

SAISON 2024-2025

à destination des enseignant(e)s
du second degré et du supérieur



Contacts

Sophie Marzec
chargée des relations avec les publics
s.marzec@theatre-arles.com
04 90 52 51 56

Aurélie Noailly
communication
et relations avec les publics
a.noailly@theatre-arles.com
04 90 52 51 52

Karine Vial,
enseignante relais
karine.vial@ac-aix-marseille.fr

Assister à un spectacle

Pour assister à un ou plusieurs spectacles, nous vous invitons à prendre contact au plus tôt avec Sophie Marzec afin de parler plus en détails des spectacles, et de leur adaptation à votre classe et à votre projet. Nous répartissons ensuite les classes sur les différentes représentations, en respectant autant que possible vos vœux et contraintes, et en fonction des impératifs de jauge et de composition des publics.

Nous vous ferons ensuite parvenir un devis, ainsi que la date butoir de règlement.

Les tarifs sont de 12€ en catégorie A, 9€ en catégorie B et 8€ en catégorie C (hors abonnement) pour les élèves en fonction des spectacles et du nombre de spectacles.

Pour les accompagnateurs, vous bénéficiez d'une place gratuite par tranche de 12 élèves et d'un tarif à 8€ pour les accompagnateurs supplémentaires.

Vous souhaitez suivre un parcours de spectacles au théâtre d'Arles ? Se positionner sur trois spectacles vous permet de bénéficier d'un tarif plus intéressant et invite vos élèves à découvrir la diversité du spectacle vivant. Nous sommes donc disponibles en soutien dans le choix des spectacles et des actions culturelles à construire en lien avec ceux-ci.

Contact de Sophie Marzec, chargée des relations avec les publics :

s.marzec@theatre-arles.com / 04 90 52 51 56

Que faire en lien avec un spectacle ?

Autour de la programmation du théâtre d'Arles et en fonction de la disponibilité des artistes et médiateurs, nous pouvons imaginer avec vous et vos élèves :

- **Présentation de saison** : pour un enseignant, une équipe pédagogique, une classe (afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui).
- **Une médiation en classe auprès des élèves pour les sensibiliser au spectacle**, en amont et/ou en aval de la venue au théâtre.
- **Rencontre avec un artiste** : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre.
- **Visite du théâtre** : découvrir les différents espaces, les métiers et le vocabulaire du spectacle vivant, l'organisation du théâtre d'Arles.
- **Pratique artistique** : n'hésitez pas à nous faire part, et le plus tôt possible, de vos projets et envies.

Les ressources pour les enseignants

Service éducatif

Karine Vial, enseignante relais pour le théâtre d'Arles, est une interlocutrice privilégiée pour les enseignants. Elle propose son aide pour monter et suivre les projets EAC, des ressources pour enrichir la venue des élèves sur les représentations (dossiers pédagogiques...), un accompagnement pour tout ce qui est en lien avec Adage et Pass culture...

Son contact : karine.vial@ac-aix-marseille.fr

Formation des enseignants

En 24-25, deux formations seront proposées :

- **Plan Académique de Formation (PAF)** - en construction
- **Formation pour le 1e degré** (en cours de construction avec Mme Vinson, conseillère pédagogique IEN Arles)

Règlement : Espèces, chèque, virement, ePass (sortie scolaire), Pass Culture.

Le dispositif Pass culture (offre collective) est dédié au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par des professeurs. Un crédit virtuel est attribué annuellement aux établissements sur la base de leurs effectifs :

A 15 ans : 20 euros

A 16 ans : 30 euros

A 17 ans : 30 euros

Soit une sommes cumulées de 80 euros à dépenser avant l'âge de 18 ans.

A 18 ans : 300 euros sont disponibles (à dépenser dans les 2 ans).

Il est possible pour le jeune de s'inscrire à tout moment, entre 15 et 18 ans inclus.

Procédure

- Contacter Sophie Marzec pour valider votre venue et votre effectif. Le théâtre d'Arles inscrit l'offre, sur la base de cet effectif, sur la plateforme Pass Culture
- Vous réservez cette offre directement depuis Adage
- Elle doit être définitivement validée par le chef d'établissement.

Bon de commande : L'établissement doit nous transmettre le règlement ou le bon de commande, représentant l'intégralité des billets, au plus tard 2 semaines avant la représentation sans quoi la réservation sera annulée.

ePass « Sortie scolaire » : Le reçu ("voucher") doit nous être transmis au plus tard 2 semaines avant la représentation. Si des élèves n'ont toujours pas validé leur ePass à cette date, leur billet doit être payé, ou faire l'objet d'un bon de commande dans les mêmes délais.

Tarif scolaire spectacle hors abonnement		
A	B	C
12€	9€	8€
Tarif scolaire spectacle en abonnement		
A	B	C
11€	9€	6€

Accompagnateurs exonérés selon les règles d'encadrement. Accompagnateur supplémentaire : 8€
Enfant de moins de 12 ans : 8€

PAME

Les collèges peuvent bénéficier de PAME libres et de PAME dédiés : 1 PAME "lecture écriture", 1 PAME "prévention et apprentissage de la citoyenneté", 1 PAME "alimentation, environnement et développement durable". Si vous souhaitez établir un partenariat avec le théâtre pour un PAME, merci de prendre contact avec nous.

Saison 24.25

Spectacle

Artiste

Genre

Date

Spectacle	Artiste	Genre	Date
<u>Full moon</u>	Josef Nadj	Danse	vendredi 27 septembre à 21h
<u>Phèdre !</u>	François Gremaud	Théâtre	Mer 16 et jeudi 17 octobre à 20h
<u>No reality now</u>	Vincent Dupont et Charles Ayats	Danse / Numérique	Mercredi 6 novembre à 20h Jeudi 7 novembre à 14h30 et à 20h
<u>SIMPLE</u>	Ayelen Parolin	Danse	Jeudi 14 novembre à 20h
<u>Le Banquet de la Sainte-Cécile</u>	Jean-Pierre Bodin	Théâtre	vendredi 22 novembre à 20h
<u>Le Mystère du gant</u> <u>Vaudeville à table ou presque</u>	Roger Dupré Léonard Berthet-Rivière	Théâtre	vendredi 29 novembre à 20h samedi 30 novembre à 20h
<u>AYTA</u>	Youness Aboulakoul	Danse	mardi 3 décembre à 20h
<u>Les Gratitudes</u>	Delphine de Vigan Fabien Gorgeart	Théâtre	mardi 10 décembre à 20h
<u>La Crèche à Moteur</u>	Théâtre forain	Cie OpUS / Pascal Rome	vendredi 13 décembre à 20h et samedi 14 décembre à 20h
<u>Le rendez-vous</u>	Jonathan Capdevielle Camille Cottin	Théâtre	mercredi 18 décembre à 20h jeudi 19 décembre à 20h
<u>Tenir debout</u>	Suzanne de Baecque	Théâtre	mardi 14 janvier à 20h
<u>Prendre Corps</u>	Solène Petit	Théâtre	vendredi 17 janvier à 20h
<u>TRILOKIA</u>	Jani Nuutinen / Circo Aereo	Cirque	jeudi 23, vendredi 24 janvier samedi 25 janvier à 19h30 dimanche 26 janvier à 16h
<u>L'Oiseau Vert</u>	Carlo Gozzi / Agnès Régolo	Théâtre	jeudi 6 février à 20h

Saison 24.25

Spectacle

Artiste

Genre

Date

<u>C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule</u>	Johana Giacardi Cie Les Estivants	Théâtre	mardi 4 mars à 20h
<u>The End - Music for films</u>	Bachar Mar-Khalifé	Musique	mercredi 19 mars à 20h
<u>L'Expérience de l'Arbre</u>	Simon Gauchet	Théâtre	jeudi 3 avril à 20h
<u>La lune Jaune</u>	Olivier Barrère	Théâtre	jeudi 24 avril à 20h
<u>Récital Le pouvoir de la musique</u>	Jean-François Zygel	Musique classique	samedi 3 mai à 20h
<u>Fantasie minor</u>	Marco da Silva Ferreira	Danse	jeudi 15 mai à 19h et 21h
<u>La mélodie du bonheur</u> <u>Ars Lyrica</u>	Comédie Musicale	Au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence	JAUGE LIMITÉE - samedi 18 janvier à 20h
<u>20 000 lieues sous les mers</u>	Jules Verne / Christian Hecq / Valerie Lesort	Au Théâtre de la Criée à Marseille	JAUGE LIMITÉE - samedi 15 mars à 15h

Full Moon

Josef Nadj

DANSE

Hors les murs | Théâtre antique

Vendredi 27 septembre • 21h



Photos de répétitions © Theo Schornstein

“Célébrer le mouvement pur, celui qui vous emporte et qui n’a d’autre pays que la liberté.”

Chorégraphe, danseur, mais aussi plasticien et photographe Josef Nadj pose un regard poétique et passionné sur l’humanité, toujours à la recherche de nouvelles formes.

Il marque un tournant dans sa carrière avec *Omma* accueilli en septembre 2022 au théâtre d’Arles. Dans *Full Moon*, il rassemble presque les mêmes danseurs originaires de centre Afrique. Appelés à puiser au plus profond d’eux-mêmes pour créer une ode aux puissances telluriques, à la vie et à la liberté, ils créent ainsi une danse organique et sincère.

Full Moon « impose le retour aux origines et aux mouvements primitifs comme langage universel. Polyrythmies et énergies débridées, improvisations gestuelles finissent par croiser l’univers du jazz noir américain, pour célébrer le mouvement pur, celui qui vous emporte et qui n’a pas de frontière. »

Création en juin 2024 à Montpellier Danse.

Chorégraphie Josef Nadj

Avec Timothé Ballo, Abdel Kader Diop, Aipeur Foundou,
Bi Jean Ronsard Irié, Jean-Paul Mehansio, Sombewendin Marius
Sawadogo, Boukson Séré, Josef Nadj

Josef Nadj

Josef Nadj, né en ex-Yougoslavie (actuelle Serbie), est un chorégraphe, danseur, plasticien et photographe. Il pose un regard poétique et passionné sur l’humanité, toujours à la recherche de nouvelles formes.

Son approche, novatrice et insolente, l’impose dès les années 80 comme un pionnier de la danse contemporaine. Depuis *Canard Pékinois* (1987), sa pièce fondatrice, Josef Nadj a conçu plus d’une quarantaine de créations et d’expositions programmées dans près de 50 pays. Au fil des années, les œuvres de Josef Nadj sont devenues des incontournables de la danse contemporaine.

Il a dirigé le Centre chorégraphique national d’Orléans de 1995 à 2016, avant d’établir sa nouvelle compagnie Atelier 3+1 à Paris en 2017.

[Lire l’intégralité de la biographie](#)

Photos de répétitions © Theo Schornstein



Identité • Diversité culturelle

Spiritualité

Public : à partir de 10 ans

Durée estimée : 1h

Tarif : A

Ressources :

- [Site de la compagnie](#)
- [Page spectacle création à Montpellier danse](#)
- [Le teaser du spectacle](#)

- Dossier artistique du spectacle sur demande

Mercredi 16 et jeudi 17 octobre • 20h



© Cloan Nguyen

Un monologue jubilatoire

Commande du Théâtre Vidy-Lausanne pour salles de classe romandes devenue un grand succès théâtral par-delà les frontières, *Phèdre !* est un monologue joué, tout entier habité de joie complice, qui donne en partage les merveilles de l'alexandrin racinien et les infinis ressorts de la tragédie.

Comme l'héroïne classique, Romain Daroles en conférencier compassé est emporté par son émotion fervente, et ses mots disent l'irrépressible passionnel. Alors les différentes facettes de l'œuvre se déploient : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions que l'auteur classique dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes, le contexte historique de l'écriture de la pièce...

Il s'agit du premier volet de la trilogie que François Gremaud a consacré à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques : *Phèdre !* (théâtre), *Giselle...* (ballet) et *Carmen*. (opéra) accueilli en novembre 2023 au théâtre d'Arles.

Conception, mise en scène François Gremaud
Texte François Gremaud d'après Jean Racine
Avec Romain Daroles

Classique revisité • Litt contemporaine

Public : à partir de 15 ans

Durée : 1h40

Tarif : A

François Gremaud

Qu'il signe ses créations seul, accompagné par Pierre Mifsud, Victor Lenoble, ou encore à six mains avec le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY, François Gremaud imprime, au sein de l'helvétique 2b company (co-fondée en 2015 avec Michaël Monney), sa marque de fabrique.

Un univers singulier et poétique, un humour tendre et décalé. (Co)auteur, (co)comédien, (co)metteur en scène, il se range volontiers du côté des idiots, au sens philosophique du terme : ceux qui, de leur regard amusé, révèlent nos travers. S'il manie le rire, c'est pour mieux cerner son principal sujet - l'humain - et sa prodigieuse capacité à faire, malgré le tragique de sa condition. Chez lui, la joie est plus qu'une nature.

Sa trilogie consacrée à 3 grandes figures féminines des arts vivants classiques est confiée à 3 interprètes d'exception : Romain Daroles (*Phèdre !*), Samantha van Wissen (*Giselle...*) et Rosemary Standley (*Carmen*).

Lire l'intégralité de la biographie

© Cloan Nguyen



Ressources :

- [Teaser et page spectacle de la Cie](#)
- [Intégrale du spectacle à ne pas divulguer avant de découvrir le spectacle](#)
- Dossier artistique sur demande



© Marc Damage

Rituel de sorcellerie

Et s'il existait d'autres réalités auxquelles nous n'aurions pas accès ? D'autres vies, d'autres mondes, d'autres morts, aussi proches qu'imperceptibles ?

No reality now est une expérience qui allie danse au plateau et réalité virtuelle. Elle nous invite dans un au-delà – inaccessible, insondable, inintelligible, comme la mort qu'elle s'aventure justement à mettre en scène.

S'associant au designer d'expériences immersives Charles Ayats, le chorégraphe Vincent Dupont réactive avec *No reality now* une de ses précédentes pièces, *Souffles*. Pariant sur la complémentarité de la réalité virtuelle et du spectacle vivant, les deux artistes proposent deux versions simultanées, entre lesquelles les spectateurs sont libres de circuler.

Sur la scène, une veillée funèbre est surprise par l'orage. La pluie s'intensifie, la lumière vacille. Et soudain, l'image apparaît. Vous ne rêvez pas : votre casque de réalité virtuelle vous invite à vivre une expérience parallèle...

Conception Charles Ayats et Vincent Dupont
Conception chorégraphique et scénographique Vincent Dupont
Interprétation Elsa Dumontel, Lazare Huet, Mey Provost
En coréalisation avec Faire Monde et Chroniques,
Biennale des Imaginaires numériques
Avec le soutien de l'Onda

Performeur, chorégraphe, **Vincent Dupont** est artiste associé à la Maison de la Danse et Biennale de Lyon à partir de la saison 2023-2024. Pluridisciplinaire, son travail fait converger différents médiums vers le chorégraphique : pièces, films, installations participent d'une œuvre singulière où, dans un vertige hallucinatoire, l'archaïque rejoint l'extrême contemporain. Transitant d'un médium à l'autre pour brouiller les frontières entre le visible et l'invisible dans 5 apparitions successives, Vincent Dupont expérimente avec l'image qu'elle soit analogique, numérique, ou encore subliminale.

Charles Ayats est auteur, réalisateur et designer d'expériences interactives et immersives. Il s'intéresse aux projets de médiation, porteurs de sens, innovants et engagés ; à la fois sous la forme web-documentaires (*Check-in*, *Pas si bêtes les Animaux*, *Tati Express...*), et vidéoludique, à l'image de type : *Rider*, triptyque ludique sur l'histoire de la typographie, co-réalisé en 2013. Charles Ayats poursuit ses réflexions entre narration, corps et spatialité avec des propositions proches du spectacle vivant comme *Colonie.s* et *No reality now*.

Lire l'intégralité des biographies



© Marc Damage

Expérience hybride • Spectacle immersif
Perception de l'au-delà • Chamanisme

Public : à partir de 15 ans

Durée : 50 min

Tarif : A

Ressources :

- [Documentaire sur la création \(20 min\)](#) à ne pas dévoiler avant la venue au spectacle
- [Teaser vidéo](#)
- [Dossier artistique](#)
- [Site du projet](#)



©Anne-Sophie Guillet

Comme un jeu d'enfant

À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement restreint, économe, Ayelen Parolin lance trois interprètes dans un étonnant jeu de rythme et de construction, à la fois répétitif et toujours mouvant, sans cesse redistribué, restructuré, ré-envisagé.

Un jeu dont l'inachevé et le recommencement seraient les règles de base. Un jeu-labyrinthe. Un jeu musical... sans musique. Car dans SIMPLE, la chorégraphe s'est privée d'un de ses principaux partenaires de jeu. Et comme la musique n'est pas au rendez-vous, c'est aux corps qu'elle embarque sur scène de l'inventer, de l'imaginer, de la jouer. À la recherche d'une pulsation vitale. Avec la puissance et la sincérité profondément humaine de l'idiot, du naïf, de l'enfant – là où tout est (encore) possible.

En à peine une heure, le trio produit un concentré d'autodérision entièrement guidé par le plaisir et la liberté... Jubilatoire !

Un projet de Ayelen Parolin
Avec Naomi Gibson, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld

Ayelen Parolin

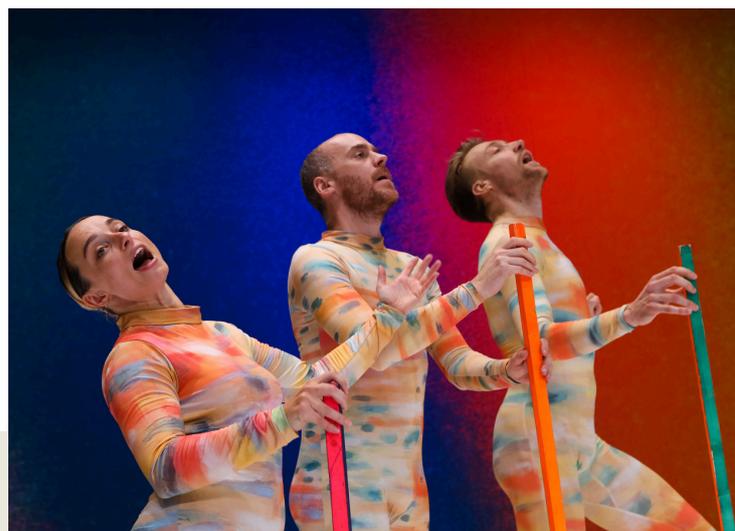
Chorégraphe et danseuse, Ayelen Parolin vit et travaille à Bruxelles. Née en Argentine, elle arrive en Europe en 2000 où elle débute ensuite une carrière d'interprète.

En 2003, elle entame une démarche personnelle avec un solo aux accents autobiographiques, 25.06.76 – en référence à sa date de naissance. Depuis lors, elle a créé une vingtaine de pièces dont SIMPLE (2021) et ZONDER (2023).

Une œuvre résolument plurielle, protéiforme, jonglant volontiers avec les contraires et les équilibres instables ; une écriture au goût singulier aussi pour le collage de registres et de vocabulaires tous azimuts, histoire de mieux rejeter le lisse, l'univoque, le linéaire – et défendre le rugueux, le complexe, la multiplicité.

Déjouer les impératifs de performance, assumer/afficher les vulnérabilités, les failles... D'autres enjeux récurrents dans le travail de cette artiste qui, depuis WEG (2019) cherche à mettre concrètement la notion de plaisir au centre de ses processus.

Lire l'intégralité de la biographie



©Anne-Sophie Guillet

Jeu • Naïveté • Humour & Espièglerie
Figure de l'idiot • Extravagant

Public : à partir de la 6e

Durée : 50 min

Tarif : A

Ressources :

- [Site de la compagnie](#)
- [Teaser vidéo](#)
- [Article de presse](#)

© Vincent Arbelet



Compagnie La Mouline

Jean-Pierre Bodin, ancien régisseur, invente différemment chaque spectacle depuis 30 ans. Il travaille à partir de paroles collectées en tricotant des histoires, en revisitant le réel par les voies de la fiction et du théâtre. Pour avancer dans cette recherche Jean-Pierre Bodin se confronte avec des univers nouveaux tels que le cinéma et la musique.

Ses compagnons de route sont : Alexandrine Brisson, François Chattot, Jean-Louis Hourdin, Jacques Bonnaffé, Bonaventure Gacon, Roland Auzet, Cécile Bon, Christophe Dejours...

Le quotidien pittoresque de la fanfare municipale

Quand Jean-Pierre Bodin débarque sur la scène, précédé par quelques notes du saxophone dont il joue lui-même, et qu'on le voit s'installer seul à une longue table de banquet nappée de blanc, on est loin de s'imaginer quelle histoire va se dérouler, et comment elle va finir.

Comédien de génie, il livre le quotidien pittoresque de la fanfare municipale de Chauvigny, village de son enfance. Saxo de cette harmonie, il a participé à toutes ses fêtes et célébrations.

De quoi réunir des récits de vies uniques, des histoires irrésistibles. Avec humour et tendresse il dresse une galerie de personnages aux aventures toutes plus rocambolesques. Il y a quelque chose de forain dans cette entreprise. Quelque chose qui renoue avec l'acte si simple du théâtre : se divertir, apprendre, partager.

Un voyage poétique et réaliste qui ressemble à un cliché de Doisneau !

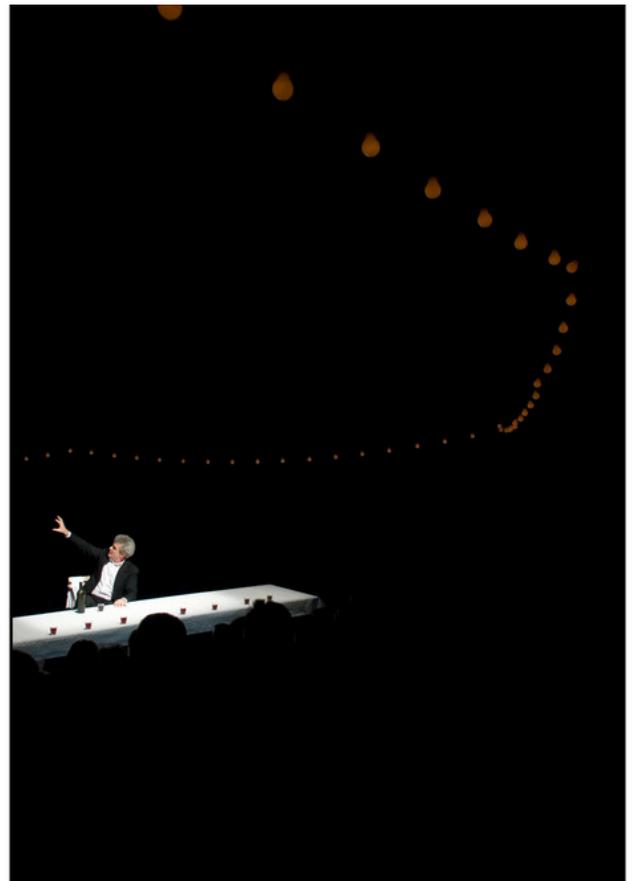
Création Avignon 1994

De et par Jean-Pierre Bodin

Avec la complicité de François Chattot

Texte et mise en scène Jean-Pierre Bodin, François Chattot

© Vincent Arbelet



Fête populaire • Convivialité
Tendresse • Poésie • Humour

Public : à partir de la 6e

Durée : 1h40

Tarif : B

Ressources:

- [site de la compagnie et dossier artistique en téléchargement](#)
- [biographie de Jean-Pierre Bodin](#)
- [biographie de François Chattot](#)

Le Mystère du gant

Roger Dupré / Léonard Berthet-Rivière
THÉÂTRE

Vendredi 29 et samedi 30 novembre • 20h



©Noémie della Faille

Un vaudeville à table ou presque

Quatre actes. Douze personnages. Un acteur et une actrice.

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux.

Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

Mise en scène Léonard Berthet-Rivière
Texte Roger Dupré
Avec Muriel Legrand, Léonard Berthet-Rivière

Dérision • Absurde • Pastiche

Public : à partir de 14 ans
Durée : 1h10
Tarif : B

Muriel Legrand étudie aux Conservatoires royaux de Liège et Mons, dans les sections musique et arts de la parole. Elle travaille avec de nombreux metteurs en scène dont Frédéric Dussenne, Michaël Delaunoy, Céline Delbecq, Guy Cassiers... Sa collaboration à long terme avec la compagnie Still Life (Aurelio Mergola et Sophie Linsmaux) se traduit aujourd'hui par la tournée internationale de *Flesh* (Festival d'Avignon, 2022.)

Léonard Berthet-Rivière joue au théâtre sous la direction de José Besprosvany, Dominique Serron, Frédérique Lecomte, Thibaut Wenger, Yves Beaunesne, en Belgique, en France, au Luxembourg, en Suisse et en République Démocratique du Congo. Il apparaît pour la première fois au cinéma dans le long métrage *Vous n'aurez pas ma haine* de Kilian Riedhof et dans la série *Ovni(s)* Saison 2 réalisée par Antony Cordier.

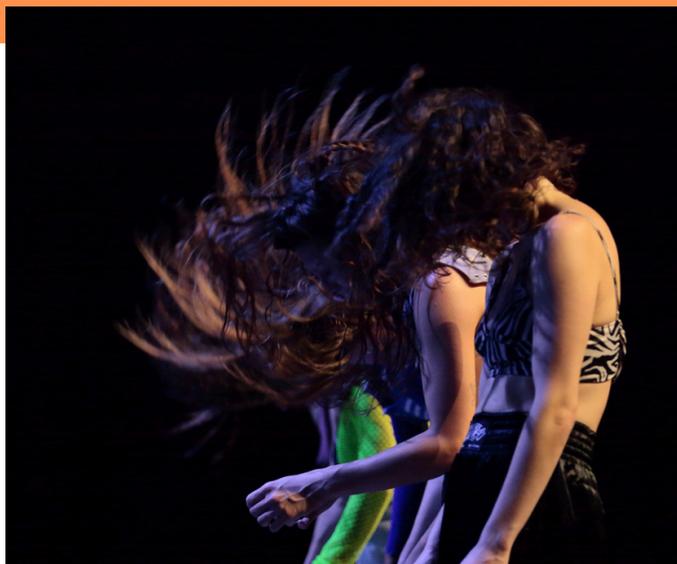
Retrouvez l'intégralité des biographies dans le dossier artistique à télécharger (lien ci-dessous)

©Noémie della Faille



Ressources de la compagnie

- [Site de la compagnie et dossier artistique en téléchargement](#)
- [Teaser](#)



©François Stemmer

Hypnotique et transcendantal !

AYTA est un appel à la protestation porté par six interprètes-femmes, engagées dans un mouvement profondément collectif. Pour imaginer leur trajet, fait d'avancées, de plis et soulèvements, Youness Aboulakoul s'est inspiré du *ayta* (genre musical marocain), de sa rythmique et de son histoire.

Le groupe devient ainsi une entité qui avance, se plie, se soulève mais termine par retrouver une verticalité portant la trace de toutes ces luttes acharnées. *Ayta* (le "cri" en arabe) est un chant de la douleur intérieure, un catalyseur des émotions et des aspirations sociales.

En travaillant la tension entre désir d'élévation et inévitables plis, Youness Aboulakoul propose avec ses collaboratrices une danse qui s'oppose à toute tentative de renoncement exaltant la liberté et la quête de justice.

Concept, chorégraphie et scénographie Youness Aboulakoul
Interprètes Nefeli Asteriou, Marie-Laure Caradec, Sophie Lèbre, Cassandre Muñoz, Anna Vanneau, Léonore Zurflüh

Youness Aboulakoul

Né à Casablanca, Youness Aboulakoul vit et travaille à Paris, il commence très jeune à pratiquer la danse hip-hop puis les danses traditionnelles marocaines au complexe culturel de Moulay Rachid à Casablanca. Interprète depuis l'âge de 16 ans, il multiplie les expériences chorégraphiques, collaborant avec des artistes contemporains au Maroc et en Europe tels que Christian Rizzo, Olivier Dubois, Bernardo Montet, Ambra Senatore, Radhouane El Meddeb, Ramon Baeza, Rosa Sanchez & Alain Baumann, Khalid Benghrib, Filipe Lourenco, Arnaud Saury, Alexandre Roccoli ...

En 2018, il décide de fonder sa compagnie Ayoun et crée son premier solo « Today is a Beautiful Day » en 2020, sa première pièce de groupe « Mille Miles » avec 5 interprètes en 2022, puis « AYTA » avec 6 interprètes en 2024.

Retrouvez l'intégralité de la biographie

©Thomas Bohl



Résistance • **Appel à la protestation**
Lutte • **Droit des femmes**
Emancipation

Public : à partir de 14 ans
 Durée : 1h
 Tarif : B

Ressources de la compagnie :

- [Site de la compagnie](#)
- [teaser](#)
- [articles de presse](#)



©Jean-Louis Fernandez

Un récit émouvant sur la réparation

Après le succès de *Stallone*, Fabien Gorgeart revient au théâtre d'Arles avec l'adaptation d'un roman de Delphine de Vigan, *Les Gratitude*, dont l'autrice confie qu'elle fut tentée de l'écrire pour le théâtre... Portée par l'incroyable interprétation de Catherine Hiegel, *Les Gratitude*, pose la question de la fin de vie, sans pathos, en néon et en musique et révèle que l'on peut à la fois perdre la parole et retrouver la mémoire.

Michka est atteinte d'aphasie, événement d'autant plus bouleversant que les mots furent la vie de cette ancienne parolière. Placée dans un EHPAD, elle doit imaginer un nouveau rapport aux autres avec Marie, jeune femme dont elle est très proche, et Jérôme, l'orthophoniste chargé de la suivre, touché par sa quête. Car avant de mourir, Michka voudrait retrouver le couple qui a sauvé la petite fille qu'elle était. *Les Gratitude* est un récit émouvant sur la réparation : que réparer et qui remercier avant de disparaître ?

Mise en scène Fabien Gorgeart
D'après *Les Gratitude* de Delphine de Vigan
Avec Laure Blatter, Catherine Hiegel, Pascal Sangla
Création sonore et musique *live* Pascal Sangla

Vieillesse • Perte du langage

Communication • Isolement, solitude

Public : à partir de 12 ans

Durée : 1h30

Tarif : A

Fabien Gorgeart

Metteur en scène de cinéma et de théâtre, Fabien Gorgeart débute son parcours avec la réalisation du court-métrage *Comme un chien dans une église* en 2007. Quatre autres films courts suivent, tous diffusés à la télévision et primés dans les festivals.

En 2013, il rencontre la comédienne Clotilde Hesme, qui lui inspire l'écriture de *Diane a les épaules*, accueilli chaleureusement par la critique. Leur collaboration se poursuit avec *Stallone*, première mise en scène de Fabien Gorgeart pour le théâtre.

Présentée au CENTQUATRE-PARIS, la pièce connaît ensuite un grand succès et vaut un Molière à Clotilde Hesme. En 2022, Fabien Gorgeart sort son deuxième long-métrage, *La vraie famille*, puis retrouve les planches avec *Rien ne s'oppose à la nuit*, adaptation du roman de Delphine de Vigan, au Studio de la Comédie-Française.

©Jean-Louis Fernandez



Ressources :

- [Interview de la Cie](#)
- [Teaser video](#)
- [Site et dossier artistique en téléchargement](#)
- [Extraits *Les Gratitude* de Delphine de Vigan](#)

La Crèche à Moteur

vendredi 13 et samedi 14 décembre • 20h



Cie OpUS

Depuis 22 ans et demi, avec une curiosité sans cesse ravigotée et un sens affirmé de la bonne humeur, la compagnie OpUS s'emploie à mettre le réel de traviole et à « phabriquer » du théâtre pas pareil, chargé de sensations et proche des gens. Sous l'impulsion de Pascal Rome, elle bricole des passerelles souriantes et poétiques entre l'art brut, les arts populaires et les arts de la ruse.

Entre son « Conservatoire des Curiosités » et son observatoire des gens modestes, de la « Quermesse de Ménétreux » au « Grand Débarras », en passant par « la Veillée », « drôles de chômes » ou « La Crèche à Moteur », la compagnie OpUS trimballe un sacré répertoire de spectacles d'étonnement.

Musée fictif et itinérant

Dans les années 50 Raoul Huet donne sa version toute singulière de la nativité et sillonne les routes de campagne à bord d'une vieille camionnette de livraison, le fameux Tube Citroën. Entre trappes et tiroirs, renard siffleur et rois mages en boîtes de conserve, ce poète iconoclaste a ouvert les portes de l'imaginaire en présentant plus de mille fois son magnifique arsenal inspiré de l'art brut.

Après des années d'oubli, d'anciens spectateurs de *La Crèche à Moteur* ont créé le Conservatoire des Curiosités (musée itinérant des patrimoines imaginaires) et viennent d'achever la restauration de *La Crèche à Moteur*. Ils ont donc décidé de repartir sur les routes pour faire revivre ce patrimoine singulier.

Ce spectacle traite avec humour d'une partie de nos héritages culturels en venant glisser un désordre charmant et modeste sur les idées « préphabriquées ».

Mise en scène Pascal Rome.
Distribution Pascal Rome ou Ronan Letourneur,
Chantal Joblon, Mathieu Texier ou Titus, Julien
Pillet, Matthieu Sinault ou Patrick Girot.

« Dans un savant bricolage de notre imaginaire et de notre mémoire collective, « La Crèche à Moteur » emprunte à la fois les voies de la poésie, de la cocasserie et de la jubilation. Un spectacle plein d'humanité entre lard et cochon, pensé et interprété par les membres de l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers ».

Thierry VOISIN - Télérama



Théâtre d'objets • Art brut
Musée fictif • Humour

Public : à partir de la 6e
Durée : 1h20
Tarif : B

Ressources de la compagnie :

- [Dossier artistique](#)



©Estelle Hanania

Une guerrière des temps modernes !

Dans ce monologue déjanté, adapté du roman culte de Katharina Volckmer et mis en scène par Jonathan Capdevielle, Camille Cottin incarne un personnage en quête de liberté, une guerrière des temps modernes.

Que peut bien avoir en tête une jeune allemande en passe de devenir un juif circoncis ? Allongée face au crâne dégarni de son gynécologue, elle raconte sans honte et sans fard ce corps qui l'étouffe, ses séances de psy et ses obsessions hitlériennes, son héritage familial et sa culpabilité d'être allemande, sa fascination pour un créateur de sex-toys japonais et son histoire d'amour avec K, rencontré dans les toilettes publiques.

Camille Cottin excelle dans ce rôle grinçant où les dialogues décapent, où l'humour noir cautérise les plaies. Même jaune, on rit beaucoup. Et tant pis pour le politiquement correct.

Adaptation pour la scène Camille Cottin et Jonathan Capdevielle
Traduction française Pierre Demarty © Editions Grasset & Fasquelle
Mise en scène Jonathan Capdevielle
Avec Camille Cottin

Camille Cottin

Après des cours d'art dramatique à l'École Périmony, elle rejoint la troupe du Voyageur. Elle travaille avec Régis Santon au Théâtre Sylvia Montfort. C'est à cette occasion qu'elle rencontre Camille Chamoux et joue *Love And Fish* d'Israël Horowitz. En 2012 elle intègre « La troupe à Palmade ».

C'est en 2013 qu'elle se fait connaître du grand public pour son rôle dans *Connasse* diffusé dans le Grand Journal sur Canal +. En 2015, elle joue dans la série *Dix pour cent* qui connaîtra un succès international. A partir de là, Camille Cottin ne quittera plus l'écran.

En 2019, elle est notamment à l'affiche de *Chambre 212* de Christophe Honoré et des *Eblouis* de Sarah Suco. Ensuite, elle tourne entre autres *Stillwater* de Tom McCarthy, *House of Gucci* de Ridley Scott, *A Haunting in Venice* de Kenneth Branagh, *Golda* de Guy Nattiv, Toni, *En famille* de Nathan Ambrosioni et *L'Empire* de Bruno Dumont.

Elle a été la maîtresse des cérémonies d'ouverture et de clôture du Festival de Cannes 2024.

Jonathan CAPDEVIELLE

Formé à l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette, Jonathan Capdevielle est un artiste hors norme, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur. Collaborateur de Gisèle Vienne depuis ses premières mises en scènes, il est interprète au sein de presque toutes ses pièces de 2000 à 2015. En 2007, il crée *Jonathan Covering* et *Adishatz/Adieu* en 2010. Ce seul en scène lui donne l'occasion de parcourir la France et le monde entier.

Il poursuit sa création autofictionnelle avec le thème de l'imposture et du travestissement dans *A nous deux maintenant*. En 2021 il crée *Music All* avec Marco Berrettini et Jérôme Marin.

L'ensemble de ses projets est traversé par des thématiques communes qui évoluent au cours des créations. Notamment la construction de l'identité, les carnets intimes et la famille à travers la culture traditionnelle et la chanson populaire, l'imposture comme forme de pouvoir dévastateur, la confusion des genres et les détournements de l'ordre moral établi.

Identité • Humour noir

Public : à partir de 16 ans

Durée : 1h20

Tarif : A

Ressources :

- [Page spectacle](#)
- [Extraits de *Jewish cock* de Katharina Volckmer](#)



©Jean-Louis Fernandez

Comment peut-on avoir envie de devenir miss en 2023 à l'heure où une parole féministe forte se libère ?

En réponse à une petite phrase au second degré lancée par un proche de Suzanne de Baecque alors qu'elle présentait les concours d'entrée des écoles de théâtre ("Si t'as pas tes concours, tu pourras t'inscrire à miss Poitou !"), la jeune femme décide de "s'immiscer chez les miss". Elle y rencontre Kiara, Lauraline, Chloé, Lolita et Océane

Entre le théâtre documentaire et le parcours initiatique, la comédienne partage ses souvenirs du concours et les témoignages de jeunes prétendantes au titre. Celles à qui l'on ne donne jamais la parole, celles qui sont souvent jugées, méprisées. Sur scène, Suzanne, coachée par Raphaëlle, refait le match entre rêverie, aliénation, revanche et panache. Comment déconstruire les a priori sur les miss, sur les jeunes femmes ?

Texte et mise en scène Suzanne de Baecque
Avec Suzanne de Baecque et Raphaëlle Rousseau

Suzanne de Baecque

Elle se forme à la Classe Libre du Cours Florent avant d'intégrer en 2018, la promotion 6 de l'École du Nord. Durant cette formation, elle travaille avec Alain Françon, Cyril Teste, Guillaume Vincent...

À sa sortie d'école, elle joue le rôle de Lisette dans le spectacle d'Alain Françon, *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux. Elle remporte pour ce spectacle le Prix Jean-Jacques Lerrant de la Révélation théâtrale du Syndicat de la Critique. Elle est également nommée aux Molières 2022 pour ce rôle dans la catégorie Révélation féminine.

En 2023, elle joue dans le spectacle de Guillaume Vincent, *Vertige* (2001-2021) avant de retrouver Alain Françon pour *Un Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche.

Au cinéma et à la télévision, elle tourne dans plusieurs productions sous la direction de Sarah Suco (*Les Eblouis*), François Ozon (*Mon Crime*), Katell Quilivéré (*Le Temps d'aimer*), Maiwenn (*Jeanne du Barry*)...

©Jean-Louis Fernandez



"*Tenir debout*, à la lisière de la performance burlesque et du théâtre documentaire, impose Suzanne de Baecque comme l'une des artistes les plus prometteuses du moment."

Les Inrocks

Théâtre documentaire • Féminisme Emancipation • Rapport au corps

Public : à partir de 14 ans
Durée : 1h20
Tarif : B

Ressources :

- [Site de la Cie + dossier artistique téléchargeable](#)
- [Interview de la metteuse en scène](#)

Vendredi 17 janvier • 20h



©Simon Void

Histoire d'un tour culinaire de France et d'une exploration « faiministe »...

À la fin de l'été 2020, alors en plein deuil amoureux, Solène Petit, issue de l'École du Théâtre du Nord, est partie à la recherche du lien entre féminité, désir... et nourriture.

Solène Petit interroge le rapport entre la viande et le patriarcat, car oui : "Lire Simone de Beauvoir en mangeant un steak, est-ce trahir la cause ?"

Et des questions, Solène en a plein.

Avec un musicien *live*, elle compose un spectacle performatif, à partir des codes sociaux et des symboles liés à la nourriture. *Prendre Corps* est une expérience théâtrale hybride comme les différentes étapes d'un voyage où l'on suit l'actrice dans ses métamorphoses émotionnelles. Avec en filigrane cette double question : "ce que je suis, est-ce le corps que j'ai, est-ce le corps qu'on voit ?"

Écriture, conception et jeu : Solène Petit

Co-metteur en scène : Lucas Rahon

Musicien live et composition musicale : Martin Mahieu

Composition du morceau Radio injonctions : Solène Petit et Oxni

Féminisme • Quête de soi • Désir
Rapport au corps • Trouble alimentaire

Public : à partir de 15 ans

Durée : 1h30

Tarif : A

Compagnie Mordre ta joue

Acteur.ice.s, metteur.euse.s en scène et ami.e.s de longue date, Solène Petit et Lucas Rahon ont posé les premières bases de leur collaboration artistique dans un travail commun en 2021, à l'occasion des Journées du Matrimoine.

Actuellement en création de deux spectacles, Solène et Lucas ont à cœur d'enquêter sur les mythologies qui nous construisent en s'interrogeant sur les héritages individuels et collectifs afin de redéfinir les modes de perceptions et permettre la construction de nouvelles images.

Extrait

"C'est drôle de manger seule au restaurant. C'est très bruyant, très coloré, vivant et pourtant, elle est seule.

En mangeant ses crevettes roses, elle se demande si on peut décortiquer un être humain tout comme une crevette.

Ça lui rappelle sa grand-mère qui mangeait bien souvent seule avant le service, après avoir préparé les bouquets de fleurs qu'elle disposait avec application et minutie sur les tables du restaurant.

L'amour se donne sans penser à en recevoir. Où sont les choses ?

Le plus dur, c'est le sevrage. Elle pense : « L'huître a un cœur : une petite bulle d'air qui peut plus ou moins gonfler. »

Il existe une sorte d'Alzheimer chez les huîtres : elles ne savent pas si elles doivent s'ouvrir ou se fermer et finissent par mourir."

Solène Petit

Ressources :

- Dossier artistique sur demande
- [Interview de Solène Petit](#)



Tel un alchimiste Jani Nuutinen manipule les éléments à travers des images plastiques et chimériques évoquant sans détour la ruine environnementale. Il nous propose de prendre le temps, dans l'urgence du présent, pour revisiter les outils artisanaux, forger une nouvelle matière circassienne et réparer poétiquement le monde.

Dans *i-eau*, Jani Nuutinen manipule un cerceau de métal et un long bâton faisant référence à d'anciennes techniques finlandaises qui permettaient d'acheminer les troncs d'arbres en utilisant la force de l'eau vive. Pour *Ferfeu*, l'homme se forge un chemin d'où il n'y aurait pas de retour possible.

Dans le dernier volet du triptyque, *Harbre*, Jani Nuutinen cherche à entrer en communication avec le dernier arbre sur terre dans un rite hypnotisant. Dans cette traversée rare et hypnotique, l'artiste nous avertit sur la folie humaine avec une essentielle beauté.

Conception/interprétation/scénographie/mise en scène

Jani Nuutinen

Dramaturge Michel Cerda

Collaboratrice artistique et artiste interprète Julia Christ

Création musicale David Hermon alias Cosmic Neman

Ingénieur son Chloé Levoy

Créateur lumière Gautier Devoucoux

Jani Nuutinen / Circo Aereo

En 1996 Jani Nuutinen et Maksim Komaro ont créé Circo Aereo, première compagnie de cirque contemporain en Finlande. Depuis 2001, la compagnie s'est établie également en France où elle est dirigée par Jani Nuutinen, diplômé du CNAC la même année.

Circo Aereo a été le principal facteur contribuant à la renommée internationale du cirque contemporain finlandais. À ce jour, la compagnie compte près de 30 créations à son actif, en France et en Finlande, qui ont été jouées dans une trentaine de pays en Europe, Asie et en Amérique du Nord et du Sud.

Lire la biographie en entier

La trilogie a été créée en mai 2024 au pôle cirque de Nexon. En coréalisation avec le Citron Jaune, Scènes et Cinés, Archaos, CD13 et le soutien de l'OARA et de l'ONDA.

© Philippe Laurençon



Effondrement • Artisanat • Onirisme

Rapport entre l'homme et la nature

Public : à partir de 10 ans

Durée : Parcours de trois spectacles d'une durée de 2h30

Tarif : Tarif unique 12/15 €

Ressources :

- [En savoir + sur Ferfeu](#)
- [Teaser de I-eau](#)
- [Teaser de Harbre](#)

© Philippe Laurençon



CIE DU JOUR AU LENDEMAIN

"Du jour au lendemain" est l'expression d'un éphémère, celui bien sûr de nos existences et dont le théâtre est une si stimulante métaphore. La Compagnie est initiée par Agnès Régolo à Marseille en 2009 avec le soutien d'une équipe artistique complice. On y fréquente des auteurs classiques comme contemporains avec un goût affirmé pour les collaborations musicales.

Sa vocation : se donner à penser, à douter, et quel que soit la noirceur du propos, travailler à un acte de gaieté, une capacité à converser.

Le plumage d'un conte de fée et le ramage d'un bec acéré.

Adapté d'une pièce écrite en 1765 par le dramaturge vénitien Carlo Gozzi, *L'Oiseau vert* mis en scène par Agnès Régolo rappelle que l'être humain est capable du pire avant le meilleur. Il a le plumage d'un conte de fée et le ramage d'un bec acéré.

L'Oiseau vert d'Agnès Régolo raconte, à tire-d'aile, l'épopée tragi-comique de Renzo et Barbarina. Abandonnés à la naissance, les jumeaux, en quête d'identité, se découvrent un beau-père indigne, un père neurasthénique et une mère enterrée vive par une grand-mère perfide. Réussiront-ils à trouver un peu d'humanité dans toute cette noirceur ? La pièce navigue dans un univers fabuleux et hors du temps, portée par huit interprètes facétieux et une musique originale pop-rock qui en révèle toute la modernité.

Adaptation Catherine Monin et Agnès Régolo
Lumières et scénographie Erick Priano
Costumes Christian Burle
Musique Guillaume Saurel

L'HISTOIRE

L'Oiseau Vert est l'histoire de jeunes jumeaux : Renzo et Barbarina. Jetés à leur naissance dans un canal par leur perfide grand mère, Olympia la reine mère, ils ont été recueillis et élevés par un couple de charcutier. L'action commence à leur 18 ans, alors que le roi Massimo, leur père, qui ignore leur existence, revient d'une longue guerre ; que leur mère enterrée vivante sous l'évier des cuisines du palais, survit grâce à la protection d'un mystérieux oiseau vert ; et que leur père adoptif, criblé de dettes, les jette sur le pavé. Abandonnés dans un monde dangereusement instable et imprévisible, leur rapport à l'existence caractérisé par une bonne dose d'insensibilité et un égo démesuré, va être bousculé.

EXTRAIT

« Un oiseau qui parle, des pommes qui chantent, de l'eau qui danse ! Il n'y a pas à dire de grands événements se préparent. Pour moi j'ai vu, de mes yeux vu, tant de choses pas possibles que je doute de tout et ne m'étonne de rien. Tout peut arriver, tout peut arriver. »

Scène 1, Acte I

L'Oiseau vert, Carlo Gozzi

identité • nature humaine
métamorphose • conte

Public : à partir de la 6e
 Durée : 1h
 Tarif : A

Ressources de la compagnie :

- [Page spectacle](#)
- [Dossier artistique téléchargeable](#)



©Camille Lemonnier

ÉCOUTER LES CONFIDENCES DES « SANS-SOMMEIL »

Si de nombreuses personnes éprouvent une crise existentielle au cours de leur vie, il n'existe paradoxalement nul endroit dans l'espace social où il est possible « d'aller mal tous ensemble ». Cette réflexion faite, la metteuse en scène découvre l'émission de radio de Macha Béranger dans laquelle les auditeurs se confiaient à la nuit tombée. Certains s'appelaient hors-antenne, devenaient amis et tombaient parfois amoureux. Johana Giacardi décide alors de transposer le concept d'Allô Macha au théâtre. Elle invente un dispositif scénique inspiré à la fois par le modèle intimiste des émissions de nuit et de celui des scènes ouvertes à l'énergie communicative et débordante. À la croisée de ces deux influences, les spectateurs assisteront à une veillée moderne dans laquelle il sera possible de tout dire.

Mise en scène et écriture Johana Giacardi
Avec Anaïs Aouat, Naïs Desiles, Anne-Sophie Derouet,
Johana Giacardi, Édith Mailaender

Les Estivants

Les Estivants est une compagnie de théâtre de salle qui aurait préféré être une compagnie de théâtre de rue.

Créée en 2016 à Marseille par le duo Lisiane Gether (directrice de production) et Johana Giacardi (directrice artistique), la troupe des Estivants invente le concept des tournées dans les campings avec leur caravane.

Moquée par les intellectuels & adulée par les campeurs, la génialissime auteure et metteuse en scène Johana Giacardi décide de donner un second souffle de modernité au théâtre de tréteaux et signe sa première mise en scène d'envergure — *La saga de Molière* — avec son incroyable et fidèle équipe. La troupe des Estivants aime se définir comme la compagnie du décroisement.

Confession • **Empathie**
Confidence • **Quête d'authenticité**

Public : A partir de 15 ans
Tarif : A
Durée estimée : 1h30

Ressources de la compagnie :

- [Page du spectacle sur le site de la Cie](#)
- [Dossier artistique téléchargeable](#)
- [La dernière émission de Macha Béranger](#)



©Chloé Mazlo

The End - Music for films

Musicien sans frontières !

Né à Beyrouth, Bachar Mar-Khalifé grandit à Paris, loin de la guerre. Son enfance est musique. Avec son jeune frère, il chante l'exil. De son père Marcel, joueur de oud réputé et sa mère, Yolla, il retient la liberté qu'ils lui ont inculquée, pas en « l'expliquant mais en la vivant. »

Adolescent dans les années 90, Bachar découvre Nirvana et l'âge d'or du hip-hop. « C'était ma porte de sortie, sortir de la musique classique que j'étudiais au Conservatoire, sortir de la musique de mon père. Ça a été une révélation. Il ne faut pas oublier que les compositeurs peuvent être vivants.» Musicien sans frontières, Bachar compose pour l'image depuis 2013. Différents réalisateurs ont sollicité celui qui écoutait enfant les musiques de Chaplin et Kubrik.

A Arles, le chanteur, pianiste et multi-instrumentiste présente, en version acoustique un programme choisi avec un ensemble inédit. Entre percussion traditionnelle, musiques classique, contemporaine, jazz, electro et tant d'autres, Bachar nous embarque dans les films de sa vie.

Biographie à lire ou à écouter

Bachar Mar-Khalifé composition, direction, piano
Dogan Poyraz percussions
Sary Khalifé violoncelle
Lison Favar violon
Eva Sinclair alto
Pierre-Antoine Despatures contrebasse
Anthony Millet accordéon
Daniel Mizrahi guitare
Simeon Petrov trompette

Tolérance • Multiculturel
Musiques de film originales

Public : A partir de 12 ans

Tarif : A

Ressources

- [Ecouter The End - Vol 1](#)



©Louise Quignon

Réécouter le chant des arbres

En 2008, Simon Gauchet rencontre au Japon un jeune acteur de Nô de l'école Kongô, Tatsushige Udaka, qui lui transmet pendant un mois des bribes de son théâtre millénaire. Alors qu'il doit repartir en France et qu'il souhaite payer son professeur japonais, celui-ci refuse et lui demande une chose : revenir un jour pour lui transmettre son théâtre occidental.

Dix ans plus tard est née la suite de cette histoire. *L'Expérience de l'arbre* fait naître un espace qui questionne nos rituels de transmission. Le plateau devient un lieu où deux cultures s'explorent et s'interrogent.

D'une beauté plastique rare, où l'image compte autant que les mots et la musique live, le spectacle s'inscrit dans le contexte écologique actuel et soutient que si l'arbre plie, rompt parfois face à des éléments plus forts que lui, il repousse toujours et recommence. Comme le théâtre.

Conception, mise en scène et scénographie Simon Gauchet
Regard extérieur Éric Didry
Avec Simon Gauchet, Tatsushige Udaka ou Hiroaki Ogasawara, Joaquim Pavy
Collaboration artistique Éric Didry, Benjamin Lazar et Arnaud Louski-Pane
Musique Joaquim Pavy

Simon Gauchet

Né à Saint-Malo en 1987, Simon Gauchet travaille comme acteur, metteur en scène, scénographe et plasticien. Il est diplômé de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Bretagne. Il pilote artistiquement l'École parallèle imaginaire, un lieu nomade qui invente des expériences dans des théâtres, des musées, dans l'espace public et pour des territoires. Il invente des processus de création singuliers qui questionnent nos capacités d'imagination et nos rituels collectifs.

“Je préfère que tu reviennes un jour pour que tu m'apprennes ton théâtre... Mais quoi transmettre face à un théâtre centenaire ?... Il s'agit d'un croisement des 2 cultures : orientale et occidentale... Les arbres ont beaucoup à nous apprendre et dans le Nô, les artistes jouaient pour des arbres...”

Simon Gauchet

©Louise Quignon



Transmission • Théâtre Nô

Public : à partir de 15 ans

Durée : 1h

Tarif : B

Ressources :

- [teaser video](#)
- [émission France culture](#)



©Christophe Dimpres

Une cavale à la Bonny and Clyde

Il faut partir. Olivier Barrère met en scène le récit initiatique de David Greig. « Tout le monde connaît Stag Lee Macalinden. La police le connaît, les services sociaux le connaissent, et aussi l'aide à l'enfance, le conseiller d'éducation, l'équipe de soutien scolaire, le médecin, le conseil municipal et les éducateurs de la maison des jeunes de la paroisse, tout le monde connaît Stag Lee. C'est une célébrité. » Leïla est la silencieuse. « Elle est connue pour ça, c'est son truc. » L'adolescente sans histoires décide de s'enfuir avec le mauvais garçon. Elle s'imagine en héroïne d'un road movie, d'une équipée sauvage au rythme effréné. Leur « fureur de vivre » les conduit au nord en quête du père de Lee, un ancien caïd de Glasgow. Ce thriller humaniste explore la fin de l'enfance, la révolte, l'impatience d'être au monde. Cette histoire appartient-elle au réel ou à l'imagination d'une jeunesse exaltée qui éprouve l'urgent désir de se confronter au monde, d'exister ?

Mise en scène Olivier Barrère

Mise en jeu Aurélie Pitrat

Jeu Marion Bajot, Olivier Barrère, Thibault Pasquier, Titouan Huitric

Guitare et effets Nico Morcillo

Scénographie et lumières Erick Priano

Costumes Coline Galeazzi

Compagnie IL VA SANS DIRE

Créée en 2015, IL VA SANS DIRE, agence son parcours dédié aux écritures contemporaines, autour de créations de plateau, de chantiers de recherche et autres lectures publiques.

Démarche collective, exigence et esprit frondeur sont les axes de recherche de la compagnie. Elle utilise la scène comme moyen d'exploration du fragile et de l'incertain en y invitant la tentative et la prise de risque. Ses créations peuvent s'envisager comme des objets d'étude à déchiffrer. Ne pas tout livrer, chercher le point d'équilibre, pour offrir à l'auditoire, un espace de projection et de questionnement.

EXTRAIT

UN

Je vous présente Lee Macalinden. Je vous présente la casquette de Lee Macalinden.

Lee Macalinden a dix-sept ans et il habite avec sa mère à Chapel Terrace.

On connaît Lee depuis toujours et on connaît depuis toujours sa casquette parce qu'il la porte depuis qu'il a cinq ans et qu'il ne l'enlève jamais. On ne sait pas ce qui est apparu en premier : la casquette ou le surnom.

Stag.

Le Cerf.

Le Mâle.

«Stag Lee».

Tout le monde connaît Stag Lee Macalinden. La police le connaît, les services sociaux le connaissent, et aussi l'aide à l'enfance, le conseiller d'éducation, l'équipe de soutien scolaire, le médecin, le conseil municipal et les éducateurs de la maison des jeunes de la paroisse, tout le monde connaît Stag Lee.

C'est une célébrité.

La mère de Lee élève Lee seule parce que le père de Lee est parti quand Lee avait cinq ans.

Extraits de la Lune Jaune ou la ballade de Leïla et Lee, de David Greig, traduction Dominique Hollier est paru aux éditions théâtrales jeunesse en 2013

Drame intime • Voyage, déplacement
Adolescence • Apprentissage, initiation

Public : à partir de 12 ans

Durée : 1h30

Tarif : B

Ressources :

- [Lire un extrait](#)
- [Interview du metteur en scène](#)
- [Page spectacle site de la Cie](#)



©Thibault Stipal

BIOGRAPHIE

Pianiste virtuose, Jean-François Zygel sort du Conservatoire national de musique de Paris lauréat de dix prix. Il ne se contente pas d'interpréter les œuvres des autres, il a également des talents d'improvisation et reçoit en 1982 le premier prix du Concours international d'improvisation au piano de la ville de Lyon. Il devient pianiste soliste à l'Orchestre philharmonique de Radio France de 1985 à 1988, mais ne quittera jamais vraiment la station. Soucieux de faire partager son amour et sa connaissance de la musique au plus grand nombre, il est professeur dans plusieurs conservatoires, écrit des articles dans diverses publications avant de donner des "Leçon(s) de musique" sur France Musique, de présenter des œuvres au jeune public - toujours à Radio France - et d'ouvrir "La Boîte à musique" sur France 2.

Un concert imaginé par Jean-François Zygel

Le Pouvoir de la musique de Jean-François Zygel nous immerge dans un univers poétique où la musique nous élève, où la musique parle. Pianiste et improvisateur fameux tout autant que génial conteur d'histoires, Jean-François Zygel régale depuis deux décennies le public de ses leçons humoristiques sur la musique classique. Son tout nouveau spectacle instaure un dialogue en notes et en mots avec le public, proposant un voyage sonore en dix actes au cœur des émotions suscitées par le piano : quelle musique pour rêver, pour s'amuser, pour réfléchir, pour se consoler, pour s'élever ? Ponctué de réflexions et d'anecdotes piquantes, ce récital d'improvisation est une proposition originale et intimiste, en somme un concert philosophique.

Conception, piano et composition Jean-François Zygel

Concert pédagogique et philosophique

Public : à partir de la 6e

Tarif : A

Ressources :

- [écouter Jean-François Zygel](#)
- [article et extraits vidéos](#)



©Martin Argyroglo

Buddy movie urbain

Avec *Fantasia Minor*, Marco da Silva Ferreira transpose une œuvre emblématique de Schubert en un spectacle détonant, porté par deux superbes interprètes provenant de la sphère des danses de la culture hip-hop.

Pièce pour piano à quatre mains, *Fantaisie en fa mineur, op. 103* - composée par Franz Schubert en 1828, l'année de sa mort - sert ici de matrice à une pièce de danse à quatre pieds, particulièrement agiles, en l'occurrence ceux de Chloé Robidoux et Anka Postic. Se partageant un espace scénique exigü (4 mètres sur 4) avec autant d'assurance que de sensibilité, tous deux répercutent la musique via une très originale partition chorégraphique, affranchie des codes classiques et ouverte aux mouvances les plus contemporaines.

Impulsée dans le cadre de la Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie, cette nouvelle création de Marco da Silva Ferreira peut être présentée en intérieur comme en extérieur (parcs, places publiques, sites touristiques, etc.).

Chorégraphie Marco da Silva Ferreira

Avec Anka Postic & Chloé Robidoux

Conception et création sonore

Rui Lima et Sérgio Martins, d'après *Fantasia in F minor*

de Franz Schubert

Pianistes Lígia Madeira et Luís Duarte

Enregistrement et mixage Suse Ribeiro

©Martin Argyroglo



Biographie

Né à Santa Maria da Feira (Portugal), Marco da Silva Ferreira démarre son parcours professionnel dans le champ de la danse contemporaine en 2006. Il travaille d'abord comme interprète auprès de chorégraphes tels que Hofesh Shechter, André Mesquita et Tiago Guedes.

Il devient lui-même chorégraphe au début des années 2010 et se projette sur le devant de la scène avec *Hu(r)mano*, pièce créée en 2013 et programmée dans de nombreux festivals internationaux dont le Festival d'Avignon. Il signe notamment *Brother* (2017), accueillie à l'Espace 1789 en 2019 dans le cadre de Séquence Danse Paris, et *Bisonte* (2019), deux autres pièces très remarquées.

Musique classique • Culture hip-hop

Public : à partir de la 6e

Durée : 30 min

Gratuit : dans le cadre de Aller vers

Ressources :

- [Teaser vidéo + page spectacle](#)
- [En savoir + sur Aller Vers](#)
- [Numéridance](#)
- [Dossier pédagogique](#)

Accompagnement autour des spectacles

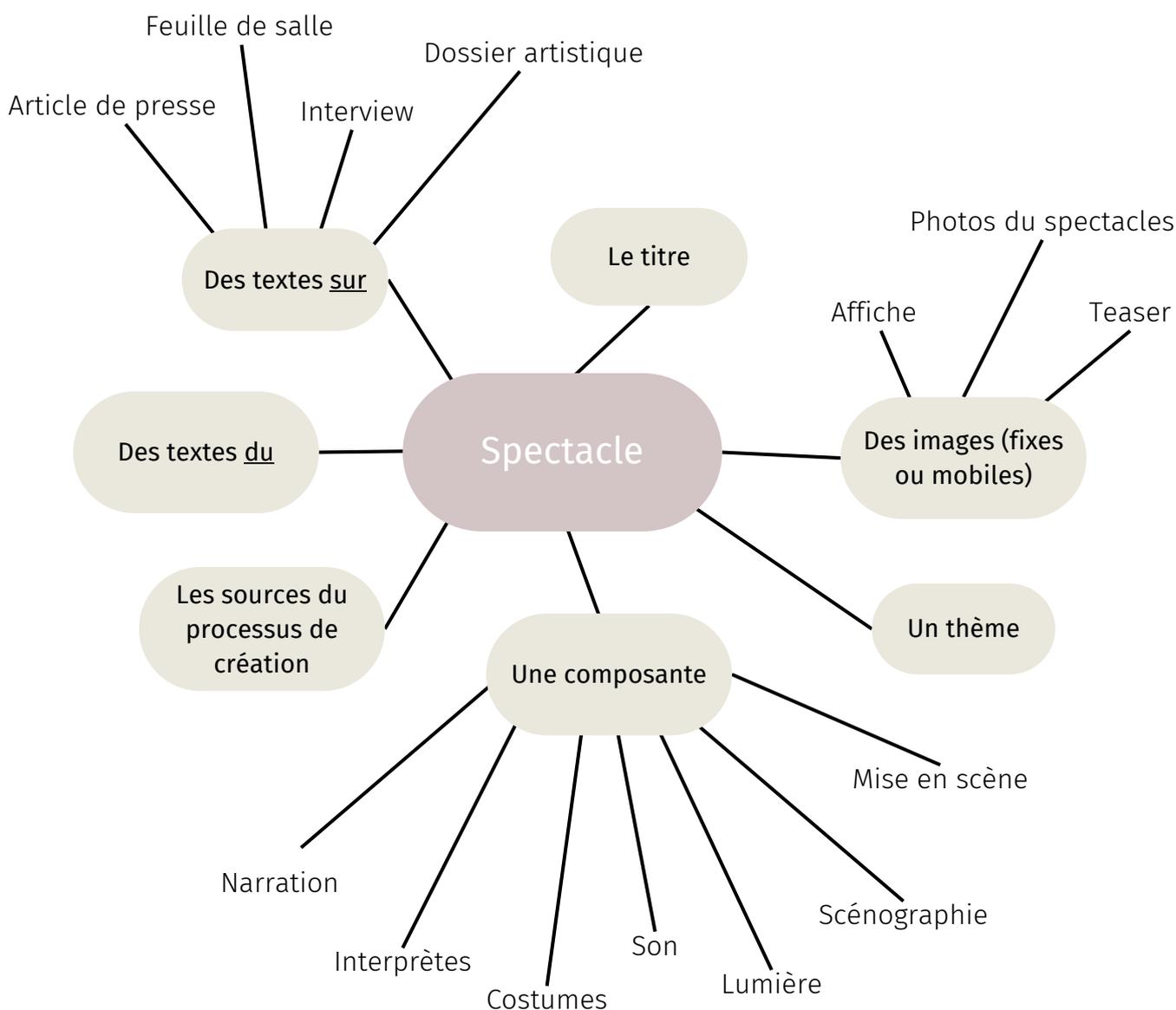
En amont ou en aval, penser à une approche « sensible »

Pour chercher à entrer dans la découverte du spectacle et dans son étude après l'avoir vu, davantage par l'émotion et l'expérience plutôt que par la raison et l'analyse.

Proposer un/des exercices pratiques mettant en jeu :

- Le corps (statue, mime, danse...)
- la voix, le son
- le jeu théâtral (improvisation, reproduction, détournement...)
- les arts plastiques, le dessin, le graphisme
- l'écriture

En amont ou en aval, voir et interroger, émettre des hypothèses



Quelques exemples d'accompagnement

En amont

• Entrée par le corps autour d'un « titre »

En petit groupe, procéder à un brainstorming : tout ce que le titre leur inspire comme mots.

Dégager des actions, en garder 4.

Improviser un mime/une chorégraphie sur ces 4 actions.

Questionner l'espace, la position des membres du groupe, la vitesse des mouvements, la vitesse de l'enchaînement des actions.

Discuter des propositions vues pour faire émerger le ressenti individuel et collectif.

• Entrée par le dessin à partir d'une phrase clef de la note d'intention de la compagnie

Extraire une phrase clef mise en valeur dans la note d'intention d'une compagnie.

Demander de dessiner ce que cela évoque sur un petit format (A5)

Se placer en cercle et faire circuler ces dessins comme des diapositives.

Discuter pour faire émerger le ressenti individuel et collectif.

En aval

• Retour sensible par le corps

En petit groupe, proposer des tableaux figés (3 ou plus) de ce qu'ils jugent être des moments clefs du spectacle / les moments préférés / les images qui sont restées dans la rétine.

• Retour sensible par l'écrit puis la voix

Chacun note sur un petit papier 5 adjectifs pour qualifier l'extrait du spectacle.

A partir de cette liste, on cherche d'autres personnes pour former des groupes dès lors qu'on a 3 adjectifs (ou 2 si ça coince trop) en commun.

On élabore une mise en voix de ces adjectifs communs et des autres ! (en cherchant toute la variété pour dire et entendre ces mots).

• Retour sensible par le son

En petit groupe, repérer des sons produits dans le spectacle et/ou produire un son/une onomatopée pour rendre compte de son sentiment vis-à-vis du spectacle.

Mettre bout à bout ces sons dans un ordre, un rythme, un enchaînement choisi pour faire une phrase sonore à présenter aux autres.

Discussion à l'issue

• Retour sensible par les arts plastiques

En petit groupe, choisir un nouveau titre pour ce spectacle.

Créer l'affiche du spectacle selon la charte graphique du théâtre d'Arles (= le titre inscrit dans une certaine police, une certaine couleur sur fond blanc, dans une certaine forme...)

Présenter aux autres groupes et échanger des choix opérés.