

AGENDA

Jean-François Zygel

Rencontre exceptionnelle
ven 2 mai à 18h au Capitole
14, rue Laurent Bonnement
Entrée libre

Le pouvoir de la musique

Concert philosophique
sam 3 mai à 20h
au théâtre d'Arles
Tarifs : de 5 à 25€



Fantasia minor

Marco da Silva Ferreira
jeu 15 mai à 19h et à 21h
Abbaye de Montmajour

Durée : 45 min | Dès 10 ans
Entrée libre sur réservation



LUNE JAUNE
la ballade de Leila et Lee
David Greig



Cie IL VA SANS DIRE

Créée en 2015 par le comédien et metteur en scène Olivier Barrère, la compagnie IL VA SANS DIRE, agence son parcours dédié aux écritures contemporaines, autour de créations de plateau, de chantiers de recherche et autres lectures publiques.

Démarche collective, exigence et esprit frondeur sont les axes de recherche de la compagnie. Elle utilise la scène comme moyen d'exploration du fragile et de l'incertain en y invitant la tentative et la prise de risque. Ses créations peuvent s'envisager comme des objets d'étude à déchiffrer. Ne pas tout livrer, chercher le point d'équilibre, pour offrir à l'auditoire, un espace de projection et de questionnement.

Note d'intention

Lune jaune - la ballade de Leila et Lee est une formidable machine à interroger notre rapport à la fiction, au virtuel.

En 20 ans, notre rapport au présent et au concret a été bouleversé. Nous sommes de plus en plus immergés dans un monde d'images. Le rapport à la réalité se vit bien souvent par le truchement d'un selfie ou d'une captation. Ce qui existe, existe si il peut être partagé sur les réseaux. Cette fictionnalisation de nos vies n'est que le prolongement de journaux ou de carnets intimes qui existaient déjà depuis bien longtemps. Mais c'est là que se trouve la bascule : de l'intime vers le public ou le publié ou le propagé. Et dans cette transition, apparaît la gestion de la narration, la scénarisation, le *story telling* plus ou moins maîtrisé de nos propres vies.

La pièce écrite en 2006 ne s'inscrit pas directement dans ce monde mais en annonce les prémices. Il ne s'agit pas de stigmatiser une époque. Il s'agit de questionner une tendance qui existait déjà et qui s'est retrouvée amplifiée par le progrès technique.

Interroger notre rapport à l'imaginaire et notre capacité à lui trouver plus de force, plus d'attrait que le réel. La Catharsis existe depuis longtemps. Le souci intervient quand la fiction prend le pas sur le réel. La propagation des fake news et autres réalités alternatives, construites par des officines de propagande, le champ d'expression de cette prise de pouvoir du virtuel sur le réel est large et ne se limite pas qu'à la sphère numérique.

Ce n'est pas que c'était mieux avant, c'est que c'était différent. C'est dire que les outils et l'environnement n'étaient pas les mêmes mais que les problématiques sont identiques. Aussi Leila n'interagit pas en ligne, par le truchement d'un clavier ou d'une caméra mais sa fiction reprend bien des codes de jeux de rôles ou de jeux vidéo.

Distribution

Texte David Greig

Traduction Dominique Hollier

Mise en scène Olivier Barrère

Mise en jeu Aurélie Pitrat

Jeu Marion Bajot, Olivier Barrère, Thibault Pasquier, Titouan Huitric

Guitare et effets Nico Morcillo

Scénographie et lumières Erick Priano

Costumes Coline Galeazzi

Mentions de production

Production compagnie IL VA SANS DIRE

Coproduction Théâtre du Bois de l'Aune | La Coloc de la Culture | Théâtre des Halles | Théâtre des Carmes

Soutien l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle Théâtre des Halles | Théâtre des Carmes | Centre départemental de Rasteau | Théâtre Benoit XII | Pôle culturel Jean Ferrat | L'Entrepôt – Cie Mises en scène Création 2024

La Cie IL VA SANS DIRE est subventionnée par la Ville d'Avignon, le Département de Vaucluse, la Région Sud et la DRAC Sud.

Olivier Barrère a été Artiste Compagnon de La Garance - Scène Nationale de Cavailon de 2015 à 2019.