

Saison 2025_2026

Tihéâtre d'Arles
DEUX SCÈNES MUNICIPALES

À destination des enseignant(e)s
du second degré et du supérieur



Contacts

Sophie Marzec
chargée des relations
avec les publics
s.marzec@theatre-arles.com
04 90 52 51 56

Aurélie Noailly
communication
relations avec les publics
a.noailly@theatre-arles.com
04 90 52 51 52

Karine Vial
enseignante relais
karine.vial@ac-aix-marseille.fr

Assister à un spectacle

Pour assister à un ou plusieurs spectacles, nous vous invitons à prendre contact au plus tôt avec Sophie Marzec afin de parler plus en détails des spectacles, et de leur adaptation à votre classe et à votre projet. Nous répartissons ensuite les classes sur les différentes représentations, en respectant autant que possible vos vœux et contraintes, et en fonction des impératifs de jauge et de composition des publics.

Nous vous ferons ensuite parvenir un devis, ainsi que la date butoir de règlement.

Les tarifs sont de 12€ en catégorie A, 9€ en catégorie B et 8€ en catégorie C (hors abonnement) pour les élèves en fonction des spectacles et du nombre de spectacles.

Pour les accompagnateurs, vous bénéficiez d'une place gratuite par tranche de 12 élèves et d'un tarif à 8€ pour les accompagnateurs supplémentaires.

Vous souhaitez suivre un parcours de spectacles au théâtre d'Arles ? Se positionner sur trois spectacles vous permet de bénéficier d'un tarif plus intéressant et invite vos élèves à découvrir la diversité du spectacle vivant. Nous sommes donc disponibles en soutien dans le choix des spectacles et des actions culturelles à construire en lien avec ceux-ci.

Contact de Sophie Marzec, chargée des relations avec les publics :

s.marzec@theatre-arles.com / 04 90 52 51 56

Que faire en lien avec un spectacle ?

Autour de la programmation du théâtre d'Arles et en fonction de la disponibilité des artistes et médiateurs, nous pouvons imaginer avec vous et vos élèves :

- **Présentation de saison** : pour un enseignant, une équipe pédagogique, une classe (afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui).
- **Une médiation en classe auprès des élèves pour les sensibiliser au spectacle**, en amont et/ou en aval de la venue au théâtre.
- **Rencontre avec un artiste** : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre.
- **Visite du théâtre** : découvrir les différents espaces, les métiers et le vocabulaire du spectacle vivant, l'organisation du théâtre d'Arles.
- **Pratique artistique** : n'hésitez pas à nous faire part, et le plus tôt possible, de vos projets et envies.

Les ressources pour les enseignants

Service éducatif

Karine Vial, enseignante relais pour le théâtre d'Arles, est une interlocutrice privilégiée pour les enseignants. Elle propose son aide pour monter et suivre les projets EAC, des ressources pour enrichir la venue des élèves sur les représentations (dossiers pédagogiques...), un accompagnement pour tout ce qui est en lien avec Adage et Pass culture ...

Son contact : karine.vial@ac-aix-marseille.fr

Formation des enseignants

Mercredi 14 janvier 2025 toute la journée, un Plan Académique de Formation est proposé pour 16 enseignants du second degré :

Autour de la pièce SILENCE VACARME, de Pauline Ringade

Il sera proposé des exercices de pratique reproductibles en lien avec "Silence Vacarme" sur le corps et l'imaginaire : récits intimes, création sonore et théâtrale.

Plus d'informations sur la pièce: <https://www.limaginarium-compagnie.com/silence-vacarme>

Contact : karine.vial@ac-aix-marseille.fr

Réglement : Espèces, chèque, virement, Pass Culture.

Le dispositif Pass culture (offre collective) est dédié au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par des professeurs. Un crédit virtuel est attribué annuellement aux établissements sur la base de leurs effectifs :

Collégiens : 25 euros

Elèves de Seconde et de CAP : 30 euros

Premières et Terminales : 20 euros

Soit une somme cumulée de 75 euros à dépenser avant l'âge de 18 ans.

Il est possible pour le jeune de s'inscrire à tout moment, entre 15 et 18 ans inclus.

Procédure

- Contacter Sophie Marzec pour valider votre venue et votre effectif. Le théâtre d'Arles inscrit l'offre, sur la base de cet effectif, sur la plateforme Pass Culture.
- Vous réservez cette offre directement depuis Adage
- Elle doit être définitivement validée par le chef d'établissement.

Bon de commande : L'établissement doit nous transmettre le règlement ou le bon de commande, représentant l'intégralité des billets, au plus tard 2 semaines avant la représentation sans quoi la réservation sera annulée.

e-PASS « Sortie scolaire » : Le dispositif e-PASS JEUNES prendra fin le 1er septembre 2025. D'ici la clôture de l'e-PASS JEUNES, le dispositif restera ouvert jusqu'au 31 août 2025 et l'ensemble des jeunes détenteurs pourront l'utiliser auprès des partenaires et sur l'ensemble des activités proposées jusqu'à cette date. De la même manière, ils pourront continuer à mobiliser l'aide aux sorties scolaires dans leurs établissements jusqu'au 4 juillet 2025.

Tarif scolaire spectacle hors abonnement		
A	B	C
12€	9€	8€
Tarif scolaire spectacle en abonnement		
A	B	C
11€	9€	6€

Accompagnateurs exonérés selon les règles d'encadrement. Accompagnateur supplémentaire : 8€

Enfant de moins de 12 ans : 8€

PAME

Les collèves peuvent bénéficier de PAME libres et de PAME dédiés : 1 PAME "lecture écriture", 1 PAME "prévention et apprentissage de la citoyenneté", 1 PAME "alimentation, environnement et développement durable". Si vous souhaitez établir un partenariat avec le théâtre pour un PAME, merci de prendre contact avec nous.

A compter de cette année scolaire, une seule session de demande de PAME par an est possible (et non plus 2 comme les années précédentes).

Les demandes peuvent être saisies par les équipes pédagogiques du mardi 1er avril au jeudi 5 juin 2025.

Saison 25.26

Spectacle	Artiste	Genre	Date
<u>Orchestre national d'Avignon-Provence</u>	Débora Waldman	Musique	vendredi 19 septembre à 20h
<u>Il ne faut jurer de rien</u>	Alfred de Musset Eric Vigner	Théâtre	Mardi 30 septembre et mercredi 1er octobre à 20h
<u>A l'ombre du réverbère</u>	Bertrand Kaczmarek, Redwane Rajel, Enzo Verdet	Théâtre	Mardi 7 octobre à 20h
<u>Le Château des Carpathes</u>	Jules Verne Émilie Capliez	Théâtre	Mardi 14 et mercredi 15 octobre à 20h
<u>De Bach à Mozart</u>	Café Zimmermann	Musique	vendredi 17 octobre à 20h
<u>TONIGHT</u>	Cie Bert & Nasi	Théâtre	Jeudi 6 et vendredi 7 novembre à 20h
<u>Je suis là mais je ne suis pas là !</u>	Pierre Richard	Théâtre	jeudi 13 novembre 2025 à 20h
<u>Récital Anne Queffélec</u>	Anne Queffélec	Musique	jeudi 27 novembre à 20h
<u>every_body</u>	Alexander Vantournhout	Théâtre	mercredi 3 décembre à 20h
<u>Angèle</u>	Marcel Pagnol Cartoun Sardines Théâtre	Théâtre	mardi 9 décembre et mercredi 10 décembre à 20h
<u>Le Mystère du gant Vaudeville à table ou presque</u>	Roger Dupré Léonard Berthet-Rivière	Théâtre	mardi 16 décembre et mercredi 17 décembre à 20h
<u>Phèdre</u>	Jean Racine Muriel Mayette-Holtz	Théâtre	mercredi 7 et jeudi 8 janvier à 14h30 (sco) et 20h
<u>SILENCE VACARME</u>	Pauline Ringeade	Théâtre	mardi 13 janvier à 20h

À vos classiques #3



L'Orchestre national Avignon-Provence vous propose le programme "À vos classiques" !

Cette forme de concert, qui reprend les plus grands tubes de la musique classique, voyage au cœur de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur pour vous proposer l'expérience de l'Orchestre au plus près de chez vous. Un concert parfait pour petits et grands dans un format léger d'une heure.

Direction Débora Waldman en partenariat avec la Maestra

Avec 37 musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence (ONAP)

Photo © Edouard Brane

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven

Les créatures de Prométhée
Symphonie n° 2

Béla Bartók

Divertimento

Débora Waldman

Née au Brésil, Débora Waldman grandit en Israël, puis en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre. À Paris, au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP), elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, de 2006 à 2009.

Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger. En 2020, elle prend ses fonctions de Directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence. Elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

En 2022, elle est nommée Cheffe Associée à l'Opéra de Dijon après un éblouissant *Don Pasquale*. Elle a également dirigé l'Orchestre de Dijon-Bourgogne lors des 30e Victoires de la Musique en mars 2023.

Musique classique • Beethoven / Bartók

Pièces célèbres

Public : à partir de 6 ans

Durée estimée : 1h

Tarif : B

Ressources

- [site internet de l'ONAP](#)
- [vidéo ludique BEETHOVEN - Symphonie n°5](#)
- [Ouverture des "Créatures de Prométhée" sous la direction de Daniele Gatti](#)
- [Biographie courte de Beethoven en dessin](#)
- [En savoir + sur Béla Bartók](#)
- [Extrait de la Symphonie n°2](#)

Il ne faut jurer de rien

CRÉATION 2025



Un spectacle sincère et émancipatoire

Écrite après sa rupture avec George Sand et interprétée par six jeunes acteurs issus de la dernière promotion de l'École du Théâtre National de Bretagne, *Il ne faut jurer de rien* est l'une des pièces les plus folles d'Alfred de Musset. Valentin a 25 ans, il vit de la fortune de son oncle et refuse le mariage de peur d'être trompé. Entre situations cocasses et envolées lyriques *Il ne faut jurer de rien* rappelle "que ce que l'on croit n'est pas toujours ce qui est". Au milieu de ce jeu de dupes Musset montre le miracle de la rencontre amoureuse et questionne les rapports de force hommes – femmes, l'éducation et promeut la vérité et l'amour comme valeurs d'avenir !

Texte Alfred De Musset
Mise en scène et scénographie Éric Vigner
Avec Esther Armengol, Lucille Oscar Camus, Stéphane Delile,
Esther Lefranc, Paolo Malassis, Nathan Moreira

Photos © Gwendal Le Flem

Éric Vigner

Metteur en scène, acteur et scénographe, il fonde la compagnie Suzanne M. en 1990. Il rencontre Marguerite Duras en 1993 avec *La Pluie d'été*. Viendront ensuite, *Hiroshima mon amour*, *Savannah Bay*, *La Bête dans la jungle*, *Pluie d'été à Hiroshima* et *Gates to India Song*.

Nommé en 1990 à la direction du CDDB Théâtre de Lorient, il y met en place un projet artistique consacré à la découverte et à l'accompagnement d'une nouvelle génération d'hommes et de femmes de théâtre : Éric Ruf, Arthur Nauzyciel, Ludovic Lagarde, Irina Brook, Daniel Jeanneteau.

Il met en scène *Tristan*, *Le Procès Brancusi contre États-Unis*, *Lucrece Borgia*, *Partage de midi*, *Mithridate*.

Depuis 2020, il est le directeur artistique du Théâtre Saint-Louis et du Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau, un espace unique en France consacré exclusivement au répertoire français du XVIIIe au XIXe siècle. De 2023 à 2025, le CRCTP se consacre au XIXe et à l'œuvre d'Alfred de Musset.



Classique revisité

Public : à partir de 14 ans
Durée : 1h30
Tarif : B

Partenariat avec le cinéma Le Méjan:

Conte d'été, d'Eric Rohmer - Dimanche 28 septembre à 18h, en présence d'Eric Vigner et ouverture du film en séances scolaires sur le premier trimestre. Contact : j.eyraud.cinema@actes-sud.fr

Ressources

- [Dossier artistique à télécharger](#)

À l'ombre du réverbère



Percutant. Il a laissé les barreaux pour les planches

De la prison au théâtre, de la délinquance à la résilience, Redwane Rajel raconte sa vie, l'ancienne et la nouvelle, dans un seul en scène carcéral signé Enzo Verdet. Redwane Rajel l'affirme : le théâtre l'a sauvé.

Depuis, il en porte le vibrant témoignage dans une forme de justice restaurative. Car telle est la vie de Redwane, avec ses bras de *bad boy* passé par la case prison et ses hauts salvateurs, des cours de théâtre au centre pénitentiaire du Pontet à l'*Antigone* d'Olivier Py et au *Marius* de Joël Pommerat.

Subtilement mise en scène, l'histoire rude et belle, est racontée par son héraut, un pied dedans, un pied dehors. Quand les portes s'ouvrent et les mains se tendent, il y a des lendemains qui chantent.

Texte Bertrand Kaczmarek, Redwane Rajel, Enzo Verdet
Mise en scène et scénographie Enzo Verdet
Avec Redwane Rajel

Photos ©Claire Gaby

Enzo Verdet

Metteur en scène et comédien né en 1992, Enzo Verdet rejoint en 2015 Olivier Py pour animer des ateliers au Centre pénitentiaire Avignon - Le Pontet. Il y créera avec les détenus *Prométhée enchaîné* en 2015, *Hamlet* en 2016 repris au Festival d'Avignon en 2017, *Antigone* en 2017 repris au Festival d'Avignon en 2018 et *Les Perses* en 2018. En 2017 il fonde avec Hélène July la compagnie A Divinis où ils créeront en 2018 *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* d'Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre.

En 2021, il écrit son premier texte à quatre mains avec Hélène July, *Racin.e(s)*, un spectacle sur la vie et l'œuvre de Jean Racine. En 2024, ils créent *Béatrix*, un conte philosophique pour enfants, premier spectacle jeune public de la compagnie A Divinis.

Redwane Rajel

Il découvre le théâtre au Centre pénitentiaire du Pontet (Avignon) avec des ateliers animés par Enzo Verdet et Olivier Py, suite à quoi il joue dans plusieurs pièces mises en scène par Olivier Py : *Antigone* au festival Vis-à-vis au Théâtre Paris Villette en 2018, *Macbeth philosophe* et *Hamlet à l'impératif !* dans le IN d'Avignon en 2019 et en 2021. Il devient comédien professionnel avec la rencontre du célèbre auteur et metteur en scène Joël Pommerat à sa sortie de prison. Il joue dans *Amour 2* et *Marius*, ses dernières créations.

Récit personnel • Théâtre documentaire
Résilience

Public : à partir de 14 ans
Durée : 1h15
Tarif : B

Ressources :
[Télécharger le dossier artistique](#)

Le Château des Carpathes



La Transylvanie, ses forêts occultes, ses contes baroques, son château des Carpathes : bienvenue dans le monde fantastique de Jules Verne remasterisé par Émilie Capliez. Dans cette adaptation très contemporaine, le théâtre dialogue en live avec le chant et la musique jazz d'Airelle Besson. Les vidéos de Pierre Martin Oriol et les lumières de Kelig Le Bars jouent avec la scénographie inventive d'Alben Ho Van pour créer un décor en perpétuelle métamorphose. Suspense, tension dramatique et ambiance gothique nous accompagnent dans ce voyage extraordinaire à plus d'un titre.

D'après Jules Verne

Mise en scène Émilie Capliez

Avec François Charron*, Emma Liégeois, Fatou Malsert, Rayan Ouertani*, Jean-Baptiste Verquin, Julien Lallier (piano), Adèle Viret (violoncelle), Oscar Viret (trompette)

* membres de la jeune troupe #4 de la Comédie de Colmar

Composition musicale Airelle Besson

Adaptation Émilie Capliez en collaboration avec Agathe Peyrard

Photos ©Simon Gosselin

Émilie Capliez

Formée à l'École de la Comédie de Saint-Étienne entre 1999 et 2001, elle intègre ensuite la troupe permanente du CDN. Après une aventure de dix ans avec le collectif La Querelle, elle fonde avec Matthieu Cruciani la compagnie The Party et affirme ainsi sa double identité artistique de comédienne et de metteuse en scène. Si elle a monté quelques textes classiques, une grande majorité de ses spectacles sont le fruit d'une collaboration étroite avec des auteurs et autrices contemporains. Aimant se jouer des formes, elle imagine des projets pour tous les publics et crée très régulièrement des spectacles destinés à la jeunesse et à l'enfance.

Elle est depuis janvier 2019 co-directrice de la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace. Récemment elle a mis en scène *Une vie d'acteur*, de Tangy Viel, avec Pierre Maillot. En 2020, elle crée *Little Nemo ou la vocation de l'aube*, d'après la bande dessinée de Winsor McCay. En 2021, elle met en scène *L'Enfant et les sortilèges* avec l'Opéra national du Rhin.

Airelle Besson

Trompettiste, compositrice et arrangeuse, Airelle Besson s'est fait remarquer sur la scène du jazz européen. Formée en classique et en jazz, elle dit être influencée par Bach comme par Keith Jarrett. Lauréate des prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz et des Victoires du Jazz dans la catégorie "Révélation instrumentale française de l'année", Airelle Besson est aussi bien une *sidewoman* demandée qu'une leader et compositrice affirmée.

Au sortir du conservatoire, elle s'associe au saxophoniste Sylvain Rifflet pour créer Rockingchair. En 2014, elle forme un duo avec le guitariste Nelson Veras. Parallèlement, elle se consacre de plus en plus à la composition et à l'arrangement, notamment pour le groupe anglais Metronomy.

Mini opéra • Théâtre romanesque

Jazz • Ambiance fantastique

Public : à partir de 12 ans

Durée : 1h35

Tarif : A

Ressources

- [Revue de presse, podcast...](#) du CCN la Comédie (Colmar)
- [Biographies et programme de salle](#) du TNP (LYON)

De Bach à Mozart, la passion d'un mécène



PROGRAMME

Carl Philipp Emanuel Bach
Symphonie en sol majeur Wq 182/1

Jean-Sébastien Bach
Prélude & Fugue en fa dièse mineur BWV 883
Clavier bien tempéré II

Wolfgang Amadeus Mozart
Quatuor avec flûte en ré majeur KV 285

Wolfgang Amadeus Mozart | *Adagio & Fugue KV 404a*
Transcription pour cordes
de la fugue BWV 883 de J.S. Bach

Joseph Haydn | *Symphonie N° 104 "London"*
arrangée par J.P. Salomon

- [site de l'ensemble musical](#)

Connaissez-vous l'homme qui fit découvrir les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach au jeune Mozart ?

Au travers des œuvres de Bach, Mozart et Haydn, Café Zimmermann rend hommage au mécène Gottfried Van Swieten, ce passionné qui eut un rôle essentiel dans l'évolution musicale du XVIII^e siècle, où la fin de l'époque baroque laissa place aux débuts de l'ère classique.

Au-delà d'un fort soutien financier, ce diplomate néerlandais fut un témoin et un passeur éclairé. En mélomane averti, il mit en relation les principaux compositeurs de son époque et les invita à composer plus librement sans se soucier des canons imposés.

Direction Pablo Valetti

Avec Karel Valter, traverso
Pablo Valetti, violon
David Plantier, violon
Núria Pujolràs, alto
Petr Skalka, violoncelle
Davide Nava, contrebasse
Céline Frisch, pianoforte

Photos ©Jean-Baptiste Millot



Baroque • Virtuose

Public : à partir de 10 ans
Durée : 1h05
Tarif : A

Ressources:

- [site de l'ensemble musical](#)

TONIGHT

CRÉATION 2025



Bert & Nasi

Ces deux artistes-performeurs travaillent ensemble depuis 2015. Débutant leur carrière en pleine période d'austérité budgétaire en Angleterre, le travail de Bert et Nasi est dépouillé et minimaliste. Épuré de tout contenu ou propos superflu pour aller le plus simplement possible à la rencontre du spectateur, il se situe quelque part entre la performance et la danse – mais si on les obligeait à choisir, ils diraient sans doute que c'est du théâtre.

En 2020 ils ont reçu le prix Forced Entertainment. Ils ont créé sept spectacles qui ont fait le tour du monde, présentés dans le cadre de festivals prestigieux tels que le Festival d'Adélaïde, MiTsp à Sao Paulo, PuSh à Vancouver, et le Festival d'Avignon. Ils vivent et travaillent désormais à Marseille.

Une réflexion absurde sur l'instant présent et l'acte théâtral.

Ce soir c'est le grand soir pour Bert et Nasi. Mais CE SOIR c'est aussi le nom du spectacle que les deux amis jouent seulement ce soir. Mais alors que deviendra CE SOIR... demain ?

Ils ont d'abord commencé par la fin avec THE END puis sont revenus au début avec THE BEGINNING. Avec CE SOIR, Bertrand Lesca et Nasi Voutsas nous offrent un nouveau voyage dans le temps et l'absurde avec cette question : peut-on jouer un spectacle qui s'intitule CE SOIR ... tous les soirs ?

Ça ressemble à du Devo dans le texte et aux surréalistes dans l'écriture automatique. Ce monologue à deux voix fait de la rencontre entre l'artiste et le spectateur un moment unique qui se répète, pourtant, soir après soir. Et si l'on revenait demain soir juste pour voir ?

Co-directeurs artistiques Bertrand Lesca & Nasi Voutsas
Avec Bertrand Lesca & Nasi Voutsas

Photos ©Camille Lemonnier



Absurde • Instant présent
Surréalisme

Ressources
• [Site de la compagnie](#)

Public : à partir de 14 ans
Durée : 1h
Tarif : B

Je suis là mais je ne suis pas là !



Pierre Richard

Identifié depuis 1970 à son premier film en tant que réalisateur, Pierre Richard est l'éternel *Distrain* du cinéma français. Il a beau s'en défendre, les mythes ont la vie dure. Premier rôle dans plus de quarante films vus par cinquante millions de spectateurs, aussi populaire en France qu'à l'étranger, éclectique comme personne (en 2023 il aura été Panoramix chez Guillaume Canet ou Richelieu pour Maiwenn...), il promène sa silhouette dégingandée depuis plus de soixante ans sur les plateaux de cinéma et de théâtre. Le temps a passé, le Grand Blond a blanchi sous le harnais, rien n'y fait, son public fidèle, de génération en génération, le ramène et le confond avec son personnage dont il a contribué à entretenir la légende. Il dispose d'une bonne heure pour s'en débarrasser.

Le grand blond est devenu blanc mais à part ça, Pierre Richard n'a pas changé. Il aime toujours faire rire à son corps défendant au point qu'on ne l'imagine plus autrement qu'emporté, maladroit et distrait. Justement, après 50 ans de bons et loyaux services dans le comique de situation, l'ami Pierrot aimerait bien en finir avec ces idées fausses qui lui collent aux chaussures noires. Qu'on se le dise une bonne fois pour toute, Pierre Richard n'est pas distrait, il est bien plus que cela et c'est ce que cet éternel pitre nous raconte au fil de sa formidable carrière.

“Avec ce spectacle, je compte prouver de manière définitive que je ne suis pas distrait et mettre enfin un terme à un demi-siècle de malentendu.”

Pierre Richard

Texte Pierre Richard, Christophe Duthuron
Mise en scène Christophe Duthuron
Avec Pierre Richard
Photos ©JMD-PROD



Humour • Autodérision

Public : à partir de 12 ans
Durée : 1h30
Tarif : A

Ressources

- [Interview sur France Inter](#)

Récital de piano



©Caroline Doutre

“J’aime énormément jouer pour les ingénus”, Anne Queffélec

Anne Queffélec, considérée comme l’une des grandes personnalités du piano est l’invitée de festivals et orchestres internationaux.

Au Théâtre d’Arles, elle nous emmènera à sa suite dans un programme conçu comme une promenade, associant le rêve et la passion, avec Bach, Chopin, Debussy, Haendel... et qui se conclura par une œuvre chère entre toutes, la sonate de Beethoven dite *Clair de lune*.

La gravité de certaines pièces nous offre la sensation d’une main tendue, d’une consolation par le beau. Mais Anne Queffélec croit avant tout au bonheur du partage avec le public qui lui est un partenaire le temps suspendu d’un concert.

Anne Queffélec

Nommée “Meilleure interprète de l’année” aux Victoires de la Musique 1990, Anne Queffélec offre un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale.

À la scène comme pour ses enregistrements, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique. En témoigne sa riche discographie : elle a consacré plus d’une quarantaine d’enregistrements à Scarlatti, Schubert, Liszt, Chopin, Bach, Debussy, Fauré, Mendelssohn, Satie, l’œuvre intégrale de Ravel et de Dutilleux, Mozart, Beethoven, Haendel, Haydn.

PROGRAMME

Bach-Busoni

Prélude de choral Nun komm der heiden Heiland BWV 659

Marcello-Bach

Adagio Concerto pour hautbois BWV 974

Vivaldi-Bach

Largo du Concerto pour orgue en ré min. BWV 596

Chopin

Nocturne op.15 no 3

Haendel-Kempff

Menuet en sol min. suite n°1 HWV 434

Chopin

Nocturne op.37 no 1

Bach-Hess

Choral Jesu, meine freude cantate 147

Debussy

*Image n°1 Reflets dans l'eau
Clair de lune*

Chopin

*Berceuse Op.57
Fantaisie impromptu Op.66*

Beethoven

Sonate n°14 Op.27 n°2 Clair de lune

Chefs-d’œuvres • Musique classique
Rêve et passion

Public : à partir de 10 ans
Durée : 1h10
Tarif : A

Ressources de la compagnie :

- [Biographie et discographie](#)
- [Interview au piano](#)

every_body



Artiste majeur d'une danse-cirque contemporaine, Alexander Vantournhout dissèque le mouvement humain.

Dans *every_body* Alexander Vantournhout et Emmi Väisänen proposent une observation de nos gestes de tous les jours dans une mécanique de haute précision : poignée de mains, marche sur un tapis roulant, promiscuité dans les transports en commun... Ces situations sont le point de départ de déclinaisons subtiles, précises, fluides.

Véritables motifs hypnotiques et recherche sans concession, *every_body* célèbre la complicité de deux interprètes d'exception. Déconstruits et réinventés ainsi, nos mouvements ordinaires apparaissent d'une grande singularité sur fond de décor et costumes surréalistes.

Conception Alexander Vantournhout
Chorégraphie Emmi Väisänen, Alexander Vantournhout
Avec Charlotte Cétaire, Chia-Hung Chung
Musique Geoffrey Burton
Costumes et scénographie Tom Van der Borcht

Photo ©Caroline Doutré

Alexander Vantournhout

Il commence par étudier la roue simple, l'acrobatie et le jonglage à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles avant d'intégrer l'école P.A.R.T.S et de se former à la danse contemporaine et à la performance. Fondateur de la compagnie Not Standing, il est l'auteur de plusieurs pièces parmi lesquelles les solos chorégraphiques *Caprices* puis, en collaboration avec Bauke Lievens, le solo *ANECKXANDER*, et *VanThorhout* en 2022. Il crée ensuite *Red Haired Men*, sa première pièce pour quatre performeurs, inspirée par la prose surréaliste de l'écrivain russe Daniil Harms. Après *Screws* en 2019 et *Through the Grapevine* en 2020, Alexander Vantournhout crée *Contre-jour* en 2021 où il endosse pour la première fois le rôle de chorégraphe et convoque cinq interprètes venus d'horizons allant de la danse au cirque en passant par la comédie musicale. En 2023 il crée *Foreshadow* pour huit interprètes.

“L'art d'Alexander Vantournhout a cette capacité étonnante à penser les liens tout en les fabriquant d'une façon très concrète.” Sceneweb



Détournement de geste • Humour

Public : à partir de 12 ans
Durée : 55 mn
Tarif : B

Ressources :

- [Extrait vidéo](#)

Angèle



Cartoun Sardines Théâtre

Voilà déjà 45 ans que la compagnie Cartoun Sardines Théâtre fondée par Patrick Ponce et Philippe Carouse les tréteaux de France et de Navarre...

Elle a changé de configuration à plusieurs reprises, notamment lors du départ de Philippe Car, mais a toujours respecté les fondements de son projet artistique initial dont *Mohican Dance*, première création et dernièrement rejouée par les deux compères, reste encore à ce jour un exemple indiscutable.

Depuis le tout début, notre processus de création fait la part belle à l'improvisation, à la dynamique et à la générosité collective, à la sincérité des acteurs, leur malice, leur impertinence...

Le cinéma franchit l'écran et s'invite sur la scène du théâtre.

La compagnie de théâtre marseillaise fait revivre le chef-d'œuvre de Pagnol sur un plateau de cinéma théâtralisé. Angèle vit avec ses parents dans une ferme provençale. Elle se laisse séduire par un mauvais garçon de passage qui l'entraîne à Marseille et la prostitue...

Le public assiste à l'histoire et simultanément, au tournage évoqué et chorégraphié du film.

Dans un ballet agité, joyeux et incongru, les six acteurs sont à tour de rôle les personnages du film et les techniciens du tournage.

Texte Marcel Pagnol d'après le roman de Jean Giono *Un de Baumugnes*
Conception, adaptation, mise en scène Patrick Ponce
Avec Anouk Darne-Tanguille, Marc Menahem, Thierry Otin,
Bruno Bonomo, Fabien Gaertner, Stéphane Gambin
Scénographie Patrick Ponce, Stéphane Gambin

Photo ©Carlier photographie



Théâtre romanesque • Coulisses sur scène
Comédie provençale déjantée

Ressources :

- [Page spectacle sur le site de la cie](#)

Public : à partir de 10 ans
Durée : 1h30
Tarif : A

Partenariat avec le cinéma Le Méjan:
Marcel et M.Pagnol, de Sylvain Chomet - Sortie à l'automne,
et ouverture du film en séances scolaires jusqu'en décembre .
Contact : j.eyraud.cinema@actes-sud.fr

Le Mystère du gant



Un vaudeville à table ou presque

Quatre actes. Douze personnages. Un acteur et une actrice.

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux.

Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

Mise en scène Léonard Berthet-Rivière
Texte Roger Dupré
Avec Muriel Legrand, Léonard Berthet-Rivière

Photos ©Noémie della Faille

Muriel Legrand étudie aux Conservatoires royaux de Liège et Mons, dans les sections musique et arts de la parole. Elle travaille avec de nombreux metteurs en scène dont Frédéric Dussonne, Michaël Delaunoy, Céline Delbecq, Guy Cassiers... Sa collaboration à long terme avec la compagnie Still Life (Aurelio Mergola et Sophie Linsmaux) se traduit aujourd'hui par la tournée internationale de *Flesh* (Festival d'Avignon, 2022).

Léonard Berthet-Rivière joue au théâtre sous la direction de José Besprosvany, Dominique Serron, Frédérique Lecomte, Thibaut Wenger, Yves Beaunesne, en Belgique, en France, au Luxembourg, en Suisse et en République Démocratique du Congo. Il apparaît pour la première fois au cinéma dans le long métrage *Vous n'aurez pas ma haine* de Kilian Riedhof et dans la série *Ovni(s)* Saison 2 réalisée par Antony Cordier.



Dérision • Absurde • Pastiche

Public : à partir de 14 ans
Durée : 1h10
Tarif : B

- Ressources de la compagnie
- [Site de la compagnie et dossier artistique en téléchargement](#)
- [Teaser vidéo](#)

Phèdre



Phèdre, un drame intérieur

Phèdre est l'épouse de Thésée avec lequel elle a un enfant. Thésée est parti en voyage et tout le monde le croit mort.

Phèdre se retrouve seule au palais face à son beau-fils Hippolyte pour lequel elle éprouve une attirance irrésistible. Oenone, sa proche nourrice machiavélique, la pousse à céder à son désir, mais au retour inattendu de Thésée, elle accuse alors Hippolyte d'inceste...

Son père furieux le maudira et il en mourra.

C'est Théramène, le conteur et slameur Jacky Ido, qui décrit le tragique de cette histoire d'amour.

Mise en scène Muriel Mayette-Holtz
Avec Charles Berling, Augustin Bouchacourt, Jacky Ido, Nicolas Maury,
Ève Pœureur
Lumière François Thouret
Musique Cyril Giroux
Costumes Rudy Sabounghi
Création slam Jacky Ido
Perruque & maquillage Fabien Giambona
Assistant costumes Quentin Gargano-Dumas

Photo ©Meghann Stanley

Muriel Mayotte-Holtz

Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, la comédienne et metteur en scène a été professeur au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005. Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après une formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle est nommée 477e sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017.

Directrice du CDN Nice Côte d'Azur depuis novembre 2019, elle retrouve, à Nice, la scène, le théâtre, son métier depuis ses quatorze ans et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée. Muriel Mayette-Holtz est membre de l'Académie des beaux-arts, Chevalier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

“Nicolas Maury, une riche idée de Muriel Mayette-Holtz, tire vers le haut cette nouvelle version épurée et classique de l'œuvre de Racine.”
Stéphane Capron, France Inter

Classique • Slam

Public : à partir de 10 ans

Durée : 1h30

Tarif : A

Ressources :

- [Interview de la metteur en scène + revue de presse](#)

SILENCE VACARME



Pauline Ringeade

En 2010, elle sort de l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) où elle était en section mise en scène sous la direction de Stéphane Braunschweig et Anne-Françoise Benhamou. Elle fonde alors sa compagnie, L'imaginarium, à Strasbourg.

Depuis toujours elle assiste d'autres artistes à la mise en scène, parallèlement à son propre travail.

Notamment Anne-Cécile Vandalem depuis 2020, sur sa création pour le festival Avignon In 2021, *Kingdom*.

Depuis 2021, elle est artiste associée à la Manufacture, CDN de Nancy et aux 2 Scènes, scène nationale de Besançon.

Partition de théâtre et musique pour une femme qui en contient plusieurs.

Après *Pister les créatures fabuleuses*, Pauline Ringeade et la compagnie l'imaginarium poursuivent leur recherche sur notre rapport au vivant.

Ce spectacle hybride mêle récits intimes, perspectives historiques et scientifiques, expériences sensibles.

Tout part du son, du bruit, du chant, celui des oiseaux, des chauves-souris et des humains aussi.

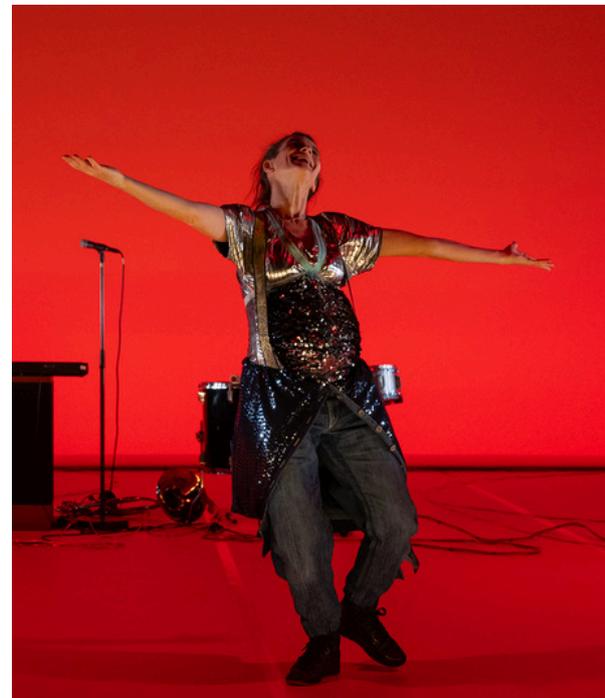
Claire nous guide au fil des souvenirs et des lieux qui la constituent – jardins, montagnes...

Elle nous fait entendre les voix des femmes de sa famille, le sifflement des étourneaux, mais aussi l'écho des luttes pour émanciper nos corps et nos imaginaires des récits de domination.

Texte Antoine Cegarra, Claire Rappin, Pauline Ringeade
Mise en scène Pauline Ringeade
Avec Claire Rappin

Photos ©Andre Müller

**“Un voyage sensitif où le son est roi,
et la musique une grâce.”
Marie Plantin - Sceneweb.fr**



Écoute du vivant • Poésie • Émancipation
Attention au monde

Public : à partir de 14 ans
Durée : 1h25
Tarif : B

Ressources :

- [Teaser vidéo](#)
- [Page spectacle sur le site de la cie](#)

Petite balade aux enfers

Jeune public



Un spectacle drôle, tendre et féérique, pour initier les enfants aux voix lyriques et à la magie de l'opéra.

Gluck n'en reviendrait pas de voir *Orphée et Eurydice* prendre un tel coup de jeune. Et pour cause : revisité par Valérie Lesort, l'opéra prête à rire avec ses héros, ses enfers en carton-pâte remplis de bestioles qui ne font même pas peur et un Zeus pédagogue qui explique toute l'histoire. Ici, les personnages sont des créatures mi-humaines, mi-marionnettes, qui chantent merveilleusement bien du haut de leur 80 cm et évoluent dans un castelet à la lumière soignée rappelant un Opéra-Comique miniature. C'est drôle, vif et léger, une gageure pour un tel opéra, mais un pari joliment réussi.

Inspiré d'*Orphée et Eurydice* de Gluck
Mise en scène Valérie Lesort
Avec : Louise Bourgeat (Eurydice), Marie Lenormand (Orphée),
Amélie Tatti (Amour)
Pianiste : Marine Thoreau La Salle
Manipulateurs de marionnettes Sami Adjali,
Florimond Plantier
Et les voix de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Photos ©Stefan Brion

Valérie Lesort

Valérie est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. De son interdisciplinarité naît en 2012 *Monsieur Herck Tévé*, programme court pour Canal+, qu'elle écrit et réalise avec Christian Hecq.

En 2016, ils signent l'adaptation et la mise en scène de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne à la Comédie-Française. Molière de la création visuelle et Prix de la Critique. En 2018, Lesort et Hecq mettent en scène *Le Domino noir* à l'Opéra de Liège et à l'Opéra Comique. Grand Prix de la Critique. Valérie écrit, met en scène et joue dans *Le cabaret horridique* à l'Opéra Comique.

“Valérie Lesort embarque le public dans un voyage déjanté sur les rives du Styx en compagnie de marionnettes surprenantes.”

Olyrix



Partenariat avec le cinéma Le Méjan:

Icare, de Carlo Vogele - Ouverture du film en scolaire entre les vacances de Noël et de février .

Contact : j.eyraud.cinema@actes-sud.fr

Chant lyrique • Opéra de poche
Mythologie • Marionnettes

Public : à partir de 6 ans

Durée : 50 mn

Tarif : B

Ressources :

- [Extrait vidéo](#)
- [Dossier artistique Petite Balade aux Enfers](#)
- [Dossier pédagogique sur demande](#)
- [Orphée et Eurydice - ARTE CONCERT](#)
- [“J’ai perdu mon Eurydice”, Marianne Crebassa](#)

On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie



Olivier Veillon

Le metteur en scène est né à Cholet, la capitale du mouchoir, en 1982. En 2007 il sort de l'ERAC avec un beau diplôme et une belle bande de camarades, auprès desquels il commettra d'innombrables spectacles : Baptiste Amann, Solal Bouloudnine, Victor Lenoble et Lyn Thibault. Il travaille par ailleurs comme acteur pour d'autres metteurs en scène : Alexandra Tobelaim, Jean-Pierre Vincent, Bertrand Bossard...

Depuis 2020, il est associé au projet d'Alexandra Tobelaim au CDN de Thionville. Il co-écrit et com- met en scène avec Maxime Mikolajczak *La fin du début (Seras-tu là ?)* en 2021, solo de Solal Bouloudnine et *Plusieurs*, en 2023, duo de Bertrand Bossard et son cheval, Akira.

Et si Freud avait été le psy d'Hitler ?

Le mal absolu aurait-il pu être évité ? Dans ce « stand-up d'art et d'essai, conférence et confidence, mi-idiot, mi-intello », Éric Feldman explore avec humour et gravité les traumatismes des « enfants cachés » survivants de la Shoah : ses propres parents, oncles et tantes.

Sur le fil d'un mystère qu'on se prend à vouloir résoudre, le texte nous plonge dans un tourbillon de pensées, d'émotions, de rires et de souvenirs aux accents yiddish. On y croise notamment tonton Lucien et tata Sarah, le grand écrivain Isaac Bashevis Singer, Milosh le chat d'Éric, et on pense aux grandes figures des humoristes juifs new-yorkais. Une autofiction pour dépasser son histoire personnelle, toucher le cœur des gens et célébrer, en ces temps obscurs, la fragilité et le miracle d'être vivant.

Mise en scène et écriture Olivier Veillon
Avec Eric Feldman
Création lumière et espace scénique Sallahdyn Khatir
Création sonore et régie générale Louise Prieur en alternance
avec Marie Mouslouhouddine

Photo ©Patrick Zachmann

**"Un seul en scène sensible et puissant,
une autofiction teintée d'humour
abordant la transmission des
traumatismes de la Shoah." Scène Web**

Psychologie • Shoah
Confidence • Humour et gravité

Public : À partir de 14 ans

Durée estimée : 1h10

Tarif : B

Ressources :

- [Extrait vidéo](#)

Un barrage contre le Pacifique



Anne Consigny

Née le 25 mai 1963 à Alençon, Anne Consigny intègre le Conservatoire d'art dramatique puis devient pensionnaire de la Comédie-Française dans les années 1980.

Elle obtient son premier grand rôle au cinéma en 2005 dans *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé avec Patrick Chesnais.

Depuis 2005, elle joue dans de nombreux films français dans des registres divers, comme *Du jour au lendemain* de Philippe Le Guay (2005), *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin (2008), *Les herbes folles* d'Alain Resnais (2009) ou *Sous le figuier* d'Anne-Marie Étienne (2013). En 2012, elle interprète l'un des principaux personnages de la série TV *Les revenants*.

En 2014, elle revient au théâtre pour jouer *Elisabeth ou l'Équité* de Eric Reinhardt, *Savannah Bay* de Marguerite Duras et la mère dans *Le fils* de Florian Zeller.

Elle réalise son premier documentaire en 2018, *Je prends ta peine*. À la télévision, Thomas Lilti la distribue dans *Hippocrate* où elle est la cheffe de service de réanimation. En 2024, elle sera sur Apple une des protagonistes d'une série phare de la plateforme.

L'histoire

1931, au sud de l'Indochine Française, une femme vit seule avec ses deux enfants. Elle a économisé durant 15 ans pour acheter une concession qui se révélera être incultivable inexorablement noyée par ce qu'elle s'obstine à appeler l'océan Pacifique. Seule en scène, Anne Consigny devient un chœur vibrant. Elle passe d'un personnage à l'autre avec une dextérité inégalée et une économie de moyen à la faveur d'une performance remarquable. Plus que jamais, jouer cette œuvre est un acte politique et féministe.

Un acte politique et féministe

Anne Consigny a ressenti un besoin urgent d'incarner cette anonyme pour faire entendre un destin et un combat universel. Selon l'interprète que l'on ne présente plus, "Dire *Un barrage contre le Pacifique* aujourd'hui dépasse l'aspect artistique indéniable, donner à entendre la plus belle langue française, donner à entendre la plus belle attention à l'âme humaine et toutes ses contradictions, ses faiblesses, ses forces cachées, tout ce que l'âme humaine sait se cacher à soi-même et à ses proches."

Texte de Marguerite Duras ©Gallimard
Interprétation, adaptation et mise en scène Anne Consigny
Assistante Cécile Barreyre
Costumes Cidalía Da Costa
Musique Théodora
Conseillère artistique Pascale Consigny
Création lumières Patrick Clitus
Création sonore Saoussen Tatah

Photos ©Denis Manin

Femmes • Résistance
Œuvre classique

Public : À partir de 12 ans
Durée : 1h20
Tarif : A

Ressources

- [Extrait vidéo](#)

Partenariat avec le cinéma Le Méjan:

Carte blanche à Anne Consigny - jeudi 5 février à 20.30
Je prends ta peine, Anne Consigny
Contact : j.eyraud.cinema@actes-sud.fr

La Leçon

Création 2026



Robin Renucci

Le 30 mars 2022, la ministre de la Culture Roselyne Bachelot-Narquin le nomme Directeur de La Criée, Centre dramatique national de Marseille. Pour sa première création Robin Renucci a adapté avec Serge Valletti, *À la Paix !* d'après Aristophane en novembre 2023 à La Criée. Fort des retours enthousiastes lors des représentations de *Phèdre* en 2023, Robin Renucci reprend en 2025 le chef d'œuvre racinien tout en l'adaptant à une forme frontale. Une tournée est organisée à la suite des dates à La Criée. *La Leçon* est sa prochaine création.

Porter au public la modernité de ce texte, en dévoiler sa violence crue.

Revenir à *La Leçon* de Ionesco en ces temps incertains s'impose. Il y est question de la violence du langage comme arme de l'autoritarisme, question hautement politique et inspirante. Comment faire acte de partage des connaissances et créer du désir d'apprendre ?

Le professeur de *La Leçon* représente tout le danger d'un système pyramidal qui supposerait que transmettre équivaut à imposer un savoir – et qui crée une méfiance dans la jeunesse.

Transmettre, apprendre, imposer : la frontière est mince. Que se passe-t-il quand elle est franchie ? C'est ce dont il sera question dans la prochaine création de Robin Renucci.

“Fidèle à Ionesco, je chercherai un théâtre de la violence : violemment comique, violemment dramatique. En cherchant le trop gros, en allant à fond dans le grotesque, le paroxysme, nous reviendrons aux sources du tragique : la difficulté à communiquer et à s'entendre, le langage comme instrument de domination.”

Robin Renucci

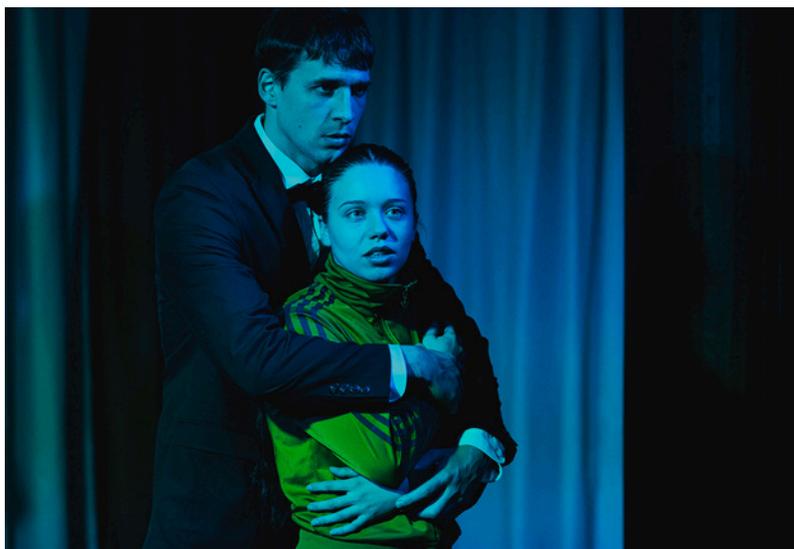
Texte Eugène Ionesco
Mise en scène Robin Renucci
Dramaturgie Louise Vignaud
Scénographie Samuel Poncet
Création lumière Sarah Marcotte
Création son Orane Duclos
Costumes Jean-Bernard Scotto

Violence • Langage
Abus de pouvoir

Public : à partir de 14 ans
Durée : 1h15
Tarif : A

Ressources :
• [Dossier artistique à télécharger](#)

La tour de Constance



Compagnie Midi Minuit

Guillaume Vincent fait de la scène le lieu d'une insaisissable étrangeté. Formé à l'École du TNS, le metteur en scène débute sa carrière en s'attaquant à 2 pièces de Marivaux, *La Double inconstance* et *La Fausse suivante*, avant d'enchaîner, en 2010, par la représentation d'un texte majeur de Frank Wedekind : *L'Éveil du printemps*. La jeunesse l'intéresse, il crée pour le jeune public *Le Petit Claus et le grand Claus* (2011) d'après Andersen. Puis il écrit *La Nuit tombe...* (2012), spectacle au charme vénéneux. Il présente au TNB des projets aussi éclectiques que le rugueux *Rendez-vous gare de l'Est* ou le surnaturel *Songes et Métamorphoses* d'après Shakespeare. À son actif encore, une recherche au long cours avec l'actrice Émilie Incerti Formentini. Et une incursion dans *Les Mille et Une Nuits* (2019) qui lui a inspiré *Florence et Moustafa* (2019), forme courte présentée en tournée Éducation Artistique et Culturelle dans le département d'Ille-et-Vilaine pendant 3 saisons. En 2023, il a également présenté au TNB *Vertige* (2001-2021) et *La Tour de Constance* avec la promotion 11 de l'École du TNB à travers le projet « Une saison à l'École » et repris cette saison au TNB. Il présente également une étape de travail de *Paradoxe* pendant le Festival TNB.

Guillaume Vincent offre à six jeunes acteurs et actrices issus de l'École Supérieure d'art dramatique du TNB une pièce cousue main.

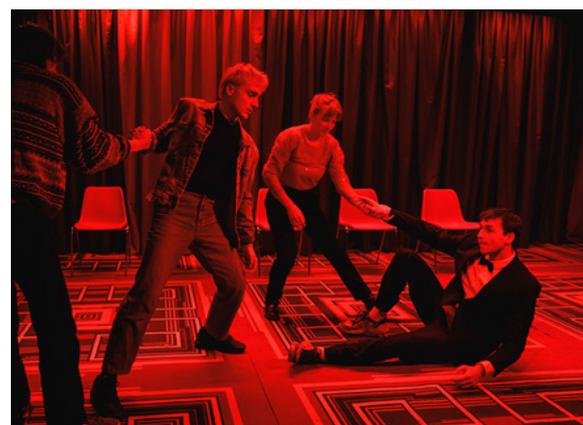
L'histoire se passe à Aigues-Mortes, à l'ombre de la Tour de Constance qui sert de prison pour les protestantes après la révocation de l'Édit de Nantes.

Six personnages travaillent à l'hôtel de la Tour, un hôtel de luxe. Au fil des saisons et au rythme des arrivées et départs des clients, nous partageons la vie des trois duos de la pièce. Ils rêvent de promotion ou d'ailleurs, entre histoires d'amour et exigence de la clientèle... De ces duos qui se font aussi vite qu'ils se défont, se dégage une évidente impression de marivaudage.

Guillaume Vincent scrute un désir mouvant, changeant avec une infinie délicatesse et magnifie des acteurs déjà virtuoses.

Texte et Mise en scène Guillaume Vincent
Avec les élèves issus de la promotion 11 de l'École supérieure d'art dramatique du TNB : Bonnie Barbier, Julie Borgel, Maxime Crescini, Alison Dechamps, Félicien Fonsino, Dylan Maréchal
Collaboration artistique Amélie Gratiàs
Accompagnement chorégraphique Stefany Ganachaud
Création lumières : Manon Pesquet Scénographie et Costumes Guillaume Vincent
Assisté de Myriam Rault et Michel Bertrand

Photos ©Gwendal Le Flem



“La direction d'acteur est d'une délicatesse remarquable.” Le Monde

Jeunesse • Précarité
Amour

Public : à partir de 15 ans

Durée : 1h40

Tarif : B

Ressources :

- [Dossier artistique à télécharger](#)
- [Extrait vidéo](#)

inConstance



Constance

Constance a déjà écrit pas moins de 5 spectacles :

Je suis une princesse, Bordel !, Les mères de famille se cachent pour mourir, Partouze sentimentale, Gerbes d'amour (spectacle musical) et *Pot-Pourri*.

Le public l'a découverte dans l'émission de Laurent Ruquier *On ne demande qu'à en rire* où elle a effectué plus de cinquante passages.

À la radio elle a été chroniqueuse récurrente sur France Inter dans les émissions : *Par Jupiter, C'est encore nous* et *Le grand dimanche soir*.

“Constance sublime un nouveau style comique : le drôlement émouvant. »

Constance revient avec un sixième spectacle drôle et bouleversant. Elle y incarne avec finesse des personnages d'une humanité folle !

“J'ai longtemps cru que j'étais invincible. Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie. Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre. Bien heureusement, ma fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonnée.” Constance

Texte Constance et Pascal Duclermortier
Mise en scène Eric Chantelauze
Avec Constance
Scénographie Seymour Laval
Costumes Julia Allègre
Musique Romain Trouillet

“C'est cette période noire, cet enfermement psychique qu'elle a choisi de raconter. Exercice ô combien difficile, qu'elle relève haut la main dans un récit plus mordant que larmoyant, non pas égocentrique mais humaniste, et d'une drôlerie terriblement émouvante.” *Le Monde*

Récit introspectif • Bipolarité

Public : à partir de 14 ans

Durée : 1h15

Tarif : A

Ceramic Circus



Julian Vogel

Après avoir étudié la psychologie et l'histoire de l'art à l'université de Bern, JULIAN VOGEL s'est spécialisé dans la pratique du diabolo à l'école de cirque de Tilburg (Academy of Circus and Performance Art), dont il est sorti diplômé en 2019. Depuis 2019, il travaille sur *CHINA SERIES*, un ensemble de performances, d'installations et de vidéos autour du diabolo, qu'il fabrique lui-même en céramique – et qui est donc fragile. Avec ce projet interdisciplinaire entre cirque, performance et arts visuels.

Julian Vogel est impliqué dans différents projets artistiques européens en tant qu'auteur, interprète, producteur ou compositeur. Il a créé plusieurs œuvres telles que *122x244 – and a lot of little pieces* (2018). Il a également collaboré avec les compagnies sh. et Panama Pictures – auprès de laquelle il est par ailleurs artiste associé depuis 2021.

Manifeste poétique

Au milieu d'une petite piste, Julian Vogel, en véritable homme-orchestre, court, tourne et glisse au milieu d'objets du quotidien. Il questionne la fragilité des éléments et s'amuse avec sa matière de prédilection : la céramique. Avec beaucoup d'humour, il défie les lois de l'apesanteur et revisite les codes du cirque traditionnel : roulement de tambour, numéro d'assiettes chinoises, vélo désarticulé.

Jouant avec le risque, la chute, dans une tension joyeuse avec le spectateur, ici, le fracas de la céramique est maître et nous rappelle que le temps passe, que nos trajectoires sont incertaines et que la tentative est aussi importante que le résultat.

Interprète Julian Vogel
Écriture & mise en scène Roman Müller, Julian Vogel
Création sonore Julian Vogel
Mixing, mastering Raphael Fluri
Construction Julian Vogel, Vincent Loubert
Création lumière Noémie Hajosi
Régie lumière Noémie Hajosi, Clara Boulis Valence
Régie son Patrick Chazal, Luis da Sylva

Photos ©Jona Harnischmacher



Fragilité • Prise de risque

Public : à partir de 10 ans

Durée : 1 h

Tarif: B

Ressources :

- [Teaser vidéo](#)
- [Entretien avec l'artiste](#)

Je badine avec l'amour



Sylvain Riéjou

Après trois années de recherche en résidence à L'L (Bruxelles) et la création de plusieurs vidéos de danse en auto-production, Sylvain Riéjou s'engage en 2017 sur une première création au plateau qui deviendra une véritable signature et qui donne le ton des pièces à venir, le solo: *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver.*

Son travail interroge les processus de création chorégraphique et les déconstruit à vue, dans des mises en scènes ludiques de ses questionnements intimes.

En 2018, il fonde l'association Cliché, créée à Sablé-sur-Sarthe puis implantée au Mans et conventionnée avec la DRAC des Pays de la Loire à partir de 2022.

Soutenu par Danse dense (Pantin) jusqu'en 2021, artiste associé au Triangle – Plateau pour la danse (Rennes) de 2021 à 2023, Sylvain Riéjou est artiste associé au Théâtre Louis Aragon scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse à Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2024 avec le soutien de Département de la Seine-Saint-Denis, ainsi qu'à Pôle sud CDCN de Strasbourg de 2024 à 2026.

“Chorégraphe facétieux, Sylvain Riéjou croise dans son travail la chanson de geste et les films de danse.” Sceneweb.fr

Je badine avec l'amour (Parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux)

Tout en faisant des références à l'histoire de la danse des années 90 à nos jours avec humour et profondeur, Sylvain Riéjou crée une véritable collision entre Alfred de Musset (*On ne badine pas avec l'amour*) et Patrick Swayze (*Dirty Dancing*) !

Le chorégraphe se lance dans une déclaration d'amour à ses interprètes mais aussi au comédien qui n'est pas étranger à ses premiers émois homosexuels, ni à sa perception de la séduction, qu'il a construite à travers les stéréotypes des films grand public des années 80.

Pour la première fois, il invite d'autres danseurs et danseuses dans son autofiction. Entre scène du film rejouée et passages iconiques – et ironiques – de chorégraphes contemporains, ce quatuor dansé-parlé présente une cartographie du corps et du désir.

Conception et interprétation Sylvain Riéjou
Création en étroite collaboration avec les interprètes Émilie Cornillot, Julien Gallée-Ferré et Clémence Galliard
Contribution chorégraphique Yoann Hourcade
Regard dramaturgique Jeanne Lepers
Créateur sonore Emile Denize

Photos ©Vincent Curutchet

Partenariat avec le cinéma Le Méjan:

Dirty Dancing, de Emile Ardolino.

Dimanche 26 avril à 18h, en présence de Sylvain Riéjou

Contact : j.eyraud.cinema@actes-sud.fr

Danse de geste • Danse contemporaine

Ressources :

- [Note d'intention et revue de presse](#)
- [Extrait vidéo](#)

Public : à partir de 11 ans

Durée : 1 h10

Tarif: B

Miss Knife Forever



Insatiable Miss Knife !

Voilà plus de trente ans qu'elle arpente les scènes, portée par des chansons pleines de mélancolie, distillant son humour ravageur au travers de textes qui font la part belle au lyrisme et à la tendresse. Cette diva excentrique à l'âme farouche et au verbe haut est incarnée par nul autre qu'Olivier Py, auteur, comédien, metteur en scène et actuel directeur du Théâtre du Châtelet. Miss Knife viendra réchauffer les cœurs de la Cité arlésienne pour une représentation unique qui s'annonce joyeuse et dionysiaque !

Texte Patrick Haudecoeur, Gérald Sibleyras
Mise en scène José Paul
Avec Guillaume de Tonquédec, Lysiane Meis, Loïc Legendre,
Caroline Maillard, Jean Franco

Photo : ©Julien Benhamou

Olivier Py

Né à Grasse en 1965, Olivier Py entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1987. Il fonde sa compagnie et assure la mise en scène de ses textes, entre autres *La Servante*, *histoire sans fin*, cycle d'une durée de 24 heures qui crée l'événement au Festival d'Avignon en 1995.

Nommé en 1997 à la direction du Centre Dramatique National d'Orléans, il y crée *Requiem pour Srebrenica*, *L'Eau de la vie*, *L'Apocalypse joyeuse*, *Épître aux jeunes acteurs...*

Nommé en mars 2007 à la direction de l'Odéon Théâtre de l'Europe, il y crée *L'Orestie* d'Eschyle en 2008. Olivier Py se voit confier la direction du Festival d'Avignon en septembre 2013. En février 2023, il est nommé à la direction du Théâtre du Châtelet à Paris.

En tant qu'acteur, Olivier Py a joué dans des mises en scène de Jean-Luc Lagarce et Pascal Rambert ainsi que dans une quinzaine de films de Jacques Maillot, Cédric Klapisch. Auteur, Olivier Py écrit des comédies, poèmes épiques, tragédies, pièces pour enfants, essais et romans.

“Mettre une robe, me coiffer et me maquiller m'en a fait connaître bien plus sur le monde que de porter un complet veston pendant trente ans.”
Olivier Py

Cabaret

Public : à partir de 16 ans
Durée : 1 h10
Tarif : A

Accompagnement autour des spectacles

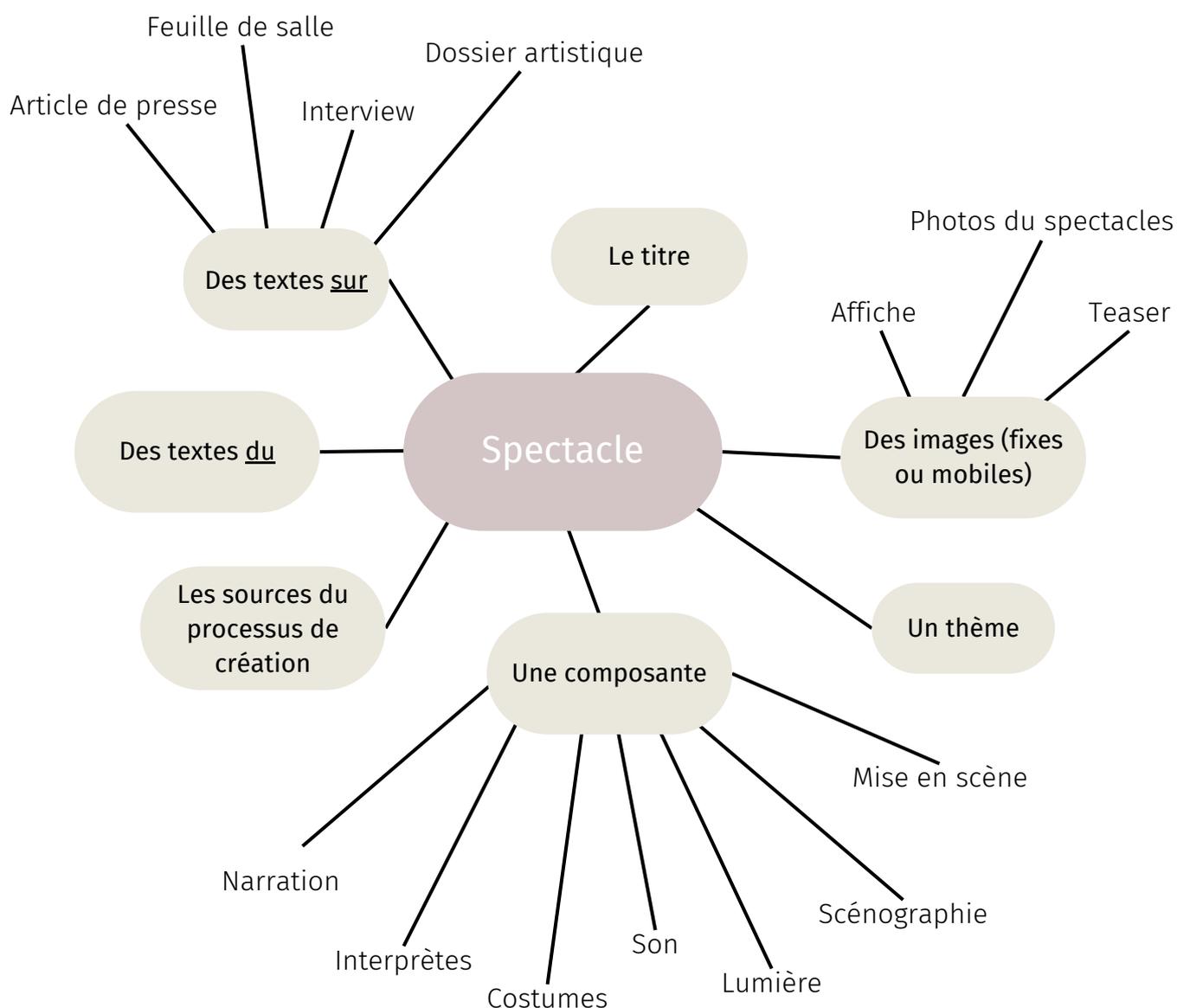
En amont ou en aval, penser à une approche « sensible »

Pour chercher à entrer dans la découverte du spectacle et dans son étude après l'avoir vu, davantage par l'émotion et l'expérience plutôt que par la raison et l'analyse.

Proposer un/des exercices pratiques mettant en jeu :

- Le corps (statue, mime, danse...)
- la voix, le son
- le jeu théâtral (improvisation, reproduction, détournement...)
- les arts plastiques, le dessin, le graphisme
- l'écriture

En amont ou en aval, voir et interroger, émettre des hypothèses



Quelques exemples d'accompagnement

En amont

• **Entrée par le corps autour d'un « titre »**

En petit groupe, procéder à un brainstorming : tout ce que le titre leur inspire comme mots.

Dégager des actions, en garder 4.

Improviser un mime/une chorégraphie sur ces 4 actions.

Questionner l'espace, la position des membres du groupe, la vitesse des mouvements, la vitesse de l'enchaînement des actions.

Discuter des propositions vues pour faire émerger le ressenti individuel et collectif.

• **Entrée par le dessin à partir d'une phrase clef de la note d'intention de la compagnie**

Extraire une phrase clef mise en valeur dans la note d'intention d'une compagnie.

Demander de dessiner ce que cela évoque sur un petit format (A5)

Se placer en cercle et faire circuler ces dessins comme des diapositives.

Discuter pour faire émerger le ressenti individuel et collectif.

En aval

• **Retour sensible par le corps**

En petit groupe, proposer des tableaux figés (3 ou plus) de ce qu'ils jugent être des moments clefs du spectacle / les moments préférés / les images qui sont restées dans la rétine.

• **Retour sensible par l'écrit puis la voix**

Chacun note sur un petit papier 5 adjectifs pour qualifier l'extrait du spectacle.

A partir de cette liste, on cherche d'autres personnes pour former des groupes dès lors qu'on a 3 adjectifs (ou 2 si ça coince trop) en commun.

On élabore une mise en voix de ces adjectifs communs et des autres ! (en cherchant toute la variété pour dire et entendre ces mots).

• **Retour sensible par le son**

En petit groupe, repérer des sons produits dans le spectacle et/ou produire un son/une onomatopée pour rendre compte de son sentiment vis-à-vis du spectacle.

Mettre bout à bout ces sons dans un ordre, un rythme, un enchaînement choisi pour faire une phrase sonore à présenter aux autres.

Discussion à l'issue

• **Retour sensible par les arts plastiques**

En petit groupe, choisir un nouveau titre pour ce spectacle.

Créer l'affiche du spectacle selon la charte graphique du théâtre d'Arles (= le titre inscrit dans une certaine police, une certaine couleur sur fond blanc, dans une certaine forme...)

Présenter aux autres groupes et échanger des choix opérés.