Nexon en Limousin. Soutien : DRAC
Limousin, Région Limousin. Circo Aereo
est conventionnée par la DRAC Limousin.

Durée 45mn
Spectacle conseillé
à partir de 6 ans
tarif unique 8€ et PASS MAGIE
Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 10 janvier



In caravane with Raoul !

ENTRESORT DE MAGIE, CHANTÉ ET DÉJANTÉ
DE ET AVEC Mathieu Pasero
Cie Raoul Lambert production

VENDREDI 13 FÉVRIER DE 17H À 22H30
SAMEDI 14 FÉVRIER DE 15H À 20H30
DIMANCHE 15 FÉVRIER DE 14H À 19H30
SUR LE PARVIS DU THÉÂTRE D'ARLES

Dans sa roulotte à l'extraordinaire acoustique, Mathieu Pasero explore avec humour les ponts entre théâtre, magie et musique grâce au personnage de Raoul Lambert crooner-looser presque «digitateur». Ce talentueux jongleur de mots et de sons chante la magie, à moins qu'il ne soit simplement qu'un chanteur-magicien, toujours est-il qu'il revisite le répertoire des chansons des années 80 pour utiliser sa science du mentalisme dans des concerts très intimistes. Avec sa guitare et une pédale à effets, il parvient à semer le doute dans les esprits les plus rationnels par un show insolent et jubilatoire où malice et autodérision font des merveilles. Un clin d'œil ironique au show-business, créateur d'icônes et de stars, miroir aux alouettes où la réalité n'est plus qu'une coquille vide.

Cie Raoul Lambert
production.

Durée 20mn
Spectacle conseillé à partir de 6 ans
spectacle hors abonnement tarif unique 4€
et PASS MAGIE

des espaces d'expérimentation

Depuis les années 60, aidés par l'art conceptuel, les artistes se sont ouverts à l'ensemble des domaines de la vie : aux sciences, à l'anthropologie, aux pratiques dites ethnographiques, etc... Dans cette perspective, nous souhaitons ouvrir des espaces, qui ne seraient plus seulement ceux de la représentation mais ceux de l'expérimentation, des terrains de jeux, des champs accessibles à toutes les formes d'interrogation et de transmission...

V.D.

Parce que désormais l'être peut « se dire » sans avoir recours à l'autre.

Dominique Quessada.

La Coma - Michel Schweizer

Organisé par Michel Schweizer, ce parcours était destiné à 4 groupes de jeunes gens âgés de 15 à 20 ans. Les ateliers menés avec les élèves furent consacrés à la valorisation et la mise en partage du capital identitaire de chaque adolescent. A partir de mises en situations et par l'usage de différents médiums d'expression, chaque participant a été amené à exposer sa propre subjectivité dans un format de recherche collective.



Biographie des miens, biographie des autres.

Le GdRA

Destiné aux élèves de 2 classes de 3^{ème} de collèges d'Arles situés en zone d'éducation prioritaire, ce parcours avait pour objectif de mobiliser les élèves sur un projet de collectage d'informations issues des sphères familiales, scolaires, extra-scolaires, ordinaires. Les informations réunies par les élèves ont pris la forme de textes autobiographiques et biographiques, de photos, de portraits et d'autoportraits que les élèves ont réalisés eux-mêmes.

Dans la continuité de ces expériences partagées, Michel Schweizer propose un projet *Keep Calm*, qui s'adresse à 24 enfants, âgés de 10 à 13 ans pour la saison 2014/2015. [p.56]

[...] C'est qu'à simplement regarder les objets, les images, on ne voit rien. S'il n'y a pas quelqu'un pour nous prendre par la main, l'objet en lui même n'est que l'enveloppe de ce qu'il est. Une enveloppe qu'on prend pour la lettre, alors on ne pense même pas à l'ouvrir, on la regarde en attendant que du sens ou de l'émotion se dessinent...

et rien. Jusqu'à ce qu'on comprenne qu'il y a quelque chose à ouvrir. Mais pour comprendre ça, il faut quelqu'un. Et que découvre-t-on alors, une fois que quelqu'un nous a ouvert l'enveloppe ? Non pas d'autres objets, d'autres images, non pas même des idées ou des sens à y accrocher, mais d'autres quelqu'uns. Tout un monde de quelqu'uns. [...]

Nathalie Heinich. *Lettre à un commissaire*.
IN : FACE À L'ART CONTEMPORAIN. PARIS, L'ÉCHOPPE, 2003.



Production : théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures / Pôle régional de développement culturel.

Les enfants étaient heureux jusqu'à ce qu'on leur demande pourquoi ? écrit l'auteure Christiane Singer. Et si l'adresse s'inversait ? Si les enfants se mettaient non pas à questionner les adultes mais à leur adresser une parole qui interroge les places respectives qu'eux, et nous, tenons dans le monde et dans nos « mondes »...

Keep Calm

PERFORMANCE PRODUITE PAR DES ENFANTS
À DESTINATION D'UN PUBLIC D'ADULTES.

Michel Schweizer

Ni metteur en scène, ni chorégraphe, spécialité qu'il exerça quelque temps, Michel Schweizer se définit comme un organisateur d'événements. Il travaille à pratiquer et mêler théâtre, danse, vidéo, chanson, et toutes les musiques.

LE PROJET S'ORGANISE AUTOUR DE 3 WEEK-ENDS DE TRAVAIL :
- les 29 et 30 novembre 2014
- les 13 et 14 décembre 2014
- les 10 et 11 janvier 2015

**présentation publique
les 24 et 25 janvier 2015.
(entrée libre sur réservation)**

Nous recherchons 24 enfants volontaires âgés de 10 à 13 ans pour participer à ce projet. Si cette aventure vous intéresse, contactez-nous au 04 90 52 51 58.

avec les habitants un espace de partage, de pensée, et de plaisir

AVEC LES ÉCOLES D'ARLES

Dans le cadre du Contrat Arlésien des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle signé par la Ville, l'académie d'Aix-Marseille et la préfecture de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le théâtre d'Arles propose chaque saison à 30 classes des écoles primaires et/ou maternelles un parcours organisé autour de 2 ou 3 spectacles, accompagnés de visites du théâtre, de rencontres avec les artistes, et d'ateliers... Autant d'opportunités pour prendre le temps d'échanger, de poser un regard sur le monde, de découvrir un auteur, une œuvre, une pratique artistique.

AVEC LES COLLÈGES ET LES LYCÉES

Le théâtre d'Arles est partenaire des options théâtre des lycées L'Empéri à Salon-de-Provence et Montmajour à Arles. Il propose par ailleurs, à l'ensemble des lycées et collèges de la ville et du département, des parcours du spectateur : des visites du théâtre, des rencontres avec les artistes, des ateliers, tout au long de la saison. Dans un souci permanent d'équité et pour permettre au plus grand nombre l'accès à l'art et à la culture, ce sont au total plus de 2000 collégiens et lycéens qui sont accueillis chaque saison au théâtre d'Arles offrant ainsi à chacun la possibilité de découvrir des mondes.

Vous êtes enseignant et vous souhaitez accompagner votre classe au théâtre, des modalités de réservation, des tarifs préférentiels vous sont proposés. N'hésitez pas à nous contacter afin que nous organisions ensemble l'accueil de votre classe.

ATELIERS ET STAGES POUR TOUS

Rencontrer des artistes, partager avec eux leur pratique artistique vous intéresse, alors n'hésitez pas, ces ateliers, ces stages s'adressent à vous. Ils sont ouverts à tous les publics curieux d'expérimenter une pratique, de découvrir un univers artistique. Les ateliers et stages sont ouverts à tous. Aucune pratique préalable n'est requise.

Vendredi 10 octobre de 18h30 à 20h30

Quien Soy ? - Cie El Nucleo [p.10]

Atelier d'initiation aux portés acrobatiques avec Wilmer Marquez et Edward Aleman.

Dimanche 9 novembre de 10h à 13h et de 14h à 17h

Atelier autour de *Souls* - Olivier Dubois [p.26]

Avec le danseur sénégalais Hardo Papa Salif Ka, interprète dans *Souls*.

Vendredi 12 décembre de 19h à 21h et samedi 13 décembre de 10h à 13h.

Parlons de danse ... autour de *Stéréoscopia* - Vincent Dupont [p.34]

organisé par le théâtre d'Arles, l'Arcade et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. [programme complet en septembre]

Jedi 29 janvier de 18h30 à 20h30 [p.42]

Atelier autour de *Folk-s, will you still love me tomorrow ?* - Alessandro Sciarroni

Mercredi 11 février de 18h30 à 20h30

Atelier autour de *Le syndrome de Cassandra* - Yann Frisch [p.48]

Samedi 14 mars de 13h à 16h et dimanche 13 mars de 10h à 13h

Stage autour de *Le braquemard du pendu* - Cie La Mondiale générale [p.66]

au fil
de la saison_
14-15
suite



Stimmlos

JEUDI 19 FÉVRIER À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

DANSE

CHORÉGRAPHIE Arthur Perole AVEC L'AIDE DES INTERPRÈTES

MUSIQUE Richard Wagner [préludes]

Cie F

AVEC Eva Assayas, Marie Barthélémy, Ariane Derain,
Steven Hervouet, Matthieu Patarozzi

Sur le fil de l'émotion, entre lyrisme et abstraction, le jeune chorégraphe Arthur Perole offre dans sa nouvelle pièce une véritable ode au romantisme.

Liant l'esthétique funeste et mélancolique propre aux préludes de Wagner, aux poèmes de Baudelaire, les cinq danseurs de la Compagnie F, aux gestes épurés et volontairement lents, se métamorphosent en «revenants». Témoins d'une éternelle beauté, ils forment un paysage troublant, au cœur de la poésie.

Des danseurs à la présence silencieuse, «sans voix» (stimmlos), mais qui se mettent miraculeusement en mouvement telles des *Fleurs du mal* gracieuses et mélancoliques. Comme un tableau mouvant, la pièce est sous tension, alternant abstraction et expression, soufflant continuellement le calme avant la tempête.

Coproduction, subvention, aide financière, soutien : Aide à la création DRAC Provence Alpes-Côte-d'Azur. Aide à la création du Conseil Régional Provence Alpes-Côte-d'Azur. Apport en production du CDC Paris Réseau (Atelier de paris-Carolyn Carlson, l'Etoile du Nord, Micadanses ADDP, le Studio Le Regard du Cygne-AMD Xxe). Avec le soutien de KLAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2014), Aide à la création de l'ADAMI, La compagnie Système Castafior, Le forum Jacques Prévert de Carros.

Durée 50 mn
Spectacle conseillé à partir de 12 ans
Catégorie C
Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 20 janvier

Les créations du Boustrophédon sont toujours des moments d'étonnement, des spectacles rares qui allient humour et réflexion pour traiter de sujets graves et profondément humains. Après la vieillesse avec *Camélia*, la guerre et le handicap avec *Court-Miracle*, la compagnie aborde dans sa nouvelle création le thème de l'enfermement, de l'emprisonnement, et plus largement des chaînes qui nous entravent. Passionné par le croisement des disciplines, le Boustrophédon intègre le film d'animation, un composant essentiel du spectacle au même titre que les arts de la piste. La magie de l'image animée ouvre ainsi de nouveaux champs d'expérimentation qui permettront de sublimer ou révéler la normalité, de s'évader une fois de plus dans l'univers de cette humanité en quête de liberté.

MARDI 10 MARS 20H30 ET MERCREDI 11 MARS 19H - THÉÂTRE D'ARLES
SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 9 MARS 9H45 ET MARDI 10 MARS 9H45

Bleu violon

MUSIQUE, FILM D'ANIMATION ET ARTS DE LA PISTE

CRÉATION COLLECTIVE DIRIGÉE ET MISE EN SCÈNE PAR Christian Coumin

Cie Le Boustrophédon

AVEC Ruth Steintal, Héloïse Biseau, Daniel Masson, Juliette Hulot, Romain Delavoipière

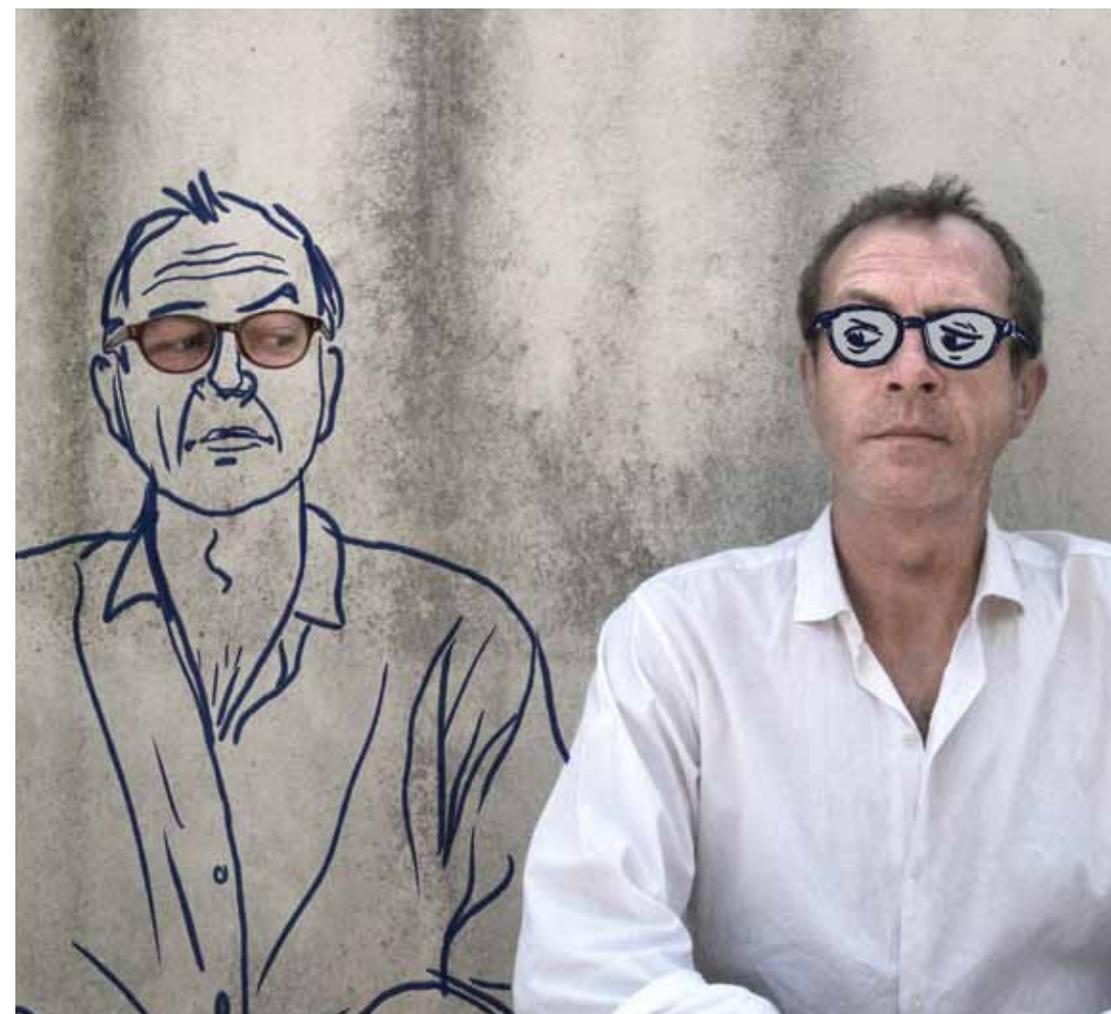
Production : Le Boustrophédon, en partenariat avec La Ménagerie.
Coproductions : coproduction et création au théâtre d'Arles scène conventionnée pour les nouvelles écritures - Pôle de régional de développement culturel, Scène Nationale d'Albi, CIRCa, Pôle National pour les arts du cirque-Auch, Théâtre - Scène Conventionnée Cirque-Cusset, Arts vivants en Vaucluse, Auditorium Jean Moulin-Le Thor, L'Hostellerie de Pontempeyrat, Ass. Regards et Mouvements-Usson-en-Forez. Soutiens institutionnels : DGCA-Ministère de la Culture et de la Communication, Région Midi-Pyrénées, [en cours].
Accueils en résidence : théâtre d'Arles scène conventionnée pour les nouvelles écritures- Pôle régional de développement culturel, Cap Découverte, Maison de la musique-Le Garric, La Palène-Rouillac, CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque, Le Théâtre de Fos, Scènes et Cinés Ouest Provence, Fos-sur-Mer, Arts vivants en Vaucluse, Auditorium Jean Moulin, Mairie, Ferme Cavalié, Castanet-Tolosan, la Petite Pierre-Jégoun, L'été de Vaour-Vaour, L'Hostellerie de Pontempeyrat, Ass. Regards et Mouvements.



Durée à préciser
Spectacle conseillé à partir de 8 ans
Catégorie C et PASS PETITS ET GRANDS
Pour les non abonnés, ouverture des réservations
le 10 février



Navette gratuite
voir p.83



création

Deux hommes cherchent à préserver le fil de la vie : le premier réfléchit encore, même s'il le fait de travers, le second a décidé d'arrêter. Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen évoluent dans un univers très épuré, fait de poutres de bois, des bastaings, des objets sans fioritures sur lesquels un homme va danser et se poser. Dans ce jeu d'équilibre précaire, mais savamment dosé, un duo prend forme dans le bruit du métronome et du silence. C'est un moment sans question, et donc sans réponse, comme suspendu à la lenteur, qui donne au temps un étirement poétique.

MARDI 17 MARS 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

Le braquemard du pendu

CIRQUE

ÉCRITURE, INTERPRÉTATION, LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE Alexandre Denis ET Timothé Van Der Steen

Cie La Mondiale générale

Coproductions : La Verrerie d'Alès en Cévennes - Pôle National du Cirque Languedoc Roussillon, Le Cirque Jules Verne - Pôle National du Cirque et des arts de la rue (Amiens), Pôle Cirque Méditerranée (Marseille, La Seyne sur Mer), Théâtre de Jade. Soutiens : Théâtre Georges Leygues à Villeneuve sur Lot, Hostellerie de Pontempeyrat, Bazar Palace à Arles, Studio Cirque à Arles, théâtre d'Arles scène conventionnée pour les nouvelles écritures / Pôle régional de développement culturel Le Citron Jaune-CNAR de Port St Louis du Rhône. Le Braquemard du pendu reçoit le soutien de la Région PACA et de la DRAC PACA.

Durée 1h
Spectacle conseillé à partir de 12 ans
Catégorie C
Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 17 février





Production : Vlovajob Pru.
Coproductions : Festival Montpellier
Danse 2013, Festival d'Automne
à Paris, Centre de Développement
Chorégraphique Toulouse / Midi-
Pyrénées, Gessnerallee Zürich, deSingel
Internationale Kunstcampus (Anvers),
Ménagerie de Verre (dans le cadre du
Studiolab, laboratoire de recherche).
Vlovajob Pru est subventionnée par la
DRAC Poitou-Charentes et reçoit l'aide
de l'Institut Français pour ses projets
à l'étranger. François Chaignaud est
artiste associé à la Ménagerie de Verre
(Paris). Remerciements Viktor Ruban,
Cecilia Bengolea, Christelle Hano, Philippe
Laboual, Philippe Blanc, Pascal Quéneau.
Administration/production Jenny Suarez
Diffusion Sarah de Ganck/Art Happens.

SAMEDI 21 MARS À 15H, 17H, 19H ET 21H
DIMANCHE 22 MARS À 12H, 14H, 16H ET 18H
SALLE DES FÊTES - BOULEVARD DES LICES À ARLES

Думи мої - Dumy Moyi

DANSE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION François Chaignaud
Cie Vlovajob Pru

«Je rêve de cette pièce comme d'un antidote. Antidote aux rituels du théâtre occidental, de sa frontalité, de sa périodicité, de son rapport de forces. Nous serons donc dans un lieu clos, sans gradins ni scène. Proches les uns des autres. Peu nombreux. De plain pied. On pourra choisir son heure, car le spectacle aura lieu plusieurs fois par jour comme les différentes séances de cinéma ou de théâtre forain. Et nous profiterons de cette intimité, de cette proximité, de cet écrin pour jouir de la délicatesse et de la démesure un peu à la manière des rituels de theyyam dans le Malabar, pendant lesquels les superbes costumes monumentaux des danseurs devenus dieux les distinguent et en même temps les rapprochent de celles et ceux venus les voir et les solliciter.

Rythmé par des airs d'envoûtements ukrainiens, philippins ou séphardiques, j'imagine ce récital polyglotte pris au piège d'un costume sculpture de Romain Brau comme une distribution sinueuse de danses, de chants ... et de liqueurs.»

François Chaignaud

Durée 30 mn
Spectacle conseillé à partir de 15 ans
Catégorie D
Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 21 février



création

VENDREDI 27 MARS À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

Nécessaire et urgent

THÉÂTRE

TEXTE d'Annie Zadek MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Hubert Colas

Diph tong Cie

AVEC Bénédicte Le Lamer, Thierry Raynaud

Production : Diph tong Cie.
Coproductions : La Bâtie-Festival de Genève, Théâtre Caronne Toulouse, Théâtres Sorano / Jules Julien Toulouse, Théâtre des 13 Vents Centre Dramatique National de Montpellier. Avec le soutien du Carreau du Temple - établissement de la Ville de Paris, de la Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab et de montévidéo - centre de créations contemporaines Marseille.
Diph tong Cie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte-d'Azur, la Ville de Marseille, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Hubert Colas met en scène le dernier texte d'Annie Zadek, conçu sous la forme de centaines de questions restées sans réponse. Précisément 524 questions qu'enfant, par pudeur ou insouciance, l'auteure n'a pas posées à ses parents aujourd'hui disparus. Pour rompre le silence opaque autour de l'exil de sa famille juive-polonaise, qui a fui la Pologne pour la France en 1937, il est apparu urgent et nécessaire, à Annie Zadek, d'engager par l'écriture poétique une réflexion sur le présent à partir du passé. Hubert Colas réveille les fantômes familiaux et les traumatismes du passé par la voix d'un homme et d'une femme, incarnés par Thierry Raynaud et Bénédicte Le Lamer. Deux formidables comédiens qui se font l'écho intérieur de la pensée intime d'un temps perdu, touchant les spectateurs dans leur propre mémoire. En questionnant l'histoire vécue, la pièce mesure l'infiltration dans nos esprits et dans nos corps des douleurs invisibles, avant qu'il ne soit trop tard.

Durée estimée 1h
Spectacle conseillé à partir 13 ans
Catégorie C
Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 27 février

VENDREDI 10 AVRIL À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

Kinshasa Electric

DANSE

CONCEPTION Ula Sickle - DRAMATURGIE Sébastien Hendrickx (Belgique - Congo)

SCÉNOGRAPHIE Ula Sickle, Daniela Bershan - CRÉATION LUMIÈRE Ula Sickle, Gwen Laroche

CRÉATION, PERFORMANCE, STYLE Popaul Amisi, Daniela Bershan, Jeannot Kumbonyeki Deba, Joel Makabi Tenda

CONCEPTION MUSICALE ET SON LIVE Baba Electronica [Daniela Bershan]

Production déléguée : Caravan
Production. Coproductions :
Kunstenfestivaldesarts [Bruxelles
BE], KVS [Bruxelles BE], Noorderzon
Performing Arts Festival [Groningen,
NL], NXTSTP et Départs avec le
soutien du Programme Culture
de l'Union européenne, Spring
Performing Arts Festival [Utrecht,
NL]. Avec le soutien des Autorités
flamandes, projets internationaux,
et de la Commission Communautaire
flamande de la Région de Bruxelles
Capitale.

Depuis 2008, Ula Sickle, chorégraphe et danseuse bruxelloise d'adoption, travaille régulièrement à Kinshasa. Dans sa nouvelle création *Kinshasa Electric*, elle explore la danse contemporaine populaire qui se réinvente chaque soir dans les salles de concert et les boîtes de nuit de la mégapole d'Afrique centrale. Ce hip hop d'influences multiples, vibrant et inventif, offre une fascinante réflexion sur les croisements culturels qui s'opèrent entre ici et là-bas. Le mixage audacieux de rythmes originaires des quatre coins du monde de la plasticienne et DJ israélo-allemande Daniela Bershan, alias Baba Electronica, colore les corps des danseurs congolais Jeannot Kumbonyeki Deba, Joel Makabi Tenda et Popaul Amisi d'une énergie jubilatoire. Danse et musique se confondent dans un même mouvement survolté, qui donne à voir et écouter une pop culture très créative.

Durée du spectacle 1h
Spectacle conseillé à partir de 12 ans
Catégorie B
Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 10 mars



De retour d'une randonnée en montagne qui devait l'aider à travailler sur l'achèvement de son œuvre philosophique sur «la responsabilité humaine», Alfred prend une décision irrévocable. Il annonce à sa femme Rita et sa demi-sœur Asta qu'il renonce au monde des idées pour se consacrer entièrement à l'éducation de son fils handicapé, Eyolf. Mais ce projet est balayé par un drame qui va faire s'écrouler les idéaux et les aspirations de chacun. La douleur va alors libérer les pulsions de haine, de peur et de violence qui entraîneront ces personnages aux limites de la folie. Le metteur en scène franco-norvégien Jonathan Châtel a traduit et adapté la pièce d'Henrik Ibsen, recentrant le propos sur les dérèglements d'un monde adulte qui peine à se réinventer. Sa mise en scène sobre et délicate donne à voir le portrait de notre société maladivement hantée par la perfection.

Petit Eyolf

JEUDI 16 AVRIL À 19H30

VENDREDI 17 AVRIL À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

THÉÂTRE

D'APRÈS Henrik Ibsen

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET TRADUCTION Jonathan Châtel

Cie Elk

AVEC Alexandra Flandrin, Vladislav Galard, Pauline Lorillard,

Laurent Ménoret, Anne-Sophie Sterck

Production : Compagnie Elk. Coproduction et accueil en résidence : Théâtre d'Arras - Scène conventionnée musique et théâtre. Avec le soutien du Théâtre de Vanves - Scène conventionnée pour la danse. Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, Ministère de la Culture et de la Communication. Remerciements Ambassade de Norvège à Paris. *Petit Eyolf* a reçu le Prix du Public au festival Impatience 2013.

Durée du spectacle 1h30

Spectacle conseillé à partir de 15 ans

Catégorie B

Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 17 mars





Anna vit seule avec son père qui est préoccupé par la recherche d'un travail. Elle rêve d'un cheval blanc avec qui elle parle et qui la reconforte. Son amie Louise, elle, est visitée par un taureau brutal qui lui apparaît en cauchemar. Le Cheval et le Taureau se connaissent de longue date, vieux rivaux des rêves. Le premier est une force « pure » de la nature, le second une force brutale du pouvoir. Anna ne sait pas toujours distinguer le rêve de la réalité, ce qui lui cause quelques soucis au quotidien, notamment à l'école où les autres ont du mal à la suivre. Son père l'accompagne autant qu'il peut dans ses méandres. Lui, passe des entretiens d'embauche avec Mac and Mac, deux directeurs de ressources humaines d'une entreprise immorale. Très vite, ces entretiens prennent la tournure d'une mascarade cynique. Le père d'Anna va faire le choix douloureux de refuser le poste qu'on lui propose et affirmer sa dignité face à une société triviale guidée par le mépris de l'autre. Le cauchemar éveillé du père est comme un écho au rêve de la fillette.

MARDI 19 MAI À 19H - THÉÂTRE D'ARLES

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 19 ET MERCREDI 20 MAI À 9H45

Le rêve d'Anna

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

TEXTE Eddy Pallaro

MISE EN SCÈNE Bérangère Vantusso

Cie Trois-six-trente

AVEC Anne Dupagne, Guillaume Gilliet, Christophe Hanon, Junie Monnier, Philippe Rodriguez-Jorda

Coproductions : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-Centre Dramatique National, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre Am Stram Gram-Genève, Scènes Vosges, Compagnie Trois-six-trente (conventionnée par la DRAC Lorraine et soutenue par le Conseil régional Lorraine), avec l'aide à la production d'ARCADI Île-de-France, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et la participation de la Région Île-de-France, remerciements au Théâtre Gérard Philipe-Centre Dramatique National de Saint-Denis. Un spectacle Odyssees, biennale de création en Yvelines conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-Centre Dramatique National, en collaboration avec le Conseil général des Yvelines. Texte publié dans la collection Heyoka jeunesse, coédition Actes Sud-Papiers-Centre Dramatique National de Sartrouville.

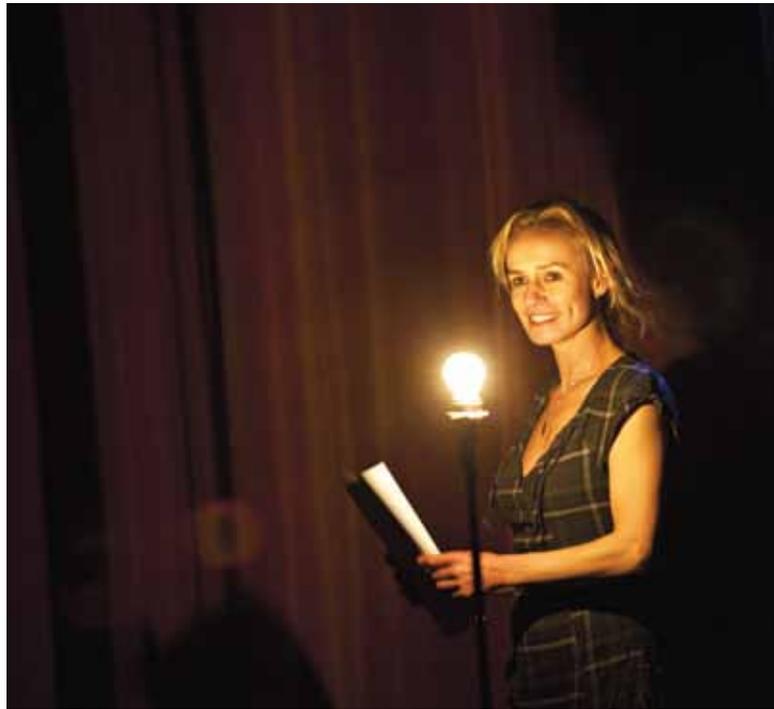


Durée 1h10

Spectacle conseillé à partir de 8 ans

Catégorie D et PASS PETITS ET GRANDS

Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 18 avril



spectacle présenté
en collaboration avec la ville d'Arles

VENDREDI 29 MAI À 20H30 - THÉÂTRE D'ARLES

L'Odeur des planches

THÉÂTRE

TEXTE Samira Sedira

ADAPTATION Samira Sedira ET Richard Brunel

MISE EN SCÈNE Richard Brunel

AVEC Sandrine Bonnaire

Le spectacle met en scène le récit autobiographique, sobre et touchant, de Samira Sedira. La comédienne qui jouait sur les scènes des plus grands théâtres français raconte son ascension et sa chute sociale. Du jour au lendemain, son existence bascule dans la précarité. Les contrats n'arrivent plus, ses droits au chômage s'arrêtent, le milieu l'oublie. Elle quitte les feux de la rampe pour rejoindre les travailleurs invisibles. Et devient femme de ménage pour survivre, comme sa propre mère. Elle mêle en parallèle de son récit l'histoire de son enfance pauvre et de l'exil douloureux de sa famille algérienne. Avec ce spectacle, Sandrine Bonnaire fait son grand retour au théâtre pour incarner, sans pathos ni complaisance, cette femme qui écrit le rôle de sa vie. Elle relève le défi avec l'humilité et le talent qui la caractérisent, et fait résonner les mots poignants d'une actrice pour qui l'odeur des planches revit par la grâce de l'écriture.

Durée 1h15

Spectacle conseillé à partir de 15 ans

Catégorie A

Pour les non abonnés, ouverture des réservations le 29 avril

Production déléguée La Comédie de
Valence, Centre Dramatique National
Drôme-Ardèche.

résidences de création et coproductions

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 18 AU 25 OCTOBRE - THÉÂTRE D'ARLES

Harpiste - DANSE, MUSIQUE

MISE EN SCÈNE Angela Laurier - DUO Angela Laurier et Sophie Béguier

CRÉATION AU THÉÂTRE D'ARLES À L'AUTOMNE 2015

Pendant plus d'une trentaine d'années, Angela Laurier a travaillé en tant qu'artiste contorsionniste pour divers cirques et compagnies théâtrales à travers le monde. Elle crée sa propre compagnie en 2006, motivée par l'envie de mener à terme des projets mettant en lumière des thèmes plus personnels, qui mêlent la veine autobiographique et la pluridisciplinarité des arts.

Déjà invitée au théâtre d'Arles en 2009 pour y jouer *Déversoir*, elle y présente cette saison la restitution d'une étape de travail de sa prochaine création, *Harpiste*. Elle poursuit là son travail et sa réflexion sur le thème de la transmission, entamés lors de son dernier spectacle *l'Angela Bête*. En se tournant vers l'univers de la harpiste Sophie Béguier, elle quitte définitivement le roman personnel pour puiser ses références dans la vie de la musicienne, qui vécut ses années d'apprentissage comme un sacerdoce pour devenir ensuite une virtuose.

Production : Compagnie Angela Laurier. Coproductions : Ainsi Fa La Mi Toulouse, théâtre d'Arles scène conventionnée pour les nouvelles écritures-Pôle régional de développement culturel, Espace Athic-Obernal, Scènes du Jura-Scène nationale, Théâtre de Saint-Lô, La brèche Pôle National des Arts du Cirque

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 28 FÉVRIER AU 8 MARS - THÉÂTRE D'ARLES

Bleu violon - MUSIQUE, FILM D'ANIMATION ET ARTS DE LA PISTE

CRÉATION COLLECTIVE DIRIGÉE ET MISE EN SCÈNE PAR Christian Coumin - Cie Le Boustrophédon

AVEC Ruth Steinthal, Héloïse Biseau, Daniel Masson, Juliette Hulot, Romain Delavoipière

CRÉATION AU THÉÂTRE D'ARLES LUNDI 9 MARS (P.64)

Le Boustrophédon poursuit le travail amorcé autour des arts de la piste associés à d'autres disciplines. La compagnie privilégie le travail collectif, chacun de ses membres étant partie prenante du spectacle qui s'élabore. Les créations du Boustrophédon interrogent la fragilité de la nature humaine – la monstruosité, la guerre et le handicap, la vieillesse, l'enfermement –, sans concession, mais avec indulgence et humour. Les disciplines se croisent et se complètent, les comédiens de la compagnie étant, pour la grande majorité, circassiens, marionnettistes, comédiens et musiciens.

Production : Le Boustrophédon, en partenariat avec La Ménagerie.
Coproductions : coproduction et création au théâtre d'Arles scène conventionnée pour les nouvelles écritures - Pôle de régional de développement culturel, Scène Nationale d'Albi, CIRCa, Pôle National pour les arts du cirque-Auch, Théâtre - Scène Conventionnée Cirque-Cusset, Arts vivants en Vaucluse, Auditorium Jean Moulin-Le Thor, L'Hostellerie de Ponttempeyrat, Ass. Regards et Mouvements- Usson-en-Forez. Soutiens institutionnels : DGC-Ministère de la Culture et de la Communication, Région Midi-Pyrénées, (en cours).
Accueils en résidence : théâtre d'Arles scène conventionnée pour les nouvelles écritures- Pôle régional de développement culturel, Cap Découverte, Maison de la musique-Le Garric, La Palène-Rouillac, CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque, Le Théâtre de Fos, Scènes et Cinés Ouest Provence, Fos-sur-Mer, Arts vivants en Vaucluse, Auditorium Jean Moulin, Mairie, Ferme Cavalié, Castanet-Tolosan, la Petite Pierre-Jégun, L'été de Vaour-Vaour, L'Hostellerie de Ponttempeyrat, Ass. Regards et Mouvements.

RÉSIDENCE DE CRÉATION (DATES ET LIEU À CONFIRMER)

CENTRE DÉPARTEMENTAL DE CRÉATIONS EN RÉSIDENCE - DOMAINE DE L'ETANG DES AULNES. CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE

Jamais assez - DANSE

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Fabrice Lambert - Cie l'Expérience Harmaat

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 10 DANSEURS - CRÉATION 2015

L'Expérience Harmaat se définit comme un lieu de croisements, qui rassemble autour des projets du chorégraphe, des créateurs de différentes disciplines. Chacun y questionne et défend, dans son champ, les notions de phénomène et de mouvement.

Dans *Jamais assez*, sa prochaine création, il souhaite se confronter à la multitude, à la masse, et questionner la capacité de l'humanité à concevoir son propre avenir. *Jamais assez* est une pièce sur l'accumulation, le surpassement, la multiplicité de mouvements, d'informations... Sans en raconter l'histoire, il fait écho au documentaire *Into Eternity* de Michael Madsen, qui explore le plus grand chantier jamais réalisé en Finlande, Onkalo, où des travaux vont durer un siècle pour ensevelir des déchets nucléaires pour 100 000 ans. Sur scène, 10 danseurs joueront le danger de cette rencontre d'une masse explosive avec le vide.

Déjà invité en 2013 avec *Solaire*, Fabrice Lambert revient au théâtre d'Arles pour une résidence de création à l'Étang des Aulnes.

Production : L'Expérience Harmaat. Coproduction : Centre national de la danse, théâtre d'Arles scène conventionnée pour les nouvelles écritures-Pôle régional de développement culturel. Recherche de partenaires en cours. Avec le soutien du Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine au titre de l'accueil studio. Créé en résidence à Kultur Skellefteå, en association à NorrlandsOperan. Fabrice Lambert - L'Expérience Harmaat est en résidence longue au Centre National de la Danse - Pantin. L'Expérience Harmaat est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, et le Département de la Seine-Saint-Denis.

COPRODUCTION

Et le diable vint dans mon cœur - THÉÂTRE

[Adolescence...]

MISE EN SCÈNE Alexis Moati

La compagnie Vol Plané, créée par Alexis Moati et Jérôme Beaufile, est née du désir de ces deux acteurs de fabriquer des duos burlesques. De ces créations [*Il y a quelque chose qui marche derrière moi*, *Drôle de silence* et *Il y a quelque chose de très satisfaisant dans le monde moderne*] a perduré le désir de mettre l'acteur au centre des projets, avec ses doutes, ses aspirations et ses désirs.

Alexis Moati, metteur en scène et interprète, a travaillé, entre autres, avec des metteurs en scène tels qu'Hubert Colas, Françoise Chatôt, Jeanne Mathis, Jean Boillot... Il se confronte depuis quelques années à des dramaturgies très différentes, mettant en scène des textes de Molnár, Fassbinder, Horváth, Molière...

Production déléguée Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône. Une production Compagnie Vol Plané / Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône. En coproduction avec La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, le Théâtre du Gymnase (Marseille), le théâtre d'Arles scène conventionnée pour les nouvelles écritures-Pôle régional de développement culturel. Avec la participation du festival des Nuits de l'Enclave. Alexis Moati est artiste associé à l'Espace des Arts depuis janvier 2012 et pour 3 ans.

informations_ pratiques

RÉSERVATIONS / BILLETTERIE

Vous pouvez réserver vos places aux heures d'ouverture, soit en vous déplaçant à l'accueil du théâtre, soit par téléphone au 04 90 52 51 51. Toute réservation doit être confirmée par un règlement à l'ordre du théâtre d'Arles au moins 6 jours avant la date de la représentation. Les réservations non réglées dans ce délai sont annulées. Les billets réservés et payés sont tenus à disposition à l'accueil du théâtre. Les réservations effectuées le jour du spectacle doivent être réglées au moins 2 heures avant le spectacle. Passé ce délai, les places sont remises à la vente.

Attention, les billets ne sont ni repris, ni échangés.

MODES DE PAIEMENT : espèces, chèques, cartes bancaires, chèques vacances, chèques « L'attitude 13 » et « Pass culture + ». Vous pouvez également acheter et régler vos places par téléphone avec votre carte bancaire.

BILLETTERIE ET INFORMATION EN LIGNE

www.theatre-arles.com

Découvrez le nouveau site internet du théâtre !

Un moyen simple, efficace et sécurisé d'acheter vos places de spectacle, mais aussi de trouver de l'information complémentaire sur les artistes de la saison et l'actualité du théâtre. Vous pouvez également y télécharger le programme de saison.

HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Le théâtre est ouvert au public :
- du mardi au vendredi de 13h à 18h30
- le samedi de 14h à 18h
- les dimanches et jours fériés de spectacle à partir de 15h.

Aux heures d'ouverture du théâtre, des hôtesses d'accueil sont à votre disposition pour répondre à vos questions et vous renseigner sur les spectacles. N'hésitez pas à leur demander conseil.

COMMENT SE PROCURER DES PLACES

Avec les formules d'abonnement, vous êtes prioritaire pour la réservation des places. Vous pouvez acheter vos billets sur place à tout moment aux heures d'ouverture de la billetterie ou sur notre site internet.

Hors abonnement, l'ouverture des réservations a lieu 1 mois avant la date de la représentation.

UN ESPACE DE CONVIVIALITÉ ET DE RENCONTRE

1 heure avant et après les spectacles, La Terrasse [bar au 1^{er} étage] vous accueille et vous propose boissons et restauration légère. Vous pourrez également y rencontrer les artistes à l'issue des représentations.

COMMENT VENIR AU THÉÂTRE

Le théâtre est situé boulevard Georges Clemenceau à l'angle des rues Jean Granaud et Gambetta. Des places de parking se trouvent à proximité du théâtre. Le parking du Centre [payant] est situé à 300 mètres du théâtre sur le boulevard des Lices. Attention : entrée indispensable avant 20h.

HORAIRES DES SPECTACLES

Les spectacles débutent à l'heure précise. Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires seront placés selon les disponibilités à un moment qui ne trouble pas la représentation. Les portes ouvrent 30 minutes avant la représentation, sauf dispositions scéniques particulières.

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre situation au moment de votre réservation.

NAVETTES GRATUITES



Afin de faciliter la circulation des publics sur le territoire, le théâtre d'Arles, avec le soutien de la Communauté d'agglomération Arles Crau Camargue Montagnette, met à disposition un service de navettes gratuites pour les spectacles suivants :

Quien Soy ?, samedi 11 octobre à 20h30

Elle brûle, mardi 25 novembre à 20h30

Jeunesse sans Dieu, vendredi 23 janvier à 20h30

Le syndrome de Cassandra, mardi 10 février à 20h30

Bleu violon, mardi 10 mars à 20h30

Ces navettes partent à 19h40 de Saint-Martin-de-Crau, via Moulès, Raphèle et Pont-de-Crau pour une arrivée au théâtre d'Arles un quart d'heure avant la représentation.

Le retour a lieu à l'issue de la représentation. Pour bénéficier de ces navettes, il vous suffit de vous inscrire auprès de la billetterie au 04 90 52 51 51 au moins 48 heures avant la représentation.

tarifs abonnements et pass

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Avec l'abonnement, devenez un spectateur privilégié et bénéficiez de tarifs préférentiels. Pour cela rien de plus simple, il vous suffit de choisir librement trois spectacles en catégorie A, B, C et /ou D. A tout moment de l'année en fonction de vos envies et de vos disponibilités, vous pourrez choisir d'autres spectacles et vous bénéficierez des mêmes tarifs abonnés. Vos réservations seront alors prioritaires et vos billets vous seront délivrés immédiatement.

L'ABONNEMENT INDIVIDUEL

3 spectacles au minimum choisis dans la programmation en catégorie A, B, C et /ou D. Le prix de la place varie de 2,50 € à 22 €.

L'ABONNEMENT DE GROUPE

Vous êtes entre 10 et 20 personnes, pensez à l'abonnement de groupe ! Chacun définit librement son abonnement au sein du groupe. La personne ayant constitué le groupe devient relais du théâtre. L'abonnement de groupe est le plus avantageux, le prix de la place varie de 7 € à 19 €.

LES PASS

Pour certains parcours ou événements, des cartes-pass sont disponibles. Elles sont non nominatives et sont valables toute la saison pour les spectacles auxquels elles se rapportent.

PASS CIRQUE

4 entrées = 39€

PASS PETITS ET GRANDS

5 entrées = 40 €

PASS SEMAINE MAGIQUE

3 entrées = 24€

AVANTAGE JEUNES

Les chèques « L'attitude 13 » proposés par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône pour les collégiens sont acceptés.

Le théâtre d'Arles accepte également les chèques « Pass culture + » de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur à l'attention des lycéens, apprentis, étudiants boursiers, élèves d'un IME, ITEP, EREA, jeunes suivis par une mission locale.

TARIFS ABONNEMENTS

ABONNEMENT INDIVIDUEL	A	B	C	D
adulte	22€	16€	13€	9€
étudiant, jeune*, chômeur	15€	10€	9€	7€
allocataire R.S.A / A.A.H.	5,50€	2,90€	2,50€	2,50€

ABONNEMENT DE GROUPE	A	B	C	D
adulte	19€	13€	11€	9€
étudiant, jeune*, chômeur	15€	9,50€	8€	7€

TARIFS HORS ABONNEMENTS

le prix de la place individuelle varie de 2,50€ à 26€

CATÉGORIES	A	B	C	D
plein	26€	22€	19€	11€
réduit**	23€	19€	16€	10€
étudiant, jeune*, chômeur	16€	11€	10€	9€
allocataire R.S.A / A.A.H.	6,50€	3,50€	2,90€	2,50€

* Tarif jeune : moins de 26 ans

** Tarif réduit : retraités et familles nombreuses

Les justificatifs permettant d'obtenir des réductions sont exigés lors du paiement ou retrait des billets.

PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES

Afin de favoriser la circulation des publics sur le territoire, la Scène nationale de Martigues et le théâtre d'Arles proposent à leurs spectateurs réciproques des tarifs préférentiels. Ainsi les abonnés du théâtre d'Arles bénéficient tout au long de la saison d'un tarif réduit sur tous les spectacles de la programmation du Théâtre des Salins à Martigues. Cette saison les spectateurs du théâtre d'Arles qui souhaitent voir à Martigues *Celui qui tombe - Cie Yoann Bourgeois* [p.20] pourront emprunter une navette gratuite sur simple réservation auprès de la billetterie du théâtre d'Arles.

DIRECTION

Valérie Deulin

Ludovic Guet

ASSISTANT DE DIRECTION

ADMINISTRATION

Elodie Gallier

ADMINISTRATRICE

Emilie Meillon

SECRÉTAIRE ADMINISTRATIVE

ET HÔTESSE D'ACCUEIL - BILLETTERIE

Marie-Christine Marchetti

SECRÉTAIRE-COMPTABLE

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Valérie Maillard / Pasttec

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Françoise Blatry

CHARGÉE DES RELATIONS

AVEC LES PUBLICS

Claire Odet

CHARGÉE DES RELATIONS

AVEC LES PUBLICS

Marion Pelletier

HÔTESSE D'ACCUEIL - BILLETTERIE

TECHNIQUE

Jean-Baptiste Duqué

DIRECTEUR TECHNIQUE

LES TECHNICIENS INTERMITTENTS

DU SPECTACLE QUI NOUS ACCOMPAGNENT

TOUT AU LONG DE LA SAISON

RÉGISSEUR PLATEAU **Anthony Rozier**

MACHINISTES **Jean-François Bellet, Dominique Godmet,**

Mustapha Hamidi, Christophe Eustache, Gilles

Penégaggi

RÉGISSEUR LUMIÈRE **Fabien Sanchez**

ÉLECTRICIENS **Valentin Pinoteau,**

Etienne Esnault, Jean-François Courtial

RÉGISSEURS SON **Emmanuel Duchemin, François De Bortoli**

HABILLEUSE **Stéphanie Huber**

ET LES HÔTES ET HÔTESSES D'ACCUEIL

QUI VOUS ACCUEILLENENT LES SOIRS DE

SPECTACLES

Hye-Jin Yang, Shona Blake...

DIRECTRICE DE PUBLICATION

Valérie Deulin

RÉDACTION DES TEXTES

DES SPECTACLES ET DE LA BROCHURE

Dominique Marçon

Valérie Deulin

Valérie Maillard

CONCEPTION GRAPHIQUE

Téra-crédation

IMPRESSION

Manufacture d'Histoires Deux Ponts

*Le théâtre d'Arles est géré par
l'association du théâtre du Pays d'Arles,
président Claude Bleton*

N° DE SIRET : 43985473800028

N° DE LICENCE : 1-1002011 / 2-1002012 / 3-1002013

BROCHURE TIRÉE À 16 000 EXEMPLAIRES -

JUIN 2014

Ce programme n'est pas contractuel.

Les informations contenues dans ce document

sont celles connues au 31 mai 2014.

Elles sont susceptibles de modification.

CRÉDITS PHOTOS

Quien soy ? - Sophie Colleu / Daniel Michelin

Be Claude - Clément Puig

La balance de Lévité - Patrick Denis

Opus Corpus - J-P Estournet

Harpiste - Cie Angéla Laurier

Celui qui tombe - Magali Bazi

Vous êtes ici - Arnaud Agnel et Simon Gosselin

Tête haute - Caroline Bigret

Souls - Antoine Tempé

Fantôme - Agnès Mellon

Elle brûle - Jean Louis Fernandez

Avant que j'oublie - Jean Louis Fernandez

Stéréoscopia - J'y pense souvent [...]

Le préambule des étourdis - Laetitia d'Aboville

Gertrud - Simon Bellouard

Jeunesse sans Dieu - Huma Rosentalski

Une séance peu ordinaire - Philippe Laurençon

Le syndrome de Cassandre - Sylvain Frappat

In caravane with Raoul ! - Philippe Robert

Stimmlos - Nina Flore Hernandez

Bleu violon - Romain Blanc

Nécessaire et urgent - Didier Ben Loulou

Dumy Moyi - Odile Bernard Shroeder / Alain Scherer

Petit Eyolf - Pierre Grosbois / Bernard Coutant

Kinshasa Electric - Bart Grietens

Le rêve d'Anna - Ivan Boccarra

L'Odeur des planches - Jean Louis Fernandez

Parce que désormais l'être peut « se dire » sans

avoir recours à l'autre. La Coma - Michel Schweizer -

Romain Courbon

Biographie des miens, biographie des autres.

Le GdRA - Romain Courbon

KOTÉ BÉLÉCOFF - photo © Alan/Museo/Contemporary

LES PIEDS SUR TERRE

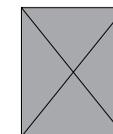
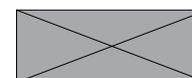
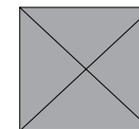
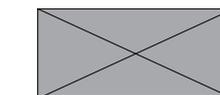


[TERRITOIRES DE CIRQUE a 10 ans.]

**Depuis 10 ans,
Nous accompagnons la vitalité, la créativité et la capacité d'innovation du cirque.
Nous participons à l'élaboration de politiques culturelles et de coopérations territoriales nouvelles.
Nous construisons le rapport intime entre les publics et le cirque, art populaire, art à part entière.
Et demain ? Avec de vrais moyens, nous irons plus loin !**

Le Cirque/Nexon - Agora/Boulaçac - Coopérative De Rue et De Cirque (r2c3)/Paris - Théâtre/Cusset - Le Chapiteau Bleu/Tremblay-en-France - La Cascade/Bourg St André - Scène Nationale/Rubicon - Cirque Jules Verne/Amiens - Théâtre Firmin Gémier-La Piscine/L'Antony et Châteaufort/Malibry - Espace cirque/Riglet - La Verrière/Alès - Parc de la Villette/Paris - Théâtre Europe/La Seyne sur Mer - Pôle Régional des Arts du Cirque/Le Mans - Auchan - CSEAC/Marseille - Carré Magique/Lannion/Tregor - Le Séchoir/Saint-Léu - Rue des Étoiles/Biscarrosse - Cirque Théâtre/Elbeuf - Transversales/Verdun - La Coupe d'Or/Rochefort - Circa/Auch - Les Substantiels/Lyon - Le Bateau Feu/Dunkerque - Théâtre d'Arles - La Breche/Cherbourg-Octeville - Théâtre/Graisse - Les Étamnes/Isère - La Gramme/Balma-Toulouse Métropole - Equinoxe/Châteauroux - Le Prato/Utile - Le Grand Logis/Brux - Le Carré-Les Colomes/St-Médard-en-Jalles-Blanquefort

Territoires de Cirque est une association de structures de production et de diffusion artistiques.
www.territoiresdecirque.com



Le théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures, Pôle régional de développement culturel, est subventionné par :
la Ville d'Arles,
le Conseil Général des Bouches-du-Rhône,
le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles.
Reçoit l'aide de :
l'Office National de Diffusion Artistique
et le concours de :
La Marseillaise, La Provence,
Zibeline, César, Radio 3Dfm, Sortir.

avec le soutien de :



pour les navettes

théâtre_Arles

scène conventionnée
pour les nouvelles écritures
et Pôle régional de développement culturel.

boulevard Georges Clemenceau
13200 Arles
04 90 52 51 51

adresse administrative et postale
43 rue Jean Granaud
13200 Arles
tél. 04 90 52 51 55
fax 04 90 96 63 86
accueil@theatre-arles.com

www.theatre-arles.com

