SAISON JEUNE PUBLIC 2025-2026

Théâtre d'Arles
DEUX SCÈNES MUNICIPALES

Contacts

Sophie Marzec
chargée des relations avec les publics
s.marzec@theatre-arles.com
04 90 52 51 56

Aurélie Noailly
communication et relations avec les publics
a.noailly@theatre-arles.com
04 90 52 51 52

Karine Vial
enseignante relais
karine.vial@ac-aix-marseille.fr

© Marie Caudry / éditions Thierry Magnier

Saison 25.26

Ah! Les voyages	Compagnie En forme Marie Caudry	Concert dessiné	Mardi 18 novembre à 14h30 (scolaire) et 19h
Petite balade aux enfers	Valérie Lesort	Théâtre musical	Mardi 20 janvier à 14h30 (scolaire) et 19h
L'Amoureux de Madame Muscle	Kelemenis&cie Michel Kelemenis	Danse	Mardi 10 février à 9h45 et 14h30 (scolaires) et mercredi 11 février à 19h
Le Roi et l'Oiseau	Compagnie (1)Promptu Emilie Lalande	Danse	Mardi 10 mars à 14h30 (scolaire) et 19h

Parcours de deux spectacles à l'attention des scolaires CP – CE1 – CE2 :

- **Ah! Les voyages**
  à partir de 6 ans / 45 min
  mardi 18 novembre à 14h30

- **L'Amoureux de Madame Muscle**
  à partir de 4 ans / 50 min
  mardi 10 février à 14h30

Parcours de deux spectacles à l'attention des scolaires CE1 – CE2 - CM1 - CM2 :

- **Petite balade aux enfers**
  à partir de 6 ans / 50 min
  mardi 20 janvier à 14h30

- **Le Roi et l'Oiseau**
  à partir de 7 ans / 55 min
  mardi 10 mars à 14h30

Spectacle de danse à l'attention des scolaires GS – CP – CE1 – CE2

- **L'Amoureux de Madame Muscle**
  à partir de 4 ans / 50 min
  mardi 10 février à 9h45

Compagnie En forme
Marie Caudry
CONCERT DESSINÉ

Mardi 18 novembre • 14h30 (sco)
19h + bord de scène

Ah ! Les voyages

Jeune public

Une histoire racontée en dessin et en musique

Ah ! Les voyages est l'interprétation pour la scène d'un album jeunesse éponyme écrit et dessiné par Marie Caudry, paru aux éditions Thierry Magnier en 2023 et né de la rencontre de Marie Caudry, avec Leslie Morrier, musicienne électro-acoustique.

Dans cet album, Pénélope est un chat humanisé, habillé et debout sur ses pieds. Elle habite avec Philéas, son chat. Elle décide de partir faire le tour du monde mais Philéas aurait préféré rester chez eux...

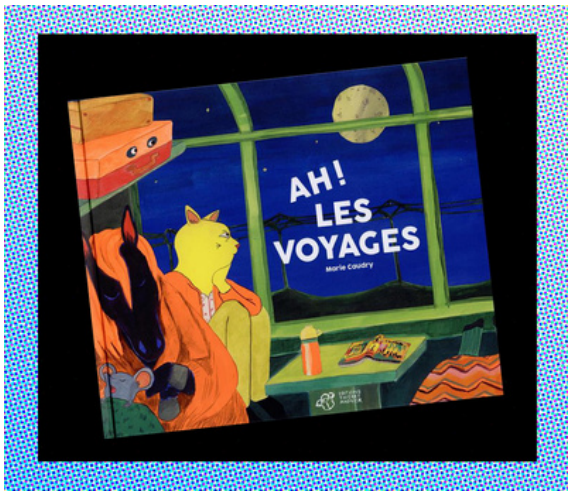
Un dialogue sur les manières de voyager commence. Les ambiances oniriques, les paysages sonores, les papiers découpés concourent à la magie de cette épopée toute en poésie !

Dessin en direct : Marie Caudry
Musique : Leslie Morrier
Compositing Vidéo : Philippe Fortaine
Avec la participation de Dear Pola
Visuels © Marie Caudry /éditions Thierry Magnier

Compagnie En forme

La compagnie En Forme crée des spectacles pour la jeunesse, alliant exigence artistique, humour et profondeur dans l'exploration de leurs sujets. Nos productions mêlent dessin en direct, musique, théâtre, objets graphiques et récits et visent à provoquer des émotions esthétiques sans adopter de posture didactique. Nous croyons en l'autonomie interprétative de chaque enfant

La direction artistique de la compagnie est assurée par Gauthier David et Marie Caudry, qui nourrissent les propositions scéniques de leur expérience d'auteurs et d'illustrateurs d'albums et de romans destinés à la jeunesse. Les formes recréées naissent du dialogue avec des artistes et techniciens venus d'autres horizons (musique avec Leslie Morrier, interprétation scénique avec Olivier Galinou...)



Jeunesse · Concert · Voyage

RESSOURCES

- **Feuilleter un extrait**
- **Dossier artistique à télécharger sur le site de la cie**
- **Teaser vidéo**

Public : à partir de 6 ans
Durée : 45 min
Tarif : C

Partenariat avec le cinéma Le Méjan:
Le Petit Hérisson dans la brume et autres merveilles, série de 4 courts métrages poétiques - Mercredi 12 novembre 14h30 - tout public à partir de 4 ans. Contact : j.eyraud.cinema@actes-sud.fr

Valérie Lesort
THÉÂTRE

mardi 20 janvier • 14h30 (sco)
19h

Petite balade aux enfers

Jeune public

Un spectacle drôle, tendre et féérique, pour initier les enfants aux voix lyriques et à la magie de l'opéra.

Gluck n'en reviendrait pas de voir *Orphée et Eurydice* prendre un tel coup de jeune. Et pour cause : revisité par Valérie Lesort, l'opéra prête à rire avec ses héros, ses enfers en carton-pâte remplis de bestioles qui ne font même pas peur et un Zeus pédagogue qui explique toute l'histoire. Ici, les personnages sont des créatures mi-humaines, mi-marionnettes, qui chantent merveilleusement bien du haut de leur 80 cm et évoluent dans un castelet à la lumière soignée rappelant un Opéra-Comique miniature. C'est drôle, vif et léger, une gageure pour un tel opéra, mais un pari joliment réussi.

Inspiré d'*Orphée et Eurydice* de Gluck
Mise en scène Valérie Lesort
Avec : Louise Bourgeat (Eurydice), Marie Lenormand (Orphée),
Amélie Tatti (Amour)
Pianiste : Marine Thoreau La Salle
Manipulateurs de marionnettes Sami Adjali,
Florimond Plantier
Et les voix de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Photos ©Stefan Brion

Valérie Lesort

Valérie est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. De son interdisciplinarité naît en 2012 *Monsieur Herck Tévé*, programme court pour Canal+, qu'elle écrit et réalise avec Christian Hecq.

En 2016, ils signent l'adaptation et la mise en scène de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne à la Comédie-Française. Molière de la création visuelle et Prix de la Critique. En 2018, Lesort et Hecq mettent en scène *Le Domino noir* à l'Opéra de Liège et à l'Opéra Comique. Grand Prix de la Critique. Valérie écrit, met en scène et joue dans *Le cabaret horrifique* à l'Opéra Comique.

"Valérie Lesort embarque le public dans un voyage déjanté sur les rives du Styx en compagnie de marionnettes surprenantes."
Olyrix

Partenariat avec le cinéma Le Méjan:
Icare, de Carlo Vogele - Ouverture du film en scolaire entre les vacances de noël et de février .
Contact : j.eyraud.cinema@actes-sud.fr

Chant lyrique • Opéra de poche
Mythologie • Marionnettes

Public : à partir de 6 ans
Durée : 50 mn
Tarif : B

Ressources :

- Extrait vidéo
- Dossier artistique Petite Balade aux Enfers
- Dossier pédagogique sur demande
- Orphée et Eurydice - ARTE CONCERT
- "J'ai perdu mon Eurydice", Marianne Crebassa

Kelemenis&cie
Michel Kélémenis
DANSE

Mardi 10 février • 9h45 (sco)
14h30 (sco)
Mer 11 février • 19h

L'Amoureux de Madame Muscle

Jeune public

Une bande dessinée qui prend vie !

Pour ses premiers pas vers le jeune public, Michel Kélémenis avait choisi le mode poétique et son *Amoureuse de Monsieur Muscle* avait fait mouche. Aujourd'hui le chorégraphe inverse les rôles en créant *L'Amoureux de Madame Muscle*, une fantaisie ludo-anatomique sur la découverte du corps et de son mouvement.

Sur une bande-son pop signée du magicien metteur-en-son André Serré, trois personnages habillés de costumes aux couleurs acidulées s'agitent à la manière d'une bande dessinée vivante. Il y a l'Amoureux au cœur sensible, sa bien-aimée tout en chair et en muscles, et un drôle de maître de cérémonie au nom mystérieux d'Anatom' ! Tous les ingrédients sont réunis pour que la danse parle aux enfants et les éclairent ingénument sur leur anatomie.

Le spectacle est la transposition de L'*Amoureuse de Monsieur Muscle*, créé en 2008.

Chorégraphie : Michel Kélémenis
Conception musicale : André Serré
Avec : Aurore Indaburu, Anthony La Rosa, Mylène Lamugnière
Lumière : Alexandre Martre
Costumes : Agatha Ruiz de la Prada
Photo ©Stefan Brion

Michel Kélémenis

Après avoir pratiqué la gymnastique, Michel Kélémenis découvre la danse à 17 ans. Il débute sa carrière en 1983 auprès de Dominique Bagouet. En 1987, il fonde sa propre compagnie et entame une carrière prolifique. Sa danse se reconnaît pour son style distinctif alliant élégance et expressivité.

Il écrit des œuvres pour des compagnies prestigieuses telles que le Ballet de l'Opéra national de Paris, le Grand Théâtre de Genève, le Ballet National de Marseille...

En 2011, KLAP Maison pour la danse est inauguré. Ce complexe de 2.000 mètres carrés est dédié à la création, à la diffusion et aux échanges autour de la danse. Pédagogue engagé et artiste passionné, il continue de transmettre son art à travers l'invention de nouvelles œuvres qui touchent un public varié, en France comme à l'étranger

égalité femme-homme
anatomie · cartoon

Public : à partir de 4 ans
Durée : 45 min
Tarif : C

RESSOURCES

- **Site de la compagnie**
- **Extrait de *L'Amoureuse de Monsieur Muscle***

Émilie Lalande
Compagnie (1)Promptu
DANSE

mardi 10 mars • 14h30 (sco)
19h + Bord de scène

Création

Le Roi et l'Oiseau

Jeune public

« Ce n'est pas facile, c'est si fragile, la liberté » Jacques Prévert.

Pour sa huitième création, Émilie Lalande adapte le chef-d'œuvre de Paul Grimault et Jacques Prévert, *Le Roi et l'Oiseau*. Puisant dans le conte originel d'Andersen, *La Bergère et le Ramoneur*, et s'appuyant sur des poèmes de Prévert ainsi que sur la musique de Wojciech Kilar, elle signe une fable chorégraphique qui explore tout en nuances la solitude et l'amour, l'oppression et la quête de liberté. Fidèle à l'esprit de ses spectacles précédents, sa mise en scène épurée, parée de drapés élégants, sollicite l'imaginaire et offre une diversité d'interprétations. Toujours attachée à s'adresser aussi bien aux enfants qu'aux adultes, Émilie Lalande livre un vibrant message de paix, farouchement opposé à toute forme de totalitarisme, tout en cultivant un sens profond de l'émerveillement.

Émilie Lalande

Artiste chorégraphe, Émilie Lalande s'est formée à la danse au CRR de Paris puis à l'École Supérieure de Danse de Cannes.

En tant qu'interprète, elle intègre le Ballet d'Europe et collabore avec différents chorégraphes comme Jean-Charles Gil, Jeroen Verbruggen, Angelin Preljocaj... Émilie entre au Ballet Preljocaj en 2008, y interprète les rôles majeurs du répertoire d'Angelin Preljocaj et participe à une dizaine de créations.

En parallèle, Émilie crée ses propres pièces et monte sa compagnie en 2015. Le travail d'Émilie Lalande tourne essentiellement autour de deux axes :
- le lien entre l'écriture chorégraphique et la musique.
- les frontières entre le réel et la fiction en s'appuyant sur le détournement d'objets.

D'après le film de Paul Grimault et Jacques Prévert
Chorégraphie : Émilie Lalande
Avec : Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni, Laurent Le Gall, Baptiste Martinez, Anaïs Pensé, Angélique Spiliopoulos

Partenariat avec le cinéma Le Méjan :
Le Roi et l'Oiseau, de Paul Grimault.
Pour les publics scolaires uniquement, tout le mois de mars.
Contact : j.eyraud.cinema@actes-sud.fr

Danse néo-classique
Fable · Quête de la liberté

RESSOURCES

- **Site de la compagnie**
- **Univers de la chorégraphe**
- **En savoir + sur le film d'animation**

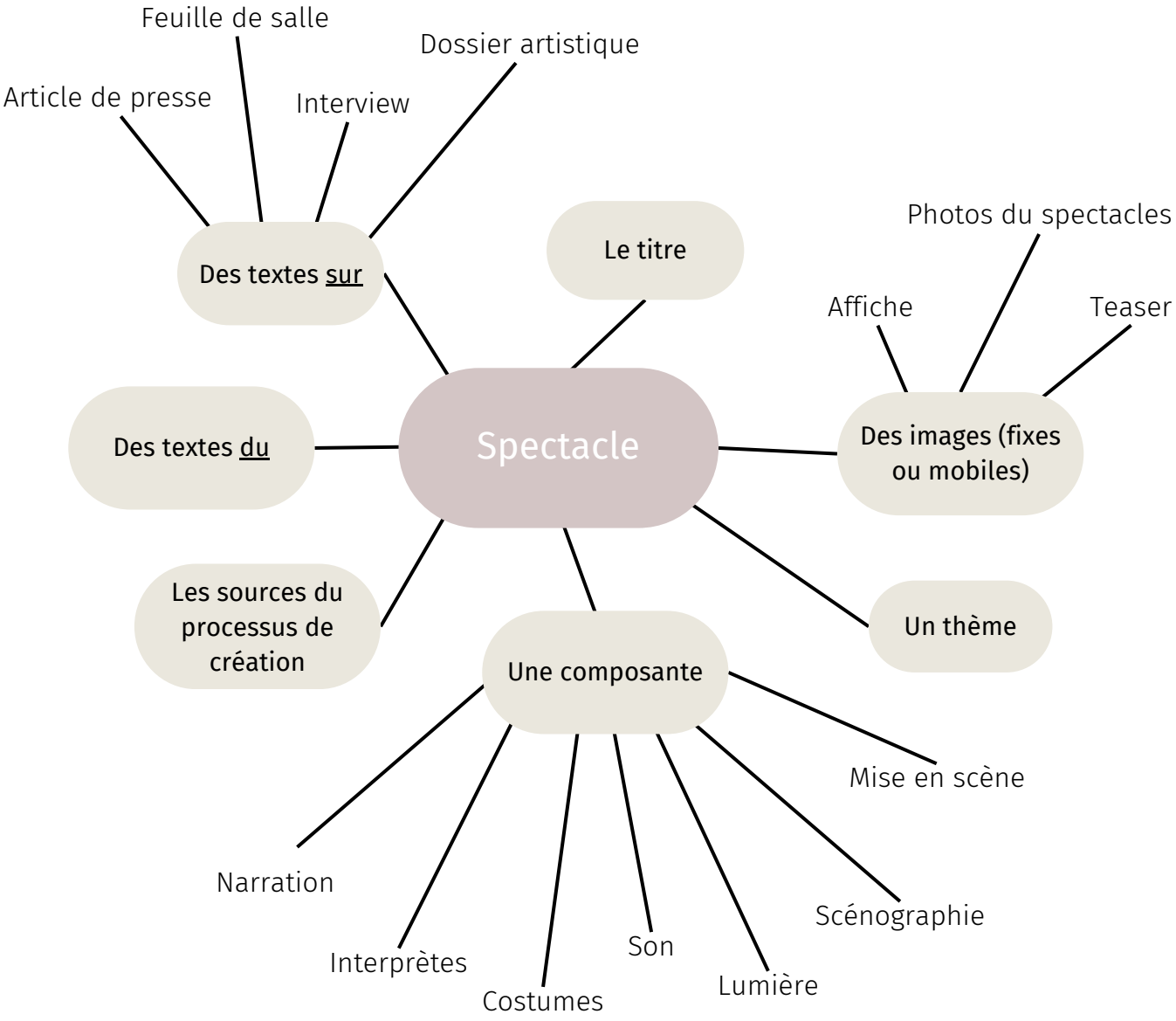
Public : à partir de 7 ans
Durée : 55 min
Tarif : C

Accompagnement autour des spectacles

En amont ou en aval, penser à une approche « sensible »

Pour chercher à entrer dans la découverte du spectacle et dans son étude après l'avoir vu, davantage par l'émotion et l'expérience plutôt que par la raison et l'analyse.
Proposer un/des exercices pratiques mettant en jeu :
- Le corps (statue, mime, danse…)
- la voix, le son
- le jeu théâtral (improvisation, reproduction, détournement…)
- les arts plastiques, le dessin, le graphisme
- l'écriture

En amont ou en aval, voir et interroger, émettre des hypothèses



Quelques exemples d'accompagnement

En amont

· Entrée par le corps autour d'un « titre »
En petit groupe, procéder à un brainstorming : tout ce que le titre leur inspire comme mots.
Dégager des actions, en garder 4.
Improviser un mime/une chorégraphie sur ces 4 actions.
Questionner l'espace, la position des membres du groupe, la vitesse des mouvements, la vitesse de l'enchaînement des actions.
Discuter des propositions vues pour faire émerger le
ressenti individuel et collectif.

• Entrée par le dessin à partir d'une phrase clef de la note d'intention de la compagnie
Extraire une phrase clef mise en valeur dans la note d'intention d'une compagnie.
Demander de dessiner ce que cela évoque sur un petit format (A5)
Se placer en cercle et faire circuler ces dessins comme des diapositives.
Discuter pour faire émerger le ressenti individuel et collectif.

En aval

• Retour sensible par le corps
En petit groupe, proposer des tableaux figés (3 ou plus) de ce qu'ils jugent être des moments clefs du spectacle / les moments préférés / les images qui sont restées dans la rétine.

• Retour sensible par l'écrit puis la voix
Chacun note sur un petit papier 5 adjectifs pour qualifier l'extrait du spectacle.
A partir de cette liste, on cherche d'autres personnes pour former des groupes dès lors qu'on a 3 adjectifs (ou 2 si ça coince trop) en commun.
On élabore une mise en voix de ces adjectifs communs et des autres ! (en cherchant toute la variété pour dire et entendre ces mots).

• Retour sensible par le son
En petit groupe, repérer des sons produits dans le spectacle et/ou produire un son/une onomatopée pour rendre compte de son sentiment vis-à-vis du spectacle.
Mettre bout à bout ces sons dans un ordre, un rythme, un enchaînement choisi pour faire une phrase sonore à présenter aux autres.
Discussion à l'issue

• Retour sensible par les arts plastiques
En petit groupe, choisir un nouveau titre pour ce spectacle.
Créer l'affiche du spectacle selon la charte graphique du théâtre d'Arles (= le titre inscrit dans une certaine police, une certaine couleur sur fond blanc, dans une certaine forme...)
Présenter aux autres groupes et échanger des choix opérés.