

En famille :

théâtre

Marcher dans le vent

Jean-Philippe Naas
Laurent Moreau

sam 15 mars à 15h au
théâtre d'Arles

+ goûter avec l'illustrateur
Laurent Moreau à la
Médiathèque d'Arles

**Une grande forme pour les
tout-petits pensée avec un
illustrateur jeunesse !**

C'est l'histoire de Camille.
Elle ne parle pas. Dans une
forêt construite dans sa
chambre, elle va vivre une
aventure qui va la transformer,
jusqu'à faire entendre
son chant.

Durée : 45 min | Dès 3 ans
De 4 à 11€

danse

Le Petit B

Marion Muzac
mer 26 mars à 15h30

**La chorégraphe s'adresse à
la toute petite enfance avec
délicatesse et singularité.**

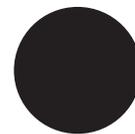
Ce spectacle agit comme
un rêve, une parenthèse, un
moment calme et doux. Un
jeune enfant, tenant tout
juste debout, se lance à la
découverte du monde qui
l'entoure.

Durée : 25 min | Dès 1 an
Tarif unique : 5€



HISTOIRES DE FOUILLES

David Wahl



Théâtre
Durée 45 min
À partir de 6 ans
Vendredi 28 février



David Wahl

Parallèlement à ses études de latin et d'histoire, et à sa formation au Conservatoire d'art dramatique du 7^e arr. de Paris, David Wahl travaille successivement dans plusieurs théâtres et écrit ses premiers textes.

Depuis 2013, il se consacre à l'écriture et à l'interprétation des *Causeries*, formes littéraires et scéniques par lesquelles il tisse des liens entre différents domaines trop souvent séparés : théâtre et sciences, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités.

Son répertoire tourne actuellement dans les théâtres : *Traité de la boule de cristal* (2014), *La Visite curieuse et secrète* (2014) et *Histoire spirituelle de la danse* (2015). En 2017, est créé *Le Sale Discours*, sa quatrième *Causerie* qui explore notre rapport à l'environnement et à nos déchets. *Histoires de fouilles* (2018) est sa première pièce jeune public. Elle poursuit le questionnement de l'auteur sur les problématiques et urgences environnementales, qui traverse ses derniers récits.

En 2021, David Wahl est invité par le Festival d'Avignon pour créer *Nos cœurs en Terre*, avec l'artiste plasticien Olivier de Sagazan dans une mise en scène de Gaëlle Hausermann.

En 2024, il écrit la conférence TEDx « Des mots pour transformer le monde » ou pourquoi la transition environnementale doit être avant tout une révolution culturelle.

Depuis 2022, il participe au projet *Métamorphose*, rénovation des pavillons austral et tropical à Océanopolis, pour lequel il écrit et interprète des histoires destinées au circuit de visite qui sera inauguré en 2025.

David Wahl est auteur associé à Océanopolis, Brest – Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

Design et spectacle vivant

Habitué à travailler lors de la conception de ses spectacles avec des scientifiques, David Wahl a choisi de collaborer avec Valentin Martineau, un designer engagé dans l'éco-conception et les low tech.

L'objet y tiendra une place dramaturgique centrale. Il est porteur d'histoire, prétexte aux interactions, et dessiné pour être utilisé.

Histoires de fouilles

Une curieuse histoire du plastique !

Ce bac à sable tantôt terrain de jeu, tantôt terrain de fouilles permet aux jeunes spectateurs d'appréhender les secrets géologiques de la planète. En creusant la terre, on y découvre des os de dinosaure et divers objets manufacturés laissés par le temps ou jetés par les hommes. Ces objets déclencheurs d'histoires nous mettent sur la piste du plastique. Est-il un déchet, une ressource ou une opportunité ?

Ce spectacle ludique retrace la curieuse histoire du plastique, de ses origines, de ses transformations, des avancées qu'il permet mais aussi des problèmes qu'il pose. Une étrange machine composée d'une broyeuse et d'une imprimante 3D tente de résorber la pollution induite par ce matériau qui ne se recycle que trois fois. Elle permet aux enfants de vivre et d'expérimenter le recyclage et de découvrir le potentiel circulaire des objets familiers.

Mais est-ce vraiment la bonne solution ?

Distribution

Texte et mise en scène **David Wahl**

Avec **Pascal Cesari** et **Laëtitia Le Mesle**

Collaboration artistique **Gaëlle Hausermann**

Régie générale **Anne Wagner dit Reinhardt**

Lumières **Jérôme Delporte**

Conception, réalisation scénographique, accessoires **Valentin Martineau**

Direction de production, diffusion **Emmanuel Magis, Mascaret production**

Mentions de production

Production Incipit

Coproduction Le Quartz – Scène nationale de Brest | À la Faïencerie Théâtre Creil Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire | Scène nationale de l'Essonne Agora Desnos et le Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée Art et Création – Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021.

Soutiens dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles La Faïencerie Théâtre Creil Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire | Le Quartz – Scène nationale de Brest | l'Onde Théâtre centre d'art – Vélizy Villacoublay | Scène nationale de l'Essonne Agora Desnos et de la Ville de Joigny dans le cadre de la reprise 2022-2023.

Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture - DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest.

Remerciements au Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin.

David Wahl est auteur associé à Océanopolis, Brest – Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.