



## Prochains rendez-vous :

### Histoires de corps

Commencez 2025 en affirmant la place des femmes !

Pass à 20€, pour les deux spectacles :

#### **Tenir Debout**

Suzanne de Baecque  
mar 14 jan à 20h

....

#### + **Prendre corps**

Solène Petit  
ven 17 jan à 20h

#### + **Garderie**

#### + **stage de théâtre**

### Tenir debout

Suzanne de Baecque s'imisce chez les miss. Entre le théâtre documentaire et le parcours initiatique, la comédienne partage ses souvenirs du concours et les témoignages des jeunes femmes. Comment déconstruire les a priori sur les miss, sur les femmes ?

### Prendre corps

Histoire d'un tour culinaire de France et d'une exploration « faiministe ». Solène Petit, est partie à la recherche du lien entre féminité, désir et nourriture. Avec un musicien live, elle compose un spectacle performatif. La comédienne pose cette double question : ce que je suis, est-ce le corps que j'ai, est-ce le corps qu'on voit ?

FABRICE LUCHINI  
LIT  
VICTOR HUGO  
Emmanuelle Garassino



**FABRICE LUCHINI**

**LIT VICTOR HUGO**

J'ai fait une première lecture de textes et poèmes de Victor Hugo devant le public en juin 2021, dans les jardins de la Maison de Chateaubriand.

Contrairement à la phrase d'André Gide, pourtant fin analyste, « Quel est le plus grand poète français ? Victor Hugo, hélas », il y a pour moi des éblouissements dans les écrits de Victor Hugo qui dépassent l'artisan doué, et des bonheurs d'écriture qui surgissent de sa création très féconde.

Parallèlement au spectacle sur *La Fontaine et le confinement* que je joue depuis 2022, j'ai eu envie de revenir à cet exercice plus austère, afin de proposer au public une pure lecture de textes, et notamment le sublime *Booz endormi*, que Marcel Proust définissait comme le plus beau du 19<sup>ème</sup> siècle, des poèmes sur la mort de sa fille ou des commentaires d'écrivains comme Charles Baudelaire et Charles Péguy sur Victor Hugo. La lecture démarre au moment de son exil à Jersey et Guernesey, et évoque notamment la mort de sa fille Léopoldine

Je dédie cette lecture à la réalisatrice Sophie Fillières, qui nous a quittés en 2023, avec qui j'ai eu l'immense plaisir de préparer un film sur Victor Hugo.

**Fabrice Luchini**

#### **Distribution**

De et avec **Fabrice Luchini**

Mise en scène **Emmanuelle Garassino**

Lumières **Laurent Beal**

#### **Production**

Production **Assise Production**

#### **Remerciements**

Fabrice Luchini remercie son ami Thierry Consigny, dont l'enthousiasme lui a donné envie de redécouvrir Victor Hugo, Bertrand Dermoncourt, directeur général de Radio Classique, pour son aide dans le choix des musiques de Beethoven et le grand spécialiste français de Victor Hugo, Jean-Marc Hovasse.

## **LA PRESSE EN PARLE**

Victor Hugo par Fabrice Luchini, une déferlante d'émotions et de mots. Le comédien chaloupe entre tragique et comique dans ses lectures de l'écrivain et poète, truffées d'intermèdes personnels.

Que Fabrice Luchini soit un phénomène, c'est une évidence. Qu'il soit surtout un exceptionnel comédien est l'autre certitude devant laquelle s'incline le public du Théâtre de l'Atelier, à Paris, où se joue le dernier spectacle de l'artiste.

Presque deux heures d'une déferlante de sensations, d'émotions et de mots où il n'est question que de Victor Hugo. Hugo encensé par Baudelaire et salué par Péguy. Hugo à qui l'acteur se garde bien d'édifier une statue de marbre mortuaire (ce n'est pas son genre), mais qu'il fait se dresser, aujourd'hui, vibrant, sensuel, humain. Plus nécessaire à nos vies que jamais. S'il ne fallait d'ailleurs retenir qu'une fulgurance de cette ardente représentation, ce serait la nécessité impérieuse des noces entre la poésie et l'humanité. Un cliché ? Oui, mais qui est ici décapé : sans poésie, l'humanité est pauvre en paroles, sans l'humanité, la poésie n'a pas grand-chose à dire.

Par Joëlle Gayot  
**Le Monde**