

THÉÂTRE  
D'ARLES



# ÉDITO

## Ensemble, c'est mieux.

Nous avons la chance, dans notre département, de bénéficier d'une richesse culturelle exceptionnelle dans le domaine du Théâtre, qui permet à tous les publics de découvrir ce que les auteurs classiques ou contemporains ont imaginé.

C'est pourquoi nous avons choisi cette collaboration avec Dominique Bluzet, qui va nous permettre en toute liberté, de mutualiser nos propositions théâtrales et de bénéficier du soutien de la Drac, au bénéfice du public et des compagnies locales, régionales et de la création.

Ainsi, la belle programmation élaborée par Ophélie Couailhac et son équipe est, elle, enrichie des propositions des Théâtres d'Aix et Marseille pour, c'est notre souhait, mettre en œuvre une complicité constructive et créative.

Pour la saison 2024-2025, ce sont sept créations qui sont proposées au sein de notre théâtre municipal, traduisant l'attention portée aux écrits qui naissent. Elles suivent l'actualité arlésienne et les spécificités du public, notamment Octobre Numérique, les propositions des Suds à Arles, l'attention portée au troisième âge et celle portée aux compagnies régionales, au nombre de quatre cette année.

Racine (avec *Phèdre !*), Victor Hugo (porté par Fabrice Luchini), mais aussi Camille Cottin, des comédiens de la Comédie Française, de la danse et de l'humour pour mieux appréhender la morosité et bien sûr, des stages et des invitations hors les murs viennent nourrir ce programme dense et varié qui cette année, s'intéresse aussi aux tout-petits.

Notre objectif est inchangé : porter toute notre attention au public, quel que soit son âge, soutenir les artistes qui témoignent de notre monde et créer ainsi un véritable réseau autour du théâtre sur notre territoire.

Bienvenue donc à Dominique Bluzet, aux comédiens et à tous !

**Patrick de Carolis**

Maire d'Arles

**Claire de Causans**

Adjointe au Maire  
déléguée à la culture  
et à la vie associative

# ÉDITO

**C'est toujours une aventure extraordinaire d'arriver dans un théâtre, de découvrir une équipe, un bâtiment, un public, une histoire...**

C'est cette chance que j'ai de vivre en ce moment, et à cela s'ajoute le sentiment de rentrer dans un territoire rempli d'histoire, de vie, de mort, de fureur, de bruit, mais aussi d'amour, de créativité et d'excellence.

Arles est un haut lieu de la culture. Que ce soit en matière d'écriture, de photo bien évidemment, de spectacle, tout ici tend vers l'excellence.

Et c'est pour moi un défi !

Je vais consacrer tous mes efforts, dans les mois qui viennent et j'espère les années, à me battre pour vous offrir le meilleur du théâtre, afin que chacun se sente, dans ce bâtiment, comme chez lui pour y ressentir de grandes émotions, pour rire, pour avoir envie de chanter, pour se laisser bercer par la musique, pour faire appel à notre intelligence ou à notre sensibilité face à des écritures nouvelles...

Le théâtre n'est pas unique. Il est fait de beaucoup de sentiments.

Il n'y a rien de pire que de défendre une ligne artistique unique, qui ne corresponde pas à l'attente des citoyens mais plutôt à une idée que nous nous faisons des spectateurs.

Je suis curieux de vous connaître, je vous sais différents les uns des autres, et j'ai envie que tous se retrouvent dans une maison commune, dans une période où les agoras où nous pourrions être heureux ensemble fondent comme de la neige au soleil.

Dans un moment aussi troublé que le nôtre, il est bon de savoir qu'il existe des lieux où nous pourrions communier, pleurer, rire, réfléchir ensemble et il est également bon de savoir que ce théâtre se battra pour aller à votre rencontre que vous soyez dans une école, une maison de retraite, un centre de soins.

Je vous proposerai aussi de monter dans un bus et d'aller découvrir, sur des grands plateaux, à Aix où à Marseille, des spectacles que la ville ne peut accueillir.

Un partenariat d'excellence nous liera avec le Théâtre du Jeu de Paume, à Aix-en-Provence, dans le cadre d'un plan de l'Etat « mieux produire, mieux diffuser », afin que nous puissions accompagner des créations de compagnies régionales, les diffuser, les soutenir et leur permettre de proposer le meilleur d'elles-mêmes.

C'est un vaste programme mais je ne doute pas que nous arriverons à bon port et, qu'à la différence des Alysamps, nous serons bien vivants, bien joyeux et heureux de nous tenir la main.

Je vous présente tous mes vœux pour cette nouvelle saison.

Pendant plusieurs années, une équipe formidable s'est battue pour vous offrir le meilleur du théâtre et je suis si fier de les rejoindre et de savoir que tous ensemble, nous allons continuer.

Amicalement,

**Dominique Bluzet**

# Saison 2024-2025

Spectacle	Date	Horaire	Catégorie	Page
Full Moon	vendredi 27 septembre	21h	A	13
Alice je suis...	samedi 12 octobre	15h et 19h	C	15
Phèdre !	mercredi 16 et jeudi 17 octobre	20h	A	17
No reality now	mercredi 6 et jeudi 7 novembre	20h	A	19
SIMPLE	jeudi 14 novembre	20h	A	21
Le Banquet de la Sainte-Cécile	vendredi 22 novembre	20h	B	23
Le Mystère du gant	vendredi 29 et samedi 30 novembre	20h	B	25
AYTA	mardi 3 décembre	20h	B	27
Les Gracitutes	mardi 10 décembre	20h	A	29
La Crèche à Moteur	vendredi 13 et samedi 14 décembre	20h	B	31
Le Rendez-vous	mercredi 18 et jeudi 19 décembre	20h	A	33
Fabrice Luchini lit Victor Hugo	samedi 28 décembre dimanche 29 décembre	20h 16h	35€/49€	35
Tenir debout	mardi 14 janvier	20h	B + pass	37
Prendre Corps	vendredi 17 janvier	20h	B + pass	39
Exposition les Balnéaires	du 14 au 18 janvier	10h-18h	Gratuit	41
La Mélodie du bonheur	samedi 18 janvier	15h	10€/15€/32€ + Navette : 5€	43

RDV Mardi 17 septembre à 19h pour la présentation de saison

Spectacle	Date	Horaire	Catégorie	Page
TRILOKIA	jeudi 23, vendredi 24, samedi 25 janvier dimanche 26 janvier	19h30 16h	12€/15€	45
L'Oiseau Vert	jeudi 6 février	20h	A	47
Histoires de fouilles	vendredi 28 février	19h	C	49
C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule	mardi 4 mars	20h	B	51
Marcher dans le vent	samedi 15 mars	15h	C	53
20 000 lieues sous les mers	samedi 15 mars	15h	10€/15€/24€ + Navette : 5€	55
Bachar Mar-Khalifé	mercredi 19 mars	20h	A	57
Le Petit B	mercredi 26 mars	15h30	5€	59
L'Expérience de l'Arbre	jeudi 3 avril	20h	B	61
Lune Jaune La ballade de Leïla et Lee	jeudi 24 avril	20h	B	63
Concert Jean-François Zygel	samedi 3 mai	20h	A	65
Fantasia Minor	jeudi 15 mai	19h et 21h	Gratuit	67



# ARTISTES EN CRÉATION AU THÉÂTRE

## Coproduction

### **Silence Vacarme**

Mise en scène, direction artistique : Pauline Ringeade

Jeu, composition : Claire Rappin

*Histoires naturelles*

C'est un jardin dans lequel cohabitent des passereaux, des pics, des rapaces nocturnes, des végétaux, des histoires intimes et des chants du monde.

Après *Pister les créatures fabuleuses*, Pauline Ringeade tisse à nouveau le rationnel et l'imaginaire pour explorer les relations que nous, humains, entretenons avec les autres sphères du vivant. Une immersion inédite dans un jardin-monde partagé.

## Coproduction et résidence

### **Masculine.s (titre provisoire)**

**Création 2025**

Marlène Rubinelli Giordano

En résidence au théâtre du 26 au 30 août 2024

Pièce pour 5 interprètes

« Je veux m'attacher à des portraits du masculin et travailler la singularité, le corps comme rempart. Forteresse et vulnérabilité. Que laisse-t-on voir et jusqu'où ? Sonder la différence et l'intime en invitant des cultures de différents continents à se dire. » M.R.G.

## Coproduction et résidence

### **Ceramic Circus**

**Création octobre 2024**

Julian Vogel

En résidence au théâtre du 2 au 13 septembre 2024

Un solo de et avec Julian Vogel

« Des objets qui tournent, roulent, circulent, volent, tombent et sonnent. D'un point de vue dramaturgique, la rupture est un outil puissant. Un objet qui se brise, mais aussi la musique, la lumière, l'obscurité, la voix, le volume, la taille, les couleurs peuvent être des moyens de rompre avec une situation. Ce qui m'intéresse, c'est la surprise, l'inattendu et le jeu avec ces paramètres. Ainsi, une rupture ouvre toujours une porte, ce qui soulève la question : Et maintenant quoi ? » J.V

## Résidence

### **La conservation de la masse (titre provisoire)**

**Création 2025 - 2026**

Inbal Ben Haim

En résidence au théâtre du 10 au 14 février 2025

Un solo pour une circassienne

Une scénographie en mouvement

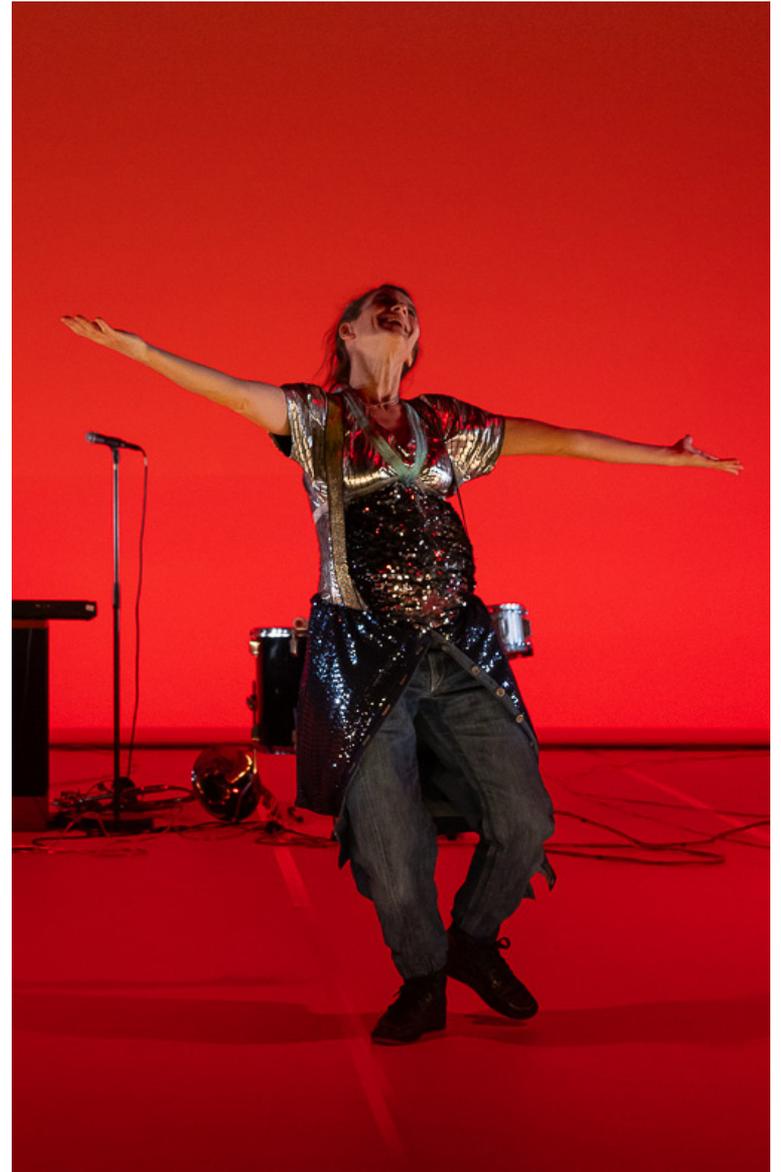
1000 mètres de corde / 200 participants

« Que nous racontent ces mots d'Antoine Lavoisier - physicien du 18<sup>e</sup> siècle - de notre époque post-moderniste, là où la course à l'innovation ne rivalise qu'avec la capacité humaine à déconstruire ses propres appuis ? Comment trouvons-nous l'équilibre dans ce mouvement de construction et déconstruction constante ? Comment l'observons-nous ? Comment faisons-nous partie de ce mouvement ?

La conservation de la masse est un projet de cirque visuel, poétique et participatif. » I.B.H



*Ceramic Circus*  
©Jona Harnischmacher



*Silence vacarme*  
©Laetitia Picarretta



©Arbre E.Saldana

## Danse

Hors les murs

Théâtre antique

Catégorie A

création  
2024

### Chorégraphie

Josef Nadj

### Avec

Timothé Ballo,  
Abdel Kader Diop,  
Aïpeur Foundou,  
Bi Jean Ronsard Irié,  
Jean-Paul Mehansio,  
Sombewendin Marius  
Sawadogo, Boukson  
Séré, Josef Nadj

-

**Durée :** 1h

À partir de 10 ans

Vendredi  
27 septembre  
21h

## FULL MOON

### Josef Nadj

Chorégraphe, danseur, mais aussi plasticien et photographe Josef Nadj pose un regard poétique et passionné sur l'humanité, toujours à la recherche de nouvelles formes.

Il marque un tournant dans sa carrière avec *Omma* accueilli en septembre 2022 au théâtre d'Arles. Dans *Full Moon*, il rassemble presque les mêmes danseurs originaires de l'Afrique de l'Ouest. Appelés à puiser au plus profond d'eux-mêmes pour créer une ode aux puissances telluriques, à la vie et à la liberté, ils inventent ainsi une danse organique et sincère.

*Full Moon* « impose le retour aux origines et aux mouvements primitifs comme langage universel. »

La pièce a été créée en juin 2024 au festival Montpellier Danse.



©Philippe Domengie

## théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie C



Jeudi  
**10 octobre**  
9h45 et 14h30 (sco)  
Vendredi  
**11 octobre**  
9h45 et 14h30 (sco)

Samedi  
**12 octobre**  
15h et 19h



# ALICE JE SUIS...

**Lila Berthier**  
**Compagnie Qui-Bout !**

**Texte et mise en scène**

Lila Berthier

**Avec**

Soufiane Guerraoui

**Manipulation d'objets**

Jeanne Marquis, Lila Berthier, Aymrik Pech

**Régie**

Raphaël Payet

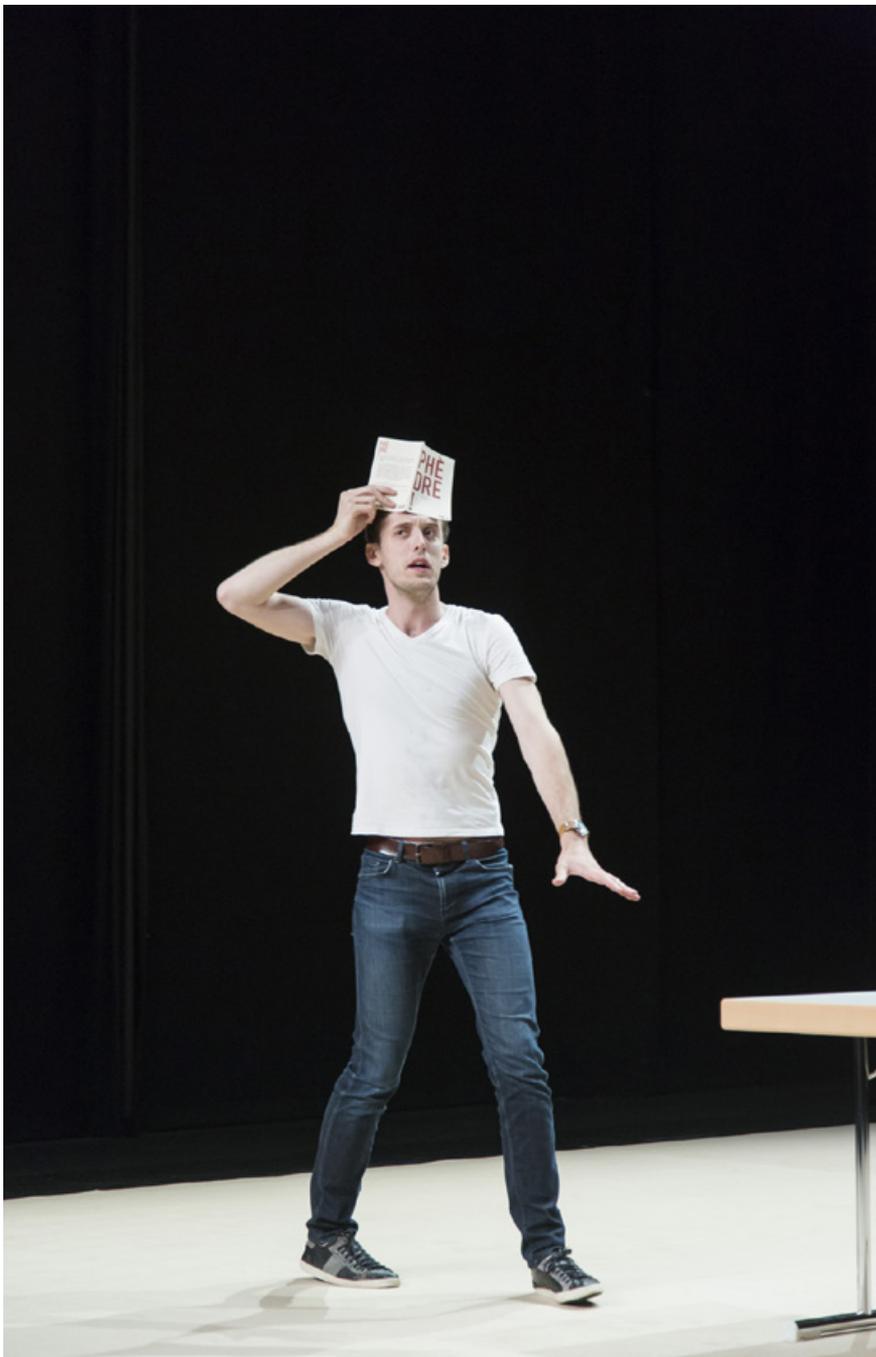
Alice je suis... Alice vous êtes... Alice nous sommes...

Pour ce spectacle, la compagnie arlésienne part du postulat que le public est Alice. Alice est plurielle. Assis au cœur du dispositif, les spectateurs deviennent Alice. Tous les autres personnages sont joués par un seul homme, comédien, magicien et manipulateur d'objets. Comme un enfant qui joue, il va interpréter les protagonistes (humains, animaux ou imaginaires), se mettre en scène et utiliser tous les objets et subterfuges possibles pour nous emmener au Pays des Merveilles. Dans ce théâtre sensoriel, la magie, la marionnette, le théâtre d'ombre, le son et la lumière manipulés en direct interrogent notre rapport entre réalité et illusion. Écoutons les voix d'Alice rebattre les cartes de notre perception.

-

**Durée : 1h**

À partir de 8 ans



© Cloan Nguyen

## théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie A

Mercredi  
16 octobre  
20h + Bord de scène

Jeudi  
17 octobre  
20h

# PHÈDRE !

François Gremaud

**Conception et mise en scène**

François Gremaud

**Texte**

François Gremaud  
d'après Jean Racine

**Avec**

Romain Daroles

*Phèdre !* est un monologue joué, tout entier habité de joie complice, qui donne en partage les merveilles de l'alexandrin racinien et les infinis ressorts de la tragédie. Comme l'héroïne classique, Romain Daroles, en conférencier exalté, est emporté par son émotion fervente, et ses mots disent l'irrépressible passionnel. Alors les différentes facettes de l'œuvre se déploient : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions que l'auteur classique dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes, le contexte historique de l'écriture de la pièce...

Il s'agit du premier volet de la trilogie que François Gremaud a consacré à trois grandes figures féminines tragiques classiques : *Phèdre !* (théâtre), *Giselle...* (ballet) et *Carmen*. (opéra) accueilli en novembre 2023 au théâtre d'Arles.

-

**Durée :** 1h40

À partir de 15 ans



© Marc Damage

## danse et réalité virtuelle

Mercredi  
6 novembre  
20h + Bord de scène

Jeudi  
7 novembre  
14h30 (sco) et 20h

**Théâtre d'Arles**  
Catégorie A

**Conception**  
Vincent Dupont,  
Charles Ayats

**Interprétation**  
Elsa Dumontel,  
Lazare Huet,  
Mey Provost

*Une production  
Dark Euphoria  
et J'y pense souvent (...)*

*En coréalisation avec  
CHRONIQUES - Biennale  
des Imaginaires Numé-  
riques, en partenariat  
avec Octobre Numérique  
- Faire Monde.*

*Avec le soutien  
de l'Onda*

*Programmation  
présentée dans le cadre  
du projet européen  
Realities In Transition*

-

**Durée : 50 min**  
À partir de 15 ans

## NO REALITY NOW

**Vincent Dupont et Charles Ayats**

Et s'il existait d'autres réalités auxquelles nous n'aurions pas accès ? D'autres vies, d'autres mondes, d'autres morts, aussi proches qu'imperceptibles. *No reality now* est une expérience qui allie danse au plateau et réalité virtuelle. Elle nous invite dans un au-delà inaccessible, insondable, inintelligible, comme la mort qu'elle s'aventure justement à mettre en scène. S'associant au designer d'expériences immersives Charles Ayats, le chorégraphe Vincent Dupont réactive avec *No reality now* l'une de ses précédentes pièces, *Souffles*. Pariant sur la complémentarité de la réalité virtuelle et du spectacle vivant, les deux artistes proposent deux versions simultanées, entre lesquelles les spectateurs sont libres de circuler.



© Anne-Sophie Guillet

## danse

Théâtre d'Arles

Catégorie A

Judi  
14 novembre  
20h

## SIMPLE

Ayelen Parolin

**Chorégraphie**  
Ayelen Parolin

**Avec**  
Naomi Gibson,  
Piet Defrancq,  
Daan Jaartsveld

À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement restreint, économe, Ayelen Parolin lance trois interprètes dans un étonnant jeu de rythme et de construction, à la fois répétitif et toujours mouvant, sans cesse redistribué, restructuré, ré-envisagé.

Un jeu dont l'inachevé et le recommencement seraient les règles de base. Un jeu-labyrinthe. Un jeu musical... sans musique. Car dans *SIMPLE*, la chorégraphe s'est privée d'un de ses principaux partenaires de jeu. Et comme la musique n'est pas au rendez-vous, c'est aux corps qu'elle embarque sur scène de l'inventer, de l'imaginer, de la jouer. À la recherche d'une pulsation vitale. Avec la puissance et la sincérité profondément humaine de l'idiot, du naïf, de l'enfant – là où tout est (encore) possible.

-  
**Durée :** 50 min  
À partir de 8 ans

Drôle et jubilatoire!



© Vincent Arbelet

## théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie B

Vendredi  
22 novembre  
20h

# LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE

### Texte et mise en scène

Jean-Pierre Bodin,  
François Chattot

### Avec

Jean-Pierre Bodin

### Jean-Pierre Bodin

Quand Jean-Pierre Bodin débarque sur la scène, précédé par quelques notes du saxophone dont il joue lui-même, et qu'on le voit s'installer seul à une longue table de banquet nappée de blanc, on est loin de s'imaginer quelle histoire va se dérouler, et comment elle va finir. Comédien de génie, il livre le quotidien pittoresque de la fanfare municipale de Chauvigny, village de son enfance. Saxo de cette harmonie, il a participé à toutes ses fêtes et célébrations. Avec humour et tendresse, il dresse une galerie de personnages aux aventures toutes plus rocambolesques. Il y a quelque chose de forain dans cette entreprise. Quelque chose qui renoue avec l'acte si simple du théâtre : se divertir, apprendre, partager. Un voyage poétique et réaliste qui ressemble à un cliché de Doisneau !

-

**Durée :** 1h35

À partir de 10 ans



© Noémie della Faille

## théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie B

Vendredi  
29 novembre  
20h + Bord de scène

Samedi  
30 novembre  
20h + Garderie

# LE MYSTÈRE DU GANT

VAUDEVILLE À TABLE  
OU PRESQUE

**Roger Dupré**  
**Léonard Berthet-Rivière**

**Écriture**  
**Mise en scène**  
Léonard Berthet-Rivière

**Texte**  
Roger Dupré

**Avec**  
Muriel Legrand,  
Léonard Berthet-Rivière

Un vaudeville à table ou presque. Quatre actes. Douze personnages. Un acteur et une actrice.

Le *Mystère du gant* raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux. Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

-  
**Durée** : 1h10  
À partir de 14 ans



© François Stermer

## danse

Théâtre d'Arles

Catégorie B

Mardi

3 décembre

20h + Bord de scène

Stage  
danse

création  
2024

# AYTA

Youness Aboulakoul

**Conception,  
chorégraphie  
et scénographie**

Youness Aboulakoul

**Interprètes**

Nefeli Asteriou,  
Marie-Laure Caradec,  
Sophie Lèbre,  
Cassandra Muñoz,  
Anna Vanneau,  
Léonore Zurflüh

-

**Durée : 1h**

À partir de 14 ans

AYTA est un appel à la protestation porté par six interprètes-femmes, engagées dans un mouvement profondément collectif. Pour imaginer leur trajet, fait d'avancées, de plis et soulèvements, Youness Aboulakoul s'est inspiré de l'*aita* (genre musical marocain), de sa rythmique et de son histoire. Le groupe devient ainsi une entité qui avance, se plie, se soulève mais finit par retrouver une verticalité portant la trace de toutes ces luttes acharnées. AYTA (le « cri » en arabe) est un chant de la douleur intérieure, un catalyseur des émotions et des aspirations sociales. En travaillant la tension entre désir d'élévation et inévitables plis, Youness Aboulakoul propose avec ses collaboratrices une danse qui s'oppose à toute tentative de renoncement exaltant la liberté et la quête de justice.



© Jean-Louis Fernandez

## théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie A

Mardi  
10 décembre  
20h + Garderie

# LES GRATITUDES

**Delphine de Vigan**  
**Fabien Gorgeart**

**D'après**

*Les Gratitudes*  
de Delphine de Vigan

**Mise en scène**

Fabien Gorgeart

**Avec**

Laure Blatter, Catherine  
Hiegel, Pascal Sangla

Après le succès de *Stallone*, Fabien Gorgeart revient au théâtre d'Arles avec *Les Gratitudes*. Portée par l'incroyable interprétation de Catherine Hiegel, *Les Gratitudes*, pose la question de la fin de vie, sans pathos, en néon et en musique et révèle que l'on peut à la fois perdre la parole et retrouver la mémoire. Michka est atteinte d'aphasie, événement d'autant plus bouleversant que les mots furent la vie de cette ancienne parolière. Placée dans un EHPAD, elle doit imaginer un nouveau rapport aux autres avec Marie, jeune femme dont elle est très proche, et Jérôme, l'orthophoniste chargé de la suivre, touché par sa quête. Car avant de mourir, Michka voudrait retrouver le couple qui a sauvé la petite fille qu'elle était. *Les Gratitudes* est un récit émouvant sur la réparation : que réparer et qui remercier avant de disparaître ?

-

**Durée :** 1h20

À partir de 13 ans



© Didier Goudal

## théâtre d'objets

Théâtre d'Arles  
Catégorie B

Vendredi  
13 décembre  
20h

Samedi  
14 décembre  
20h

# LA CRÈCHE À MOTEUR

Cie OpUS  
Pascal Rome

**Phabricant d'histoire**  
Pascal Rome

**Phabricants  
à la reprise  
du spectacle**  
Pascal Rome ou  
Jacques Ville, Chantal  
Joblon ou Dominique  
Giroud, Mathieu Texier  
ou Titus, Julien Pillet,  
Matthieu Sinault ou  
Patrick Girot

Dans les années 50, Raoul Huet donne sa version toute singulière de la nativité et sillonne les routes de campagne à bord d'une vieille camionnette de livraison, le fameux Tube Citroën. Entre trappes et tiroirs, renard siffleur et rois mages en boîtes de conserve, ce poète iconoclaste a ouvert les portes de l'imaginaire en présentant plus de mille fois son magnifique arsenal inspiré de l'art brut.

Après des années d'oubli, d'ancien-ne-s spectateur-ric-e-s de *La Crèche à Moteur* ont créé le Conservatoire des Curiosités et viennent d'achever la restauration de *La Crèche à Moteur*. Ils ont décidé de repartir sur les routes pour faire revivre ce patrimoine singulier.

Ce spectacle traite avec humour une partie de nos héritages culturels en venant glisser un désordre charmant et modeste sur les idées « préfabriquées ».

-  
**Durée :** 1h20  
À partir de 5 ans



©Estelle Hanania

## théâtre

**Théâtre d'Arles**

Catégorie A

**création  
2024**

**Adaptation  
pour la scène**

Camille Cottin,  
Jonathan Capdevielle

**Mise en scène**

Jonathan Capdevielle

**Avec**

Camille Cottin

-

**Durée :** 1h20

Déconseillé aux moins  
de 16 ans

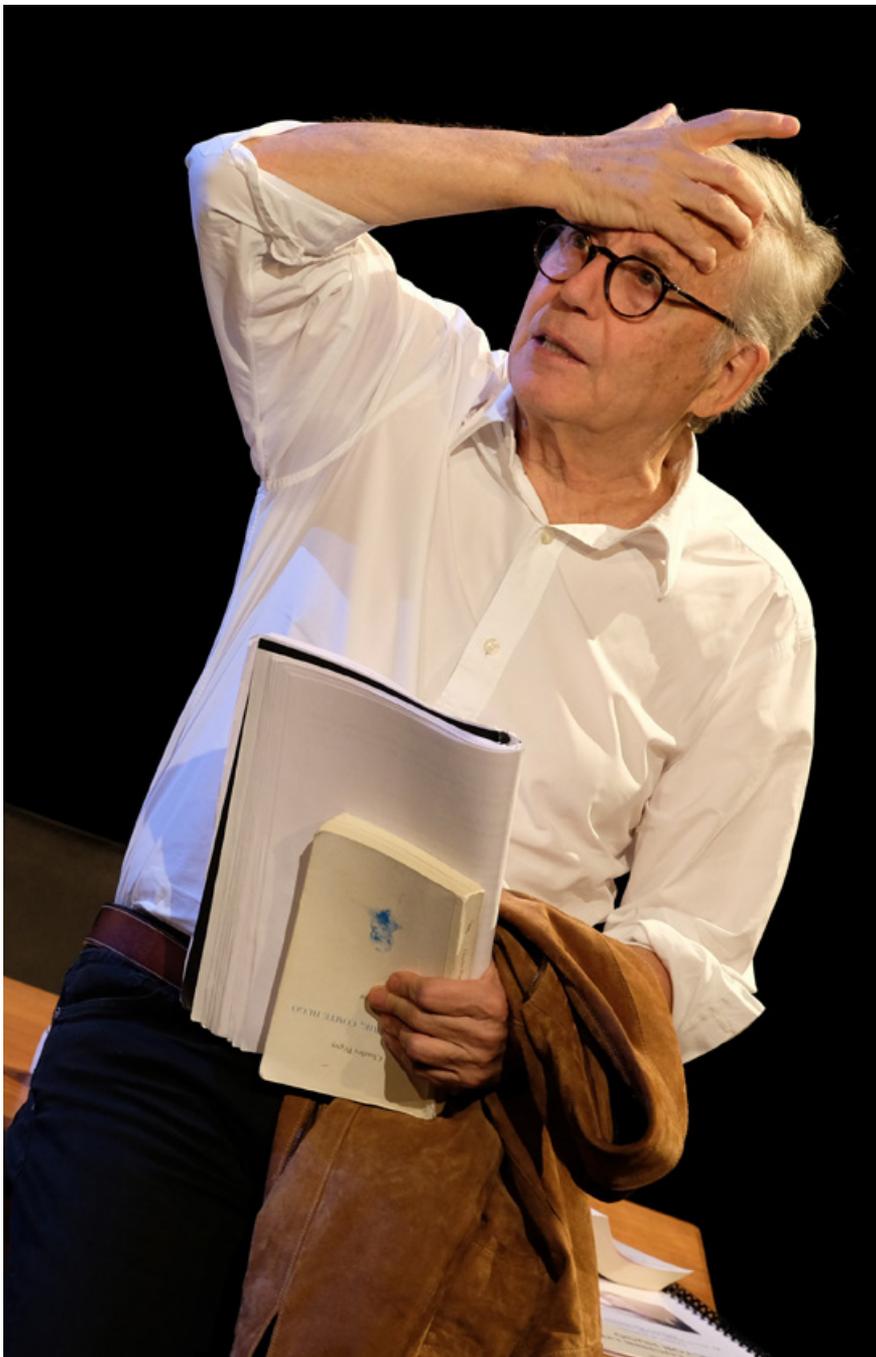
Mercredi  
**18 décembre**  
20h

Jeudi  
**19 décembre**  
20h

# LE RENDEZ-VOUS

**Camille Cottin  
Jonathan Capdevielle**

Dans ce monologue déjanté, adapté du roman culte de Katharina Volckmer et mis en scène par Jonathan Capdevielle, Camille Cottin incarne un personnage en quête de liberté, une guerrière des temps modernes. Que peut bien avoir en tête une jeune allemande en passe de devenir un juif circoncis ? Allongée face au crâne dégarni de son gynécologue, elle raconte sans honte et sans fard ce corps qui l'étouffe, ses séances de psy et ses obsessions hitlériennes, son héritage familial et sa culpabilité d'être allemande, sa fascination pour un créateur de sex-toys japonais et son histoire d'amour avec K, rencontré dans les toilettes publiques. Camille Cottin excelle dans ce rôle grinçant où les dialogues décapent, où l'humour noir cautérise les plaies. Même jaune, on rit beaucoup. Et tant pis pour le politiquement correct.



©Stéphanie Guertin

## théâtre

Théâtre d'Arles

Hors abonnement  
35€/49€

Samedi  
28 décembre  
20h

Dimanche  
29 décembre  
16h

# FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

**Emmanuelle Garassino**

**De et avec**  
Fabrice Luchini

**Mise en scène**  
Emmanuelle Garassino

« J'ai fait une première lecture de textes et poèmes de Victor Hugo devant le public en juin 2021, dans les jardins de la Maison de Chateaubriand. Il y a pour moi des éblouissements dans les écrits de Victor Hugo qui dépassent l'artisan doué, et des bonheurs d'écriture qui surgissent de sa création très féconde.

Parallèlement au spectacle *La Fontaine et le confinement* que je joue depuis 2022, j'ai eu envie de proposer au public une pure lecture de textes, et notamment le sublime *Booz endormi*, que Marcel Proust définissait comme le plus beau poème du 19<sup>e</sup> siècle. La lecture démarre au moment de l'exil de Victor Hugo à Jersey et Guernesey, et évoque notamment la mort de sa fille Léopoldine. »  
F.L

-  
**Durée :** 1h45  
sans entracte  
À partir de 15 ans



© Jean-Louis Fernandez

## théâtre

**Théâtre d'Arles**

Catégorie B + pass 2  
spectacles avec  
*Prendre Corps*

Mardi  
**14 janvier**  
20h

# TENIR DEBOUT

**Suzanne de Baecque**

**Texte et mise en scène**  
Suzanne de Baecque

**Avec**  
Suzanne de Baecque,  
Raphaëlle Rousseau

**Rencontre avec**  
**Suzanne de Baecque**  
**et Solène Petit**  
**mercredi 15 janvier**  
**à 18h30**

Comment peut-on avoir envie de devenir miss à l'heure où une parole féministe forte se libère ? En réponse à une petite phrase au second degré lancée par un proche de Suzanne de Baecque alors qu'elle présentait les concours d'entrée des écoles de théâtre (« Si t'as pas tes concours, tu pourras t'inscrire à miss Poitou ! »), la jeune femme décide de s'immiscer chez les miss. Elle y rencontre Kiara, Lauraline, Chloé, Lolita et Océane.

Entre le théâtre documentaire et le parcours initiatique, la comédienne partage ses souvenirs du concours et les témoignages de jeunes prétendantes au titre. Celles à qui l'on ne donne jamais la parole, celles qui sont souvent jugées, méprisées. Sur scène, Suzanne, coachée par Raphaëlle, refait le match entre rêverie, aliénation, revanche et panache. Comment déconstruire les *a priori* sur les miss, sur les jeunes femmes ?

-  
**Durée : 1h20**  
À partir de 14 ans



©Simon Void

## théâtre

**Théâtre d'Arles**

Catégorie B  
+ Pass 2 spectacles  
avec *Tenir debout*

Vendredi  
**17 janvier**  
20h + Garderie

Stage  
théâtre

création  
2024

# PRENDRE CORPS

**Solène Petit**

**Écriture,  
conception et jeu**  
Solène Petit

**Co-metteur en scène**  
Lucas Rahon

**Musicien live  
et composition  
musicale**  
Martin Mahieu

**Rencontre avec  
Suzanne de Baecque  
et Solène Petit**  
mercredi 15 janvier  
à 18h30

-

**Durée** : 1h15  
À partir de 15 ans

*Histoire d'un tour culinaire de France et d'une exploration « faiministe »...*

À la fin de l'été 2020 et alors en plein deuil amoureux, Solène Petit, issue de l'École du Théâtre du Nord, est partie à la recherche du lien entre féminité, désir... et nourriture. Mais aussi le rapport entre la viande et le patriarcat, car oui : « Lire Simone de Beauvoir en mangeant un steak, est-ce trahir la cause ? » Et des questions, Solène en a plein. Avec un musicien *live*, elle compose un spectacle performatif, à partir des codes sociaux et des symboles liés à la nourriture. *Prendre Corps* est une expérience théâtrale hybride comme les différentes étapes d'un voyage où l'on suit l'actrice dans ses métamorphoses émotionnelles. Avec en filigrane cette double question : ce que je suis, est-ce le corps que j'ai, est-ce le corps qu'on voit ?



## exposition

du Mardi 14 au  
Samedi 18 janvier

### Théâtre d'Arles

Entrée libre selon les  
horaires d'ouverture  
de la billetterie

# LES BALNÉAIRES

## Régis Lejonnec

Lorsque Régis Lejonnec décide de poster sur les réseaux sociaux une série de portraits de jeunes baigneuses, il ne se pose pas la question de la représentation du physique de ses modèles.

Il fait des gammes qui correspondent à ses propres critères de beauté, à son goût pour le vivant et à la grâce qu'il perçoit chez le modèle. Il a suffi qu'une amie lui fasse remarquer que toutes les femmes n'ont pas des corps ainsi faits, pour qu'il mesure l'étendue de sa naïveté.

La révélation est violente et les questionnements qu'elle provoque en lui sont profonds.

Il comprend soudain qu'il est à la fois victime des canons féminins de son époque, et propagateur de ceux-ci inconsciemment.

Son goût pour un certain type de physique féminin est-il à ce point imposé par les tendances actuelles ? Son plaisir à dessiner les filles est-il également sous influence ?

Est-ce qu'il participe malgré lui à cette pression faite aux femmes ?

## Comédie musicale

Samedi  
18 janvier  
15h

### Hors les murs

Au Grand  
Théâtre de Provence

Hors abonnement  
de 10€ à 32€

Navette obligatoire : 5€

# LA MÉLODIE DU BONHEUR

## Ars Lyrica

**Mise en scène,  
chorégraphie**  
Johan Nus

**Mise en scène,  
direction d'acteur**  
Anne Richard

**Direction musicale**  
Daniel Glet

**Direction artistique,  
scénographie**  
Mohamed Yamani

-

**Durée : 2h**  
À partir de 8 ans

*La Mélodie du bonheur*, immense succès à Broadway en 1959, immortalisée au cinéma par Robert Wise avec l'inoubliable Julie Andrews, est sans doute la plus populaire des comédies musicales du mythique duo Rodgers & Hammerstein.

C'est à la compagnie Ars Lyrica, avec près de trente-cinq chanteurs et musiciens sur scène, que l'on doit cette adaptation des aventures (véridiques) de la jeune Maria. La jeune nonne envoyée par son couvent chez le capitaine von Trapp prendra soin de ses sept enfants et saura mettre un peu de poésie et d'humanisme dans leur quotidien morose marqué par l'arrivée du nazisme en Autriche. Alors, tous ensemble, reprenons : « Do, le do il a bon dos, ré, rayon de soleil d'or, mi, c'est la moitié d'un tout ! »





© Philippe Laurençon

## cirque

### Hors les murs

Domaine de l'Étang  
des Aulnes

12/15€

## création

2024

Judi  
23 janvier  
19h30

Vendredi  
24 janvier  
19h30

Samedi  
25 janvier  
19h30 + navette

Dimanche  
26 janvier  
16h

# TRILOKIA

I-EAU, FERFEU ET HARBRE

Jani Nuutinen  
Circo Aereo

**Conception,  
interprétation,  
scénographie,  
mise en scène**  
Jani Nuutinen

*En coréalisation  
avec Le Citron Jaune,  
Centre National des Arts  
de la Rue et de l'Espace  
Public | Scène conven-  
tionnée Scènes et Cinés-  
Festival des arts du geste  
Les Élancées | Archaos,  
BIAC 2025*

*Avec le soutien du  
Conseil départemental  
des Bouches-du-Rhône,  
de l'OARA et de l'ONDA*  
-

**Durée :** 2h30

À partir de 10 ans

Tel un alchimiste Jani Nuutinen manipule les éléments à travers des images plastiques et chimériques évoquant sans détour la ruine environnementale. Il nous propose de prendre le temps, dans l'urgence du présent, pour revisiter les outils artisanaux, forger une nouvelle matière circassienne et réparer poétiquement le monde.

Dans *I-eau*, Jani Nuutinen manipule un cerceau de métal. Pour *Ferfeu*, l'homme se forge un chemin d'où il n'y aurait pas de retour possible. Au cours du dernier volet du triptyque, *Harbre*, il cherche à entrer en communication avec le dernier arbre sur terre. Dans cette traversée rare et hypnotique, l'artiste nous avertit sur la folie humaine avec une essentielle beauté.



© Compagnie du Jour au Lendemain

## théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie A

création  
2024

### Texte

Carlo Gozzi

### Mise en scène

Agnès Régolo

### Avec

Salim-Eric Abdeljalil,  
Raphaël Bocobza,  
Johanna Bonnet,  
Pascal Henry,  
Antoine Laudet,  
Tamara Lipszyc,  
Kristof Lorion,  
Catherine Monin

-

**Durée :** 1h

À partir de 12 ans

Judi  
6 février

20h + Bord de scène

# L'OISEAU VERT

Carlo Gozzi  
Agnès Régolo

Adapté d'une pièce écrite en 1765 par le dramaturge vénitien Carlo Gozzi, *L'Oiseau vert* mis en scène par Agnès Régolo rappelle que l'être humain est capable du pire avant le meilleur. Il a le plumage d'un conte de fée et le ramage d'un bec acéré. *L'Oiseau vert* d'Agnès Régolo raconte, à tire-d'aile, l'épopée tragi-comique de Renzo et Barbarina. Abandonnés à la naissance, les jumeaux, en quête d'identité, se découvrent un beau-père indigne, un père neurasthénique et une mère enterrée vive par une grand-mère perfide. Réussiront-ils à trouver un peu d'humanité dans toute cette noirceur ? La pièce navigue dans un univers fabuleux et hors du temps, portée par huit interprètes facétieux et une musique originale pop-rock qui en révèle toute la modernité.



© Erwan Flocc

## théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie C

Judi  
27 février  
9h45 (sco)  
14h30 (sco)

Vendredi  
28 février  
14h30 (sco)  
19h



Jeune  
public

# HISTOIRES DE FOUILLES

David Wahl

**Texte et  
mise en scène**  
David Wahl

**Avec**  
Pascal Cesari,  
Laëtitia Le Mesle

Ce bac à sable tantôt terrain de jeu, tantôt terrain de fouilles permet aux jeunes spectateurs d'appréhender les secrets géologiques de la planète. En creusant la terre, on y découvre des os de dinosaure et divers objets manufacturés laissés par le temps ou jetés par les hommes. Ces objets déclencheurs d'histoires nous mettent sur la piste du plastique. Est-il un déchet, une ressource ou une opportunité ? Ce spectacle ludique retrace sa curieuse histoire, ses origines, ses transformations, les avancées qu'il permet mais aussi des problèmes qu'il pose. Une étrange machine composée d'une broyeuse et d'une imprimante 3D tente de résorber la pollution induite par ce matériau qui ne se recycle que trois fois. Elle permet aux enfants de vivre et d'expérimenter le recyclage et de découvrir le potentiel circulaire des objets familiers. Mais est-ce vraiment la bonne solution ?

-  
**Durée :** 45 min  
À partir de 6 ans



© Camille Lermannier

## théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie B

création  
2024

### Mise en scène et écriture

Johana Giacardi

### Avec

Anaïs Aouat, Naïs  
Desiles, Anne-Sophie  
Derouet, Johana  
Giacardi, Édith  
Mailaender

-

**Durée :** 1h30

À partir de 15 ans

Mardi  
4 mars  
20h

C'EST PAS PARCE  
QU'ON N'A RIEN  
À DIRE QU'IL  
FAUT FERMER  
SA GUEULE

Johana Giacardi / Cie Les Estivants

Écoutez les confidences des « sans-sommeil ». Si de nombreuses personnes éprouvent une crise existentielle au cours de leur vie, il n'existe paradoxalement nul endroit dans l'espace social où il est possible « d'aller mal tous ensemble ». Cette réflexion faite, la metteuse en scène découvre l'émission de radio de Macha Béranger dans laquelle les auditeurs se confiaient à la nuit tombée. Certains s'appelaient hors-antenne, devenaient amis et tombaient parfois amoureux. Johana Giacardi décide alors de transposer le concept d'*Allô Macha* au théâtre. Elle invente un dispositif scénique inspiré à la fois par le modèle intimiste des émissions de nuit et de scènes ouvertes, à l'énergie communicative et débordante. À la croisée de ces deux influences, les spectateurs assisteront à une veillée moderne dans laquelle il sera possible de tout dire.



© Vincent Arbelet

## théâtre visuel

Théâtre d'Arles  
Catégorie C



création  
2024

**Mise en scène**  
Jean-Philippe Naas

**Images**  
Laurent Moreau

**Texte**  
Denis Lachaud

**Avec**  
Hoël Beauchard de  
Luca, Claire Monot

-  
**Durée** : 45 min  
À partir de 3 ans

Judi  
**13 mars**  
14h30 (sco)

Vendredi  
**14 mars**  
9h45 (sco)  
14h30 (sco)

Samedi  
**15 mars**  
15h + Bord de scène  
+ Goûter avec  
Laurent Moreau à la  
Médiathèque d'Arles

# MARCHER DANS LE VENT

**Jean-Philippe Naas**  
**Laurent Moreau**

*La compagnie en attendant...* conçoit ses spectacles comme une collection de livres. Avec ce cinquième opus, Jean-Philippe Naas se lance un défi : inventer une grande forme pour les tout-petits ! Lorsqu'il rencontre l'illustrateur Laurent Moreau, il est séduit par l'omniprésence de la nature et de l'animal. Dans ses aplats de couleurs, il décèle presque des décors de théâtre ou d'opéra. Ensemble, ils esquissent Camille. Camille ne parle pas. Pas encore. Camille joue dans sa chambre. Avec des arbres miniatures, Camille construit une forêt. Dans cette grande forêt, Camille va vivre une odyssée intime. Une aventure qui va profondément la transformer et faire entendre ce qui se passe dans sa tête, jusqu'à conquérir son propre chant.

## théâtre

Samedi  
15 mars  
15h

**Hors les murs**

Au théâtre de la Criée

Hors abonnement

de 10€ à 24€

Navette obligatoire : 5€



© Fabrice Robin

## 20 000 LIEUES SOUS LES MERS

**Christian Hecq / Valérie Lesort**

**Adaptation et mise en scène**

Christian Hecq,  
Valérie Lesort

**Avec**

Pauline Tricot,  
Laurent Natrella,  
Rodolphe Poulain,  
Eric Prat, Mikael Fau  
(distribution en cours)

**Avec la voix de**

Cécile Brune

-

**Durée :** 1h30

À partir de 8 ans

Le sociétaire de la Comédie-Française Christian Hecq et la plasticienne Valérie Lesort s'associent à nouveau pour mettre en scène le célèbre roman de Jules Verne. Dans le sillage du Nautilus, nous cheminons à pas de scaphandrier, entre poulpe géant, poissons étranges et méduses lumineuses. Dans un noir abyssal, joliment scénographié par Éric Ruf, les acteurs sont aussi marionnettistes et manipulent cette faune sous-marine avec une fluidité toute aquatique.

Ils nous immergent dans un monde du silence étonnant et un brin cacophonique. Et nous coulons à pic avec un plaisir insubmersible.



©Hellen Burchard

## musique

Théâtre d'Arles

Catégorie A

Mercredi  
19 mars  
20h

# BACHAR MAR-KHALIFÉ

## The End - Music for films

**Composition,  
direction, piano**

Bachar Mar-Khalifé

*En coréalisation  
avec Les Suds, à Arles*

Né à Beyrouth, Bachar Mar-Khalifé grandit à Paris, loin de la guerre.

Son enfance est musique. Avec son jeune frère, il chante l'exil. Adolescent dans les années 90, Bachar découvre *Nirvana* et l'âge d'or du hip-hop. « C'était ma porte de sortie, sortir de la musique classique que j'étudiais au Conservatoire, sortir de la musique de mon père. Ça a été une révélation. Il ne faut pas oublier que les compositeurs peuvent être vivants. »

Musicien sans frontières, il compose pour l'image depuis 2013. Différents réalisateurs ont sollicité celui qui écoutait enfant les musiques de Chaplin et Kubrik. À Arles, le chanteur, pianiste et multi-instrumentiste présente, en version acoustique un programme choisi avec un ensemble inédit. Entre percussion traditionnelle, musiques classique, contemporaine, jazz, électro et tant d'autres, Bachar nous embarque dans les films de sa vie.

-

**Durée :** 1h10

À partir de 8 ans



© Frédéric Lovino

## danse

**Théâtre d'Arles**

Tarif unique : 5€

Mardi  
**25 mars**  
9h30 (sco) et 15h (sco)

Mercredi  
**26 mars**  
9h30 (sco) et  
15h30 (tout public)

Jeudi  
**27 mars**  
9h30 (sco) et 15h (sco)



# LE PETIT B

**Marion Muzac**

**Conception,  
chorégraphie**  
Marion Muzac

**Avec**  
Valentin Mériot,  
Mostafa Ahbourrou,  
Maxime Guillon  
Roi-Sans-Sac

La chorégraphe s'adresse à la toute petite enfance avec délicatesse et singularité.

*Le Petit B* agit comme un rêve, une parenthèse, un moment calme et doux. Un voyage dans une jungle abstraite qui laissera l'imaginaire se développer.

La plasticienne Émilie Faïf a imaginé une scénographie manipulable avec laquelle les enfants interagissent. Mains et corps surgissent depuis une pile de drôles de coussins. Les danseurs transportent cette installation mouvante dans les crèches, les écoles et les théâtres. La progression musicale et dansée peut s'imaginer comme celle d'un(e) jeune enfant tenant tout juste debout et qui, par l'expérience du corps, se lance à la découverte du monde qui l'entoure.

-

**Durée :** 25 min  
À partir de 1 an



© Louise Quignon

## théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie B

Judi  
3 avril  
20h + Bord de scène

# L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE

Simon Gauchet

**Conception, mise en scène et scénographie**  
Simon Gauchet

**Regard extérieur**  
Éric Didry

**Avec**  
Simon Gauchet,  
Hiroaki Ogasawara,  
Joaquim Pavy

En 2008, Simon Gauchet rencontre au Japon un jeune acteur de Nô de l'école Kongô, Tatsushige Udaka, qui lui transmet pendant un mois des bribes de son théâtre millénaire. Alors qu'il doit repartir en France et qu'il souhaite payer son professeur japonais, celui-ci refuse et lui demande une chose : revenir un jour pour lui transmettre son théâtre occidental. La suite de cette histoire s'écrit dix ans plus tard. *L'Expérience de l'Arbre* fait naître un espace qui questionne nos rituels de transmission. Le plateau devient un lieu où deux cultures s'explorent et s'interrogent. D'une beauté plastique rare, le spectacle s'inscrit dans le contexte écologique actuel et soutient que si l'arbre plie, rompt parfois face à des éléments plus forts que lui, il repousse toujours et recommence. Comme le théâtre.

-

**Durée :** 1h30  
À partir de 15 ans



© Christophe Dimpre

## théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie B

Judi  
24 avril  
20h + Bord de scène

# LUNE JAUNE

LA BALLADE  
DE LEÏLA ET LEE

David Greig / Olivier Barrère  
Compagnie IL VA SANS DIRE

**Mise en scène**  
Olivier Barrère

**Mise en jeu**  
Aurélie Pitrat

**Avec**  
Marion Bajot, Olivier  
Barrère, Titouan Huitric,  
Thibault Pasquier,  
Nico Morcillo

Il faut partir. Olivier Barrère met en scène le récit initiatique de David Greig. « Tout le monde connaît Stag Lee Macalinden. La police le connaît, les services sociaux le connaissent, et aussi l'aide à l'enfance, le conseiller d'éducation, l'équipe de soutien scolaire, le médecin, le conseil municipal et les éducateurs de la maison des jeunes de la paroisse, tout le monde connaît Stag Lee. C'est une célébrité. » Leïla est La silencieuse. « Elle est connue pour ça, c'est son truc. » L'adolescente sans histoires décide de s'enfuir avec le mauvais garçon. Elle s'imagine en héroïne d'un *road movie*, d'une équipée sauvage au rythme effréné. Leur « fureur de vivre » les conduit au nord en quête du père de Lee, un ancien caïd de Glasgow. Ce *thriller* humaniste explore la fin de l'enfance, la révolte, l'impatience d'être au monde. Cette histoire appartient-elle au réel ou à l'imagination d'une jeunesse exaltée qui éprouve l'urgent désir de se confronter au monde, d'exister ?

-

**Durée :** 1h30  
À partir de 14 ans



©Thibault Stipal

## musique

Théâtre d'Arles

Catégorie A

Samedi  
3 mai  
20h

# LE POUVOIR DE LA MUSIQUE

Jean-François Zygel

**Conception, piano  
et composition**

Jean-François Zygel

Le *Pouvoir de la musique* de Jean-François Zygel nous immerge dans un univers poétique où la musique nous élève, où la musique parle. Pianiste et improvisateur fameux tout autant que génial conteur d'histoires, Jean-François Zygel régale depuis deux décennies le public de ses leçons humoristiques sur la musique classique. Son tout nouveau spectacle instaure un dialogue en notes et en mots avec le public, proposant un voyage sonore en dix actes au cœur des émotions suscitées par le piano : quelle musique pour rêver, pour s'amuser, pour réfléchir, pour se consoler, pour s'élever ? Ponctué de réflexions et d'anecdotes piquantes, ce récital d'improvisation est une proposition originale et intimiste, en somme un concert philosophique.

-

**Durée :** 1h

À partir de 10 ans



© Martin Argyroglio

## danse

### Hors les murs

À l'abbaye  
de Montmajour

Gratuit dans le cadre  
d'ALLER VERS

Judi  
15 mai  
19h et 21h

# FANTASIE MINOR

**Marco da Silva Ferreira**

### Chorégraphie

Marco da Silva Ferreira

### Avec

Anka Postic et  
Chloé Robidoux

*Collection tout-terrain du  
centre chorégraphique  
national de Caen en  
Normandie*

*Avec le Centre des  
Monuments Nationaux*

« Voici deux danseurs qui s'emparent de la scène comme on conquiert un espace laissé vacant. Dans toute leur pesanteur, ils assument la contradiction face aux suggestions de la musique, dont les notes virevoltent : attitudes de mauvais garçons, le dos courbés, les cuisses écartées... Pour autant, il en faudra peu pour que la légèreté de la *Fantaisie en fa mineur* de Schubert devienne un terrain de jeu pour ces deux interprètes rompus aux danses urbaines. Attraper la pulsation mais aussi se lancer dans un pas de deux aussi fraternel que compétitif, tout en portés, en glissés, en piqués et en pointes détournées... Avec le chorégraphe Marco da Silva Ferreira, le poids des corps, le poids de la musique et le poids des codes classiques s'envolent ! (...) »  
N. Yokel

-

**Durée :** 30 min

À partir de 10 ans

# AVEC VOUS

## CO-CONSTRUIRE DES PROJETS

### Avec les scolaires

Le théâtre d'Arles élabore des projets artistiques avec les acteurs du milieu éducatif, de la maternelle à l'enseignement supérieur : venues aux spectacles, préparation en classe, projets de pratiques artistiques, visites du théâtre, rencontres avec les artistes... Le théâtre est partenaire des options théâtre du lycée Montmajour à Arles et du lycée L'Emperi à Salon-de-Provence avec l'intervention du comédien Raouf Raïs et du collectif ildi ! eldi. Le théâtre est doté d'un service éducatif avec la présence de Karine Vial, enseignante de lettres au lycée Montmajour et professeure relais missionnée par la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle. Interlocutrice des enseignants du premier comme du second degré, elle participe à l'élaboration des contenus inscrits au Plan Académique de Formation et conçoit des documents d'accompagnement autour des spectacles.



Renseignements auprès de Sophie Marzec  
04 90 52 51 56 / s.marzec@theatre-arles.com

# ATELIERS TOUT PUBLICS

## Atelier théâtre autour du spectacle *Alice je suis...*

Animé par Lila Berthier

Tarif 10/5€ | Samedi 12 octobre de 10h à 12h

En duo parent-enfant à partir de 8 ans.

Le spectacle *Alice je suis...* est inspiré par les mots et l'univers de Lewis Carroll, ses personnages humains, animaux ou imaginaires et leurs dialogues sans queue ni tête. Lila Berthier (comédienne, metteuse en scène, diplômée d'Etat en Enseignement du Théâtre) vous propose une approche ludique et physique des personnages (Alice, le Lapin Blanc, le Chat, le Ver à Soie, le Valet de Pied, la Licorne, la Reine de Cœur...) à partir du texte du spectacle. Pour jouer ensemble et se familiariser avec un monde loufoque et joyeux.

## Atelier danse autour du spectacle *AYTA*

Animé par Nefeli Asteriou

Tarif 15€/7,5 € | Samedi 30 novembre de 14h30 à 17h30

Adultes et adolescents à partir de 16 ans.

Ayant comme point de départ la question de la résistance, cet atelier proposera des outils pour expérimenter avec le poids du corps, la densité de l'espace et la connexion du groupe. Nefeli Asteriou explorera avec les participants un travail à partir des gestes simples qu'on va nourrir en convoquant la mémoire corporelle et en allant vers l'imaginaire personnel de chacun.e.

## Atelier théâtre autour du spectacle *Prendre Corps*

Animé par Solène Petit

Tarif 30/15€

Samedi 18 janvier de 14h30 à 17h30 et dimanche 19 janvier de 10h à 13h

Adultes et adolescents à partir de 15 ans.

« Partant d'un procédé d'interview utilisé pendant son tour de France culinaire (comportant des questions de type : "Quelle est votre Madeleine de Proust ? Pourquoi ?"), Solène Petit travaillera avec les participant.e.s du stage sur le procédé d'écriture autofictionnel et musical au cœur de *Prendre Corps*. Par le biais de l'écriture, les participant.e.s pourront ainsi venir questionner leur lien intime à la cuisine et à la nourriture et expérimenter la mise en mots et en musique de l'écriture de soi, de leurs propres mythologies personnelles. » S.P

# AVEC LES HABITANTS

## Projet Slam avec Iraka

**Pratique de l'écriture et du slam avec IRAKA, rappeur, slameur.**

**Un jeudi par mois au théâtre !**

À partir de consignes d'écriture simples, les participant.e.s sont invité.e.s à écrire leurs propres textes, poèmes, slams ou chansons. Ces textes peuvent ensuite être scandés a cappella ou mis en musique, et même faire l'objet d'enregistrements. Un temps de concert/restitution permettra à chacun.e de partager son travail sur scène et devant un public.

### Calendrier des séances d'atelier :

26/09 : de 18 à 21H

10/10 : de 18 à 21H

21/11 : de 18 à 21H

12/12 : de 18 à 21H

30/01 : de 18 à 21H

27/02 : de 18 à 21H

20/03 : de 18 à 21H

**Concert des participants au théâtre  
samedi 22 mars à 19h + scène  
ouverte avec Iraka et Mélanie  
Leblanc.**

**Renseignements et inscriptions auprès de la billetterie 04 90 52 51 51**

**Tarifs 10/5€ la séance à partir de 16 ans**

**NOUVEAU !**  
**CHAHUTS : RESTITUTION DES PROJETS  
DE L'ANNÉE VENDREDI 23 MAI 2025**

## Semaine Bleue : Déclarer sa flamme

Animé par Constance Biasotto | Compagnie Bazar Palace

Lors de cet événement consacré à la vivacité des aînés, Constance Biasotto animera une semaine d'ateliers à destination d'usagers du CCAS, autour de la transmission d'une génération à l'autre.

La restitution aura lieu **vendredi 4 octobre à 18h30**. Soyez là !

## Partenariat avec le Musée départemental Arles Antique

**Le théâtre d'Arles et le musée s'associent pour fêter les trente ans du musée.**

Trente élèves des options théâtre du lycée Montmajour et de l'atelier théâtre du collège Robert Morel participeront au projet « le musée bleu en scène / 1995-2025 » avec le comédien Raouf Raïs.

Un parcours pour les élèves de primaire associant spectacle et visite du musée sur le thème de l'archéologie est proposé autour du spectacle *Histoires de fouilles* de David Wahl.

## Les petits pas

**Un projet d'initiation à la danse dans les crèches et centres sociaux des quartiers prioritaires de la ville d'Arles avec Emilie Cornillot.**

Ce projet partenarial entre la Direction de la Petite Enfance par l'intermédiaire des crèches La Souris Verte, la Poule Rousse, Gribouille, les lieux d'accueil enfant-parent et le théâtre d'Arles a pour objet d'accompagner une trentaine d'enfants à la découverte de la danse contemporaine dès le plus jeune âge par des mouvements ludiques et un temps d'éveil sensoriel. Les crèches accueilleront aussi dans leurs locaux le spectacle *Le Petit B* de Marion Muzac.

Dans le cadre d'un appel à projet Culture et Lien Social soutenu par la DRAC PACA.

## Assistez au spectacle, on s'occupe de vos enfants !

Le théâtre d'Arles propose un service d'atelier-garderie pour les enfants entre 6 et 10 ans autour de certains spectacles. Ils seront encadrés par Sara Guti, médiatrice culturelle, qui leur proposera un atelier récréatif pendant la représentation.

**Le Mystère du gant** : samedi 30 novembre à 20h

**Les Gracitutes** : mardi 10 décembre à 20h

**Prendre Corps** : vendredi 17 janvier à 20h

**C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule** :  
mardi 4 mars à 20h

**Infos et réservations en billetterie** au 04 90 52 51 51

**Tarif** : 5€ (présence requise 15 min avant le début du spectacle)

## Chez notre voisin | L'Alpiliun, Saint-Rémy-de-Provence

**La vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français** | Jeudi 27 mars 2025 à 20h  
Mais qui est véritablement Jacques Chirac ? L'ascension d'un homme qui s'est façonné une image proche du peuple et dont le destin politique fut parsemé de contradictions.

# RETOURS SUR LES PROJETS 23-24

## **Du cirque dans les neurones**

*avec les résidents de l'EHPAD du lac à Fourchon*

**Avec Michaël Vessereau et Andrea Martin Lopez** - Mai 2024

Pendant une semaine Michaël et Andrea, circassiens, sont allés à la rencontre des résidents pour collecter des fragments de vie, partager un peu de magie et initier les plus autonomes à l'équilibre, au trapèze et à la jonglerie. Une émulation vivifiante qui a permis à chacun de se découvrir de nouvelles ressources et de tisser des liens autres entre les résidents et le personnel soignant.

Dans le cadre d'un appel à projet Culture et santé / Handicap et dépendances porté par l'ARS, la DRAC et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## **Le masque dans tous ses états**

*avec l'école du Sambuc et l'école Henri Wallon à Barriol*

**Avec Laura Pazzola de la Cie Juscomama** – Octobre 2023 à mai 2024

Dans le cadre du spectacle *Les Géométries du dialogue*, un parcours de trois ateliers ont été proposés à 4 classes de CE1 et CE2, afin de faire découvrir aux élèves le jeu du masque animé par le dessin. Munis de masques-ardoises et de craies, les élèves ont eu la liberté de s'inventer, de se créer et de défaire leur portrait, de jouer avec le réalisme et l'abstrait, tout en explorant la palette de leurs émotions et leur mise en scène.

## **Prépare ton oral !**

*Stage théâtre pour adolescents en préparation d'examens*

**Avec Constance Biasotto et Sophie Zanone de la Cie Bazar Palace** – Avril 2024

Collégiens et lycéens se sont retrouvés pendant une semaine autour de Constance Biasotto et Sophie Zanone pour se préparer aux examens : apprendre à respirer, placer et projeter sa voix, gérer le stress et pratiquer l'art de la répartie.



*Le Masque dans tous ses états*

# MENTIONS DE PRODUCTIONS ET SOUTIENS

## FULL MOON – Création 2024

**Production, diffusion** Bureau Platô – Séverine Péan et Mathilde Blatgé

**Production déléguée** Atelier 3+1

**Coproduction** Montpellier Danse | Le Trident, Scène nationale de Cherbourg | MC 93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis | Charleroi Danse | Le Tropic Atrium | Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues | théâtre d'Arles

**Soutien** Maison des métallos | Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, action financée par la Région Île-de-France | Teatroskop – un programme initié par l'Institut français, le ministère de la Culture et le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères | Montpellier Danse 2024, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse | Fondation BNP Paribas | CND - Centre National de la Danse | Charleroi Danse | La Cocoteraie des arts | Artus Studio | Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin | MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis

## ALICE JE SUIS...

**Production** Qui-Bout !

**Coproduction** Forum Jacques Prévert - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse | Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai | Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse | Théâtre Jean Vilar

**Soutien** DRAC PACA | Région Sud – Provence-Alpes-Côte-d'Azur | Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence – Domaine de l'étang des Aulnes | Ville d'Arles | SPEDIDAM | AD-MI | Théâtre Massalia – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse | Théâtre Molière – Scène nationale Archipel de Thau | Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Le Revest-les-Eaux | Le Pôle – La Saison Jeune Public – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire | La Minoterie | La Villette et la Compagnie Le Phalène | Thierry Collet – dans le cadre du Magic WIP | Forum des Jeunes et de la Culture | Scène 55 – Scène Conventionnée d'intérêt national Art et création Mougins | Angers Nantes Opéra

## PHÈDRE ! – Création 2018

**Production** 2b company

**Production déléguée** Théâtre Vidy-Lausanne

**Soutien** Ville de Lausanne | Canton de Vaud | Loterie Romande | Pour-cent culturel Migros | Hirzel Stiftung | CORODIS | Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture | Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

## NO REALITY NOW

**Production** J'y pense souvent (...) – Marion Gauvent, Alexandra Servigne ; Dark Euphoria – Mathieu Rozières, Marie Point, Raphaël Chénais.

**Coproduction** Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes | Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon | Centre National de la Danse – Pantin | Centre des Arts scène conventionnée d'intérêt national – Enghien les-Bains où Vincent Dupont est artiste associé jusqu'en 2023 | Centre National de Danse Contemporaine, Angers | ICI-CCN Montpellier - Occitanie | Pyrénées Méditerranée | Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône | théâtre d'Arles

**Soutien** *No reality now* bénéficie du soutien du PROGRAMME CHIMERES du Ministère de la culture – DGCA porté par le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes | le Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon | l'Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône, Centre National de la Danse – Pantin, théâtre d'Arles | l'Onda

**Partenaires financiers** *No reality now* est soutenu par l'État dans le cadre du projet « Scènes augmentées » financé par le dispositif France2030 « Expérience augmentée du spectacle vivant », opéré par la Banque des territoires, CNC – DICRÉAM, Région Île-de-France, Région Sud, Ville de Paris.

**J'y pense souvent (...)** bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France au titre des aides déconcentrées pluriannuelles. **Ce travail a bénéficié** d'une aide de l'ARTEC

**Partenaires industriels** Homido – Recommerce!

En coréalisation avec CHRONIQUES - Biennale des Imaginaires Numériques, en partenariat avec Octobre Numérique – Faire Monde. Avec le soutien de l'Onda. *No reality now* est présenté à Arles dans le cadre du projet européen Realities In Transition

## SIMPLE

**Production** RUDA asbl

**Coproduction** Charleroi danse | Le Centquatre-Paris | Théâtre de Liège | CCN de Tours | MA Scène nationale – Pays de Montbéliard | Les Brigittines | DC&J Création

**Soutien** CCN de Tours | Fédération Wallonie-Bruxelles | Wallonie-Bruxelles International | Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter

**Résidence** Charleroi danse | Les Brigittines | Le Gymnase - CDCN Roubaix/Hauts-de-France | Le Centquatre-Paris | MA scène nationale – Pays de Montbéliard

Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie Bruxelles de 2022 à 2026

## LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE – Création en 1994 à Avignon

**Production** Cie La Mouline

**Coproduction** La Mouline | Quai n°5 | Le Théâtre de Poitiers

**Soutien** DRAC Poitou-Charentes | Conseil Régional Poitou-Charentes | Conseils Départementaux des Deux-Sèvres et de la Vienne | L'ADAMI | Ville de Niort.

## LE MYSTÈRE DU GANT

**Production** Théâtre National Wallonie-Bruxelles

**Coproduction** Théâtre de Liège en partenariat avec La Chaufferie-Acte 1

**Soutien** Le Corridor | Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue | L'Infini théâtre

**Remerciement** Toutes les équipes du Théâtre National Wallonie-Bruxelles ainsi que Patricia Alen, Mathias Anciaux, Pierre Bajjana Songa, Françoise Bloch, Ulysse Bossard, Quentin Chaveriat et La Ligue des Cyclistes, Manuel Chema, Marianne Clair, Jean-Louis Colinet, Patrick Corillon, Fanny Cuvelier, Florence Dangotte, Delphine De Baere, Axel De Booseré et le Royal Festival de Spa, Marie Devroux, Nora Dolmans, Fanny Donckels, Justine Donnay, Marie Du Bled, Manon Dublanc, Jean-Paul Fréhisse, Marion Gabelle, Julie Gallifet, Florence Godart, Nathanaël Harcq et le Conservatoire Royal de Liège, Dominique Houcmant, Anne Jaspard, Valérie Kurevic, Benjamin Lichou, Anne-Marie Loop, Olivier Minet, Meryl Moens, Aurélie Molle, Olivier Parfondry, Nicolas Payet, Antoine Renard, Dominique Roodthoof, Dominique Serron, Françoise Sougné, Philippe Tazsman, Léopold Terlinden, Damien Trapletti, Michel Van Slijpe, Vincent Verboogen et Marthe Wetzel

## AYTA

**Production** Cie Ayoun

**Coproduction** KLAP Maison pour la danse à Marseille en coréalisation avec le Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création-écritures contemporaines | Pôle Sud-CDCN, Strasbourg | Le Gymnase-CDCN Roubaix | Les Hivernales-CDCN Avignon | CCN2, Grenoble | CCN, Ballet de Lorraine | CCN de Nantes | La Place de la Danse-CDCN, Toulouse | Espaces Pluriels, Pau | Maison de la Danse de Lyon | Pôle Arts de la scène - Friche La Belle de Mai | Caisse des dépôts et consignation | DRAC, Auvergne-Rhône-Alpes

**Soutien** Hangarcomputer.club | ADAMI

## LES GRATITUDES

**Production déléguée** CENTQUATRE-PARIS

**Coproduction** Le Méta - Centre dramatique national de Poitiers | le Festival d'Automne à Paris | Le Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort | L'Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen | Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale | Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Pau

**Soutien** le dispositif d'insertion de l'École du TNB et du Centre national de la musique | le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

**Remerciement** Lucie Blain, Cécile Brus, Jacqueline Hiegel, Lara Otto, Sandrine Pfeifer, Manuel Schapira Fabien Gorgeart est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

## LA CRÈCHE À MOTEUR

**Production** Cie OPlus

**Coproduction à la reprise du spectacle** | Théâtre de la Coupe d'Or | L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) | Théâtre Le Liburnia (Libourne) | EPIC Héralfut Culture

**Résidence** Théâtre de la Coupe d'Or | L'OARA | Association A4

La compagnie OPLUS est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et le Conseil départemental des Deux-Sèvres.

## LE RENDEZ-VOUS – Création 2024

**Production** Les Visiteurs du Soir

**Coproduction** Les Théâtres - Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence | Bonlieu Scène nationale Anancy |

anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes | Châteauvallon-Liberté, scène nationale | MC2 : Maison de la Culture de Grenoble | Théâtre Le Vésinet – Le Vésinet | Les Célestins, Théâtre de Lyon | TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers | Théâtre National de Strasbourg, Vichy | Culture - Opéra de Vichy  
Traduction française Pierre Dumarty ©Editions Grasset & Fasquelle

## FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

**Production** Assise Production

Fabrice Luchini remercie son ami Thierry Consigny, dont l'enthousiasme lui a donné envie de redécouvrir Victor Hugo, Bertrand Dermoncourt, directeur général de Radio Classique, pour son aide dans le choix des musiques de Beethoven et le grand spécialiste français de Victor Hugo, Jean-Marc Hovasse. Il dédie cette lecture à la réalisatrice Sophie Fillières, qui nous a quittés en 2023, avec qui il a eu l'immense plaisir de préparer un film sur Victor Hugo.

## TENIR DEBOUT – Création 2022

**Production** CDN Orléans / Centre-Val de Loire

**Coproduction** Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle Aquitaine | Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing

**Soutien** T2G - Centre Dramatique National de Gennevilliers | Fonds d'insertion de l'École du TNB et avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture

**Remerciement** à l'ensemble de la Promotion 6 de l'École du Nord

## PRENDRE CORPS

**Production** Mordre ta joue.

**Coproduction** Maison des Arts et Loisirs de Laon

**Soutien** Le département de l'Aisne | Le Théâtre Massenet | Le Vivat à Armentières | Le dispositif d'insertion de l'ECOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France | Le Prato | La Maison du Théâtre d'Amiens | Le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens | La Scène Europe - Ville de Saint-Quentin | La Fileuse à Loos

**Remerciement** Bernadette Gruson, Agnès Renaud, la promotion 6 de l'École du Nord et à toutes les personnes rencontrées durant le voyage sans qui rien n'aurait été possible.

Solène Petit reçoit le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de la résidence TREMPAIN 2022 pour ses recherches artistiques ainsi que de l'aide au projet, et de la Ville de Lille pour sa création.

## LES BALNÉAIRES

Une exposition de Régis Lejonc proposée par Plumes de Brigands.

## LA MÉLODIE DU BONHEUR

**Production** Ars Lyrica

**Coproduction** PBA de Charleroi et Talent d'Argile

**Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la culture, et de la Ville de Charleroi

**Réalisé avec le soutien** du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge & Scenicsope

## TRIOKIA – Création 2024

**Production** Circo Aereo

**Coproduction et/ou accueil en résidence** Le Cirque - Pôle national cirque à Nexon | L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac | L'Azimut - Pôle National Cirque de Chatenay Malabry | L'OARA - Nouvelle-Aquitaine | Le palc - PNC Châlons en Champagne Grand-Est | théâtre d'Arles | Le Plongeur, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire | ARCHAOS - Pôle National Cirque Marseille

**Soutien** La Cave Coopérative / Cie Baro d'Evel cirk - Lavelanet-de-Comminges | L'Usine / Cie Aléas - Cenne-Monestiés | Ville de Nexon | Conseil départemental des Bouches-du-Rhône | L'OARA | L'ONDA | Dans le cadre du dispositif d'aide à la création pour le cirque 2022. Circo Aereo est conventionné par le ministère de la Culture / DRAC

Nouvelle-Aquitaine pour son projet artistique 2023 - 2025.

## L'OISEAU VERT – Création 2024

**Production** La Compagnie du Jour au Lendemain

**Coproduction** Théâtre Durance - scène nationale | Les Théâtres - Théâtre du Jeu de Paume | Théâtre national de Nice | Scènes et Cinés

**Soutien** DRAC PACA | Département des Bouches-du-Rhône | Fonds d'aide à la création artistique pour le spectacle vivant | Ville d'Aix-en-Provence | Région SUD PACA | Ville de Marseille | le Pôle Arts de la Scène | Friche La Belle de Mai

**Résidence** Théâtre du Jeu de Paume | Aix-en-Provence | L'Atelier - Arsud | Domaine Départemental de l'Étang des Aulnes

## HISTOIRES DE FOUILLES

**Production** Incipit

**Coproduction** Le Quartz - Scène nationale de Brest | La Faiencerie Théâtre Creil Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire | Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos | Le Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée Art et Création - Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021

**Soutien** La Faiencerie Théâtre Creil Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire | Le Quartz - Scène nationale de Brest | L'Onde Théâtre centre d'art - Vélizy Villacoublay | Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos | Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin

Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture - DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest. David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

## C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE – Création 2024

**Production déléguée** Théâtre du Gymnase-Bernardines

**Production** Cie Les Estivants

**Accueils en résidence - Coproducteurs** La Passerelle, scène nationale de Gap | Le Totem Scène Conventionnée art, enfance, jeunesse | Le Théâtre des Carmes | Le 3 bis F - centre d'arts contemporains d'intérêt national | Théâtre le Sémaphore - scène conventionnée | Réseau Traverses, association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région PACA | La Garance, scène nationale de Cavaillon | Théâtre Public Montreuil - CDN | Le Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mai | Le Cube, Théâtre Antoine Vitez | La Fonderie | Domaine départemental d'accueil en résidence de l'Étang des Aulnes | Théâtre du Bois de l'Aune

**Soutien** DGCA | DRAC PACA | Département des Bouches du Rhône

## MARCHER DANS LE VENT – Création 2024

**Production** Compagnie En Attendant...

**Coproduction** Le Théâtre, scène nationale de Mâcon | Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse | La Villette, Paris | Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre | Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse | Trio...S, Inzinzach Lochrist

**Soutien** La Passerelle à Rixheim

La compagnie En Attendant... est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon. Elle reçoit le soutien du Conseil départemental de la Côte-d'Or.

## BACHAR MAR-KHALIFÉ / THE END - MUSIC FOR FILMS

**Production** Asterios

## LE PETIT B

**Production** MZ Productions

**Coproduction** Le Gymnase CDCN de Roubaix Hauts-de-France pour le réseau Loop (réseau pour la danse et la jeunesse), dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les Mouvements minuscules | Le Grand Bleu scène conventionnée d'intérêt national art enfance et jeunesse | L'Échangeur CDCN des Hauts-de-France | La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale | La Manufacture, CDCN de Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux-La Rochelle | Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis | Chaillot - Théâtre national de la Danse | CN D Centre national de la danse | La Coursive scène nationale La Rochelle | Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord | Le Rive-Gauche scène conventionnée d'intérêt national art et création danse | La Place de la danse CDCN de Toulouse-Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En dehors » | MZ Productions

**Soutien** La Place de la danse CDCN de Toulouse | Un projet porté par Loop, réseau pour la danse et la jeunesse.

## L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE

**Production** École Parallèle Imaginaire

**Coproduction** CDN de Lorient | Théâtre de l'Union - CDN du Limousin | Théâtre de la Paillette | Le Canal - Théâtre du pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création pour le théâtre

**Soutien** l'Institut français de Paris | la Ville de Rennes | Rennes Métropole | Région Bretagne | le Festival TNB | la MCJP - Maison de la Culture du Japon in Paris | la SPEDIDAM | Spectacle Vivant en Bretagne.

Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Ce projet a été créé lors de la résidence de Simon Gauchet en 2018 à la Villa Kujoyama et bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt-Schueller. L'École Parallèle Imaginaire est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne et est soutenue par la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

## LUNE JAUNE - LA BALLADE DE LEÏLA ET LEE - Création 2024

**Production** Compagnie IL VA SANS DIRE

**Coproduction** Théâtre du Bois de l'Aune | La Coloc de la Culture | Théâtre des Halles | Théâtre des Carmes

**Soutien** l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle | Théâtre des Halles | Théâtre des Carmes | Centre départemental de Rasteau | Théâtre Benoit XII | Pôle culturel Jean Ferrat | l'Entrepôt - Cie Mises en scène La Cie IL VA SANS DIRE est subventionnée par la Ville d'Avignon, le Département du Vaucluse, la Région Sud et la DRAC PACA.

## FANTASIE MINOR - Création 2022

**Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie**

**Production déléguée** centre chorégraphique national de Caen en Normandie

**Coproduction** Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin | TANDEM Scène nationale Arras-Douai | Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais | Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen | Atelier de Paris / CDCN

**Soutien** Ministère de la Culture « dispositif Résidence d'Artiste associé » | DRAC Normandie | Département du Calvados dans le cadre d'une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d'Auge et de la Caisse des Dépôts

**Remerciement** La Bibi, Caen

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certains de ses tournées à l'étranger. Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022 Programmé à Arles dans le cadre de ALLER VERS, un projet imaginé par Les Théâtres avec le soutien du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

# INFOS PRATIQUES

## Réservations | Billetterie

### La billetterie est ouverte :

- Les mardis, mercredis, vendredis de 13h à 18h30
- Le samedi de 10h30 à 13h30
- Les samedis, dimanches et jours fériés de spectacle : 1 heure avant la représentation.

### Vous pouvez réserver vos places :

- Par téléphone au **04 90 52 51 51**
- Par mail à **info@theatre-arles.com** ou sur notre site internet **www.theatre-arles.com**, dans l'onglet billetterie.

Toute réservation doit être confirmée par un règlement dans les 6 jours qui suivent votre réservation, par chèque à l'ordre du **Trésor public**, par téléphone au **04 90 52 51 51** ou bien à l'accueil billetterie aux horaires d'ouverture.

Les réservations individuelles non réglées 48h avant la représentation ne seront assurées que dans la mesure des places disponibles. Modes de paiement : espèces, chèques, cartes bancaires, cartes CJeune de Provence, e-PASS JEUNES, Pass culture. Avec la carte AMU, les étudiants de l'Université d'Aix-Marseille bénéficient d'une réduction de 5€ sur tous les spectacles de la saison. **Vous avez entre 15 et 20 ans, utilisez votre Pass Culture pour acheter des places de spectacle et participer aux stages et ateliers organisés tout au long de la saison.**

Pour les paiements par courrier, merci de libeller votre chèque à l'ordre du Trésor Public en rappelant votre numéro de commande à l'adresse suivante : théâtre d'Arles, 43 rue Jean Granaud, 13200 Arles.

## Horaires des spectacles

Les spectacles commencent à l'heure. Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires seront placés en haut de salle lorsque cela est possible. Les portes ouvrent 10 minutes avant la représentation, sauf dispositions scéniques particulières.

**Le bar** et la terrasse sont ouverts 1 h avant, et 1 h après les spectacles.

## Comment venir au théâtre

### Le théâtre est situé :

34, boulevard Georges Clemenceau, à l'angle des rues Jean Granaud et Gambetta.

Le parking du Centre (payant) est situé à 300 mètres du théâtre sur le boulevard des Lices.

**En train :** la gare est à 15 minutes à pied.

**En voiture :** en venant de Marseille et Montpellier, prendre la sortie 5 et remonter l'avenue du Maréchal Leclerc.

## Les avantages de l'abonnement

Choisissez trois spectacles au minimum et bénéficiez de tarifs avantageux sur tous les spectacles de la saison. Chaque abonnement est nominatif. Complétez votre abonnement tout au long de la saison, en bénéficiant du tarif abonné en contactant la billetterie : **04 90 52 51 51 / info@theatre-arles.com**

	Hors abo	A	B	C
Abo Indiv				
Adulte		18€	13€	10€
Réduit		11€	9€	6€
Réduit +		4€	4€	4€
- de 12 ans		8€	8€	6€
Hors abo				
Plein		25€	15€	11€
Réduit		14€	11€	8€
Réduit +		5€	5€	5€
- de 12 ans		8€	8€	7€
Tarif pro		11€	11€	7€

**Tarif unique dans l'abonnement**  
**TRILOKIA : 15/12€**

**Tarif unique hors abonnement**  
**Le Petit B : 5€**

**Fabrice Luchini lit Victor Hugo : 35/49€**

### On vous emmène :

- **La Mélodie du bonheur : 10/15/32€**
  - **20 000 lieux sous les mers : 10/15/24€**
- + 5 euro de navette obligatoire

**Tarif réduit :** moins de 26 ans, apprentis et étudiants, demandeurs d'emploi, revenus inférieurs ou équivalent au SMIC, groupes de plus de 8 personnes (hors abonnement).

**Tarif réduit + :** quotient familial inférieur à 600€, allocataire RSA (revenu de solidarité active), ASPA (Allocation de Solidarité aux Personnes Agées), AAH (allocation aux adultes handicapés), bénéficiaire CMUC (couverture maladie universelle complémentaire), ASI (allocation supplémentaire d'invalidité), ASS (allocation de solidarité spécifique), ATA (allocation temporaire d'attente) et ADA (allocation pour demandeur d'asile). Les justificatifs de moins de 3 mois, permettant d'obtenir des réductions, sont exigés lors du paiement ou retrait des billets.

# ÉQUIPE

## **Dominique Bluzet**

Direction

## **Arthur Bonneville**

Billetterie & accueil

## **Ophélie Couailhac**

Secrétaire générale & programmation

## **Jean-Baptiste Duqué**

Directeur technique

## **Matthieu Lefranc**

Administrateur

## **Sophie Marzec**

Relation avec les publics & médiation

## **Marine Moisset**

Chargée d'administration

## **Aurélie Noailly**

Communication & relation avec les publics

## **Nathalie Sarrey**

Comptable

## **Karine Vial**

Professeure relais du théâtre d'Arles

+

Les techniciens intermittents du spectacle qui nous accompagnent tout au long de la saison

David Bénifla, François De Bortoli, Nathan Escudero, Étienne Esnault, Loïc Fraisier, Vincent Hoppe, Stéphanie Huber, Mélodie Rembault, Julien Richard, Gaël Rodier, Christophe Eustache et tous les autres intermittents.

Et les hôtes et hôtesse d'accueil qui vous accueillent les soirs de spectacles : Ghissa Abardac, Lila Niel, Marie Pijollet, Mélina Rard, Angèle Rousset, Jazmin Vilalta...

## **Directeur de la Publication**

**Dominique Bluzet**

## **Coordination**

**Ophélie Couailhac**

## **Rédaction des textes**

**Ophélie Couailhac, Aurélie Noailly**

## **Conception graphique & illustrations**

**Laura Acquaviva**

## **Impression**

**Imprimerie de Rudder, Avignon**

Tirage : brochure tirée à 10 000 exemplaires, août 2024.

Ce programme n'est pas contractuel.  
Les informations sont susceptibles de modifications.



Avec le soutien de l'Onda  
Office national de  
diffusion artistique



**T**héâtre d'Arles  
DEUX SCÈNES MUNICIPALES

34, boulevard Clemenceau, 13200 Arles  
04 90 52 51 51 | Admin. 04 90 52 51 55  
[www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com)