



THÉÂTRE D'ARLES



25/26

ÉDITO

« Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin... Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité », écrivait Jean Vilar, fondateur du Festival d'Avignon.

C'est dans cet esprit que la programmation de la saison 2025/2026 a été pensée par Dominique Bluzet et l'équipe de notre théâtre.

Comme promis, les liens entre les scènes d'Aix-en-Provence, d'Arles et de Marseille se renforcent. Ils nous permettent de découvrir de grands spectacles, tout en invitant les publics aixois et marseillais à venir goûter aux propositions arlésiennes.

Celles-ci font la part belle aux grands classiques — Musset, Racine, Jules Verne — tout en ouvrant largement la scène à la création contemporaine. Le Théâtre National de Bretagne et ses élèves seront des nôtres, tout comme les centres dramatiques de Nice, Colmar et Marseille. Huit compagnies et ensembles musicaux régionaux seront accueillis. Là aussi, comme promis.

Musique classique, danse, acteurs connus, humour : la saison s'annonce riche, audacieuse, populaire, pour un public toujours plus nombreux.

Parce que plus que jamais, le Théâtre d'Arles doit être un cœur battant de la vie culturelle. Tout au long de l'année. Comme promis !

Patrick de Carolis

Maire d'Arles

Claire de Causans

Adjointe au Maire
déléguée à la culture
et à la vie associative

ÉDITO

Une nouvelle saison débute.

Écrire ce texte, cet éditto, est toujours un moment un peu particulier. C'est celui où l'on essaie d'expliquer ce que l'on a voulu faire et surtout, pourquoi on l'a fait. Venir à Arles, pour moi, était un acte hautement symbolique.

C'est une ville qui se développe énormément et qui rattache son passé prestigieux à un présent extrêmement vivant et à un futur prometteur. Faire partie de ce mouvement était, pour moi très important.

De plus, raconter un axe Arles-Aix-Marseille, comme une colonne vertébrale culturelle d'un territoire qui marie la Camargue, la Provence et la Méditerranée soit, un des plus grands berceaux artistiques de l'humanité, était un défi que, pour rien au monde, j'aurais voulu ignorer.

Une programmation est comme un tableau multicolore. Chaque touche apporte un élément à l'ensemble qui se regarde de différentes manières.

Il nous faut donc à la fois des écritures contemporaines, des grands textes classiques comme Musset, Racine ou Jules Verne pour les enfants, il nous faut rire avec Constance ou le *Mystère du gant*, être étonné par le spectacle déjanté d'Olivier Py ou de grands acteurs comme Pierre Richard.

Je suis également heureux de renforcer le lien du Théâtre d'Arles au réseau de grands théâtres nationaux comme Rennes, la Criée, le centre dramatique national de Nice ou celui de Colmar.

C'est un voyage pour une saison joyeuse et pleine de vie que je vous propose de partager avec nous.

Il y en aura pour les grands et les petits : de la danse, de la musique classique, du cirque, des grands textes, des découvertes, des écritures contemporaines, des comédiens célèbres...

Et ce sera, surtout, une très grande fête !

Dominique Bluzet

ÉQUIPE

Dominique Bluzet

Direction

Arthur Bonneville

Billetterie & accueil

Ophélie Couailhac

Secrétaire générale & conseillère à la programmation

Jean-Baptiste Duqué

Directeur technique

Matthieu Lefranc

Administrateur

Sophie Marzec

Relation avec les publics & médiation

Marine Moisset

Chargée d'administration

Aurélié Noailly

Communication & relation avec les publics

Nathalie Sarrey

Comptable

Karine Vial

Professeure relais du théâtre d'Arles

+

Les techniciens intermittents du spectacle qui nous accompagnent tout au long de la saison David Bénifla, François De Bortoli, Fabien Sanchez, Manon Trentesaux, Étienne Esnault, Loïc Fraisier, Vincent Hoppe, Stéphanie Huber, Mélodie Rembault, Julien Richard, Gaël Rodier, Christophe Eustache...

Et les hôtes et hôtesse d'accueil qui vous accueillent les soirs de spectacles : Ghissa Abardac, Mathilda Balaguer, Zélig Duqué, Mélina Rard, Angèle Rousset, Jazmin Vilalta...



Saison 2025-2026

Spectacle	Date	Horaire	Catégorie	Page
Orchestre national d'Avignon-Provence	vendredi 19 septembre	20h	B	17
Qui Som?	samedi 27 septembre	20h	25€/15€/10€ + navette : 7€	19
Il ne faut jurer de rien	mardi 30 septembre et mercredi 1 ^{er} octobre	20h	B	21
À l'ombre du réverbère	mardi 7 octobre	20h	B	23
Le Château des Carpathes	mardi 14 et mercredi 15 octobre	20h	A	25
Café Zimmermann	vendredi 17 octobre	20h	A	27
TONIGHT	jeudi 6 et vendredi 7 novembre	20h	B	29
Je suis là mais je ne suis pas là !	jeudi 13 novembre	20h	A	31
Ah ! Les voyages	mardi 18 novembre	19h	C	33
Récital Anne Queffélec	jeudi 27 novembre	20h	A	35
every_body	mercredi 3 décembre	20h	B	37
Angèle	mardi 9 et mercredi 10 décembre	20h	A	39
Le Mystère du gant	mardi 16 et mercredi 17 décembre	20h	B	41
Phèdre	mercredi 7 et jeudi 8 janvier	20h	A	43

Spectacle	Date	Horaire	Catégorie	Page
SILENCE VACARME	mardi 13 janvier	20h	B	45
Petite balade aux enfers	mardi 20 janvier	19h	B	47
On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie	jeudi 29 et vendredi 30 janvier	20h	B	49
Un barrage contre le pacifique	vendredi 6 et samedi 7 février	20h	A	51
L'Amoureux de Madame Musc	mercredi 11 février	19h	C	53
Le Lac des cygnes	samedi 14 février	20h	33€/15€/10€ + navette : 7€	55
La Leçon	jeudi 5 mars	20h	A	57
Le Roi et l'Oiseau	mardi 10 mars	19h	C	59
La tour de Constance	mardi 24 mars	20h	B	61
inConstance	jeudi 26 mars	20h	A	63
Ceramic Circus	jeudi 9 avril	20h	B	65
Je badine avec l'amour	mardi 28 avril	20h	B	67
Miss Knife Forever	mardi 19 mai	20h	A	69
Mon jour de chance	samedi 23 mai	20h	33€/15€/10€ + navette : 7€	71

LE THÉÂTRE D'ARLES ET LES THÉÂTRES

LE TERRITOIRE AU CŒUR DE LA PROGRAMMATION

Dessiner une ligne Arles-Aix-Marseille, c'est dessiner la colonne vertébrale d'un territoire d'une richesse artistique inouïe, dans le but de le faire vivre et de faire circuler les œuvres et le public.

Depuis 2024, un lien unit le Théâtre d'Arles et les THÉÂTRES grâce à leur directeur commun, Dominique Bluzet. Les THÉÂTRES c'est, tout d'abord, le groupement de quatre théâtres (Théâtre du Gymnase et Théâtre des Bernardines à Marseille ; Grand Théâtre de Provence et Théâtre du Jeu de Paume à Aix) qui offrent 80 spectacles et près de 240 représentations chaque saison. Les THÉÂTRES, c'est aussi la volonté d'aller au-devant du public, avec deux manifestations qui sillonnent la Région Sud avec des spectacles gratuits : « Aller Vers » qui invente des formes de spectacles pour des terrasses de café, places de villages, lieux du patrimoine, parcs ou maisons de soins... et « Musique en partage », volet solidaire du Festival de Pâques, qui apporte la musique classique, là où on l'entend peu.

Avantages tarifaires et navettes

En 25-26, en tant qu'abonnés du Théâtre d'Arles, vous bénéficiez de tarifs préférentiels sur toutes les représentations proposées à Aix et Marseille, Festival de Pâques compris. Par ailleurs, comme détaillé ci-dessous, des navettes (7€/pers.) sont à votre disposition, pour certains spectacles.

Les spectacles avec navette vers Aix (A/R)

Au Grand Théâtre de Provence

- **Qui Som?** – Baro d'evel
Samedi 27 septembre 2025 à 20h
- **Le Lac des cygnes** – Ballet Preljocaj
Samedi 14 février 2026 à 20h

Au Théâtre du Jeu de Paume

- **Mon Jour de chance** de Patrick Haudeccœur et Gérald Sibleyras
Mise en scène José Paul
Samedi 23 mai 2026 à 20h

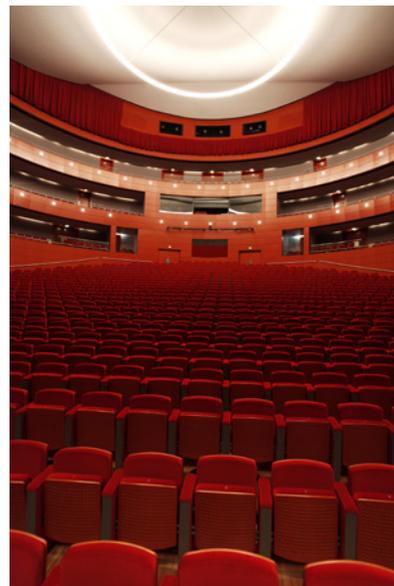
Les services de réservation sont à votre disposition :

Théâtre d'Arles : theatre-arles.com

Tél. 04 90 52 51 51

Les Théâtres : lestheatres.net

Tél. 08 2013 2013* (0,15€/appel)



Grand Théâtre de Provence ©Caroline Doutré



Théâtre des Bernardines ©Caroline Doutré



Théâtre du Gymnase ©François Ollivier



Théâtre du Jeu de Paume ©Caroline Doutré

ARTISTES EN CRÉATION AU THÉÂTRE

Coproduction et résidence

Création 2026

Dans le cadre du plan *Mieux Produire Mieux Diffuser*

Qu'est-ce qui rime ensemble ?/Une respiration Maylis de Kerangal ildi ! eldi

Le projet est né de la rencontre avec une langue, celle de Maylis de Kerangal et son texte *À ce stade de la nuit*. Lise travaille au sein d'un collectif en charge de l'accueil des réfugiés, deux ans qu'elle s'implique de plus en plus dans ces actions humanitaires après une vie universitaire et professionnelle accomplie. Il est désormais question qu'elle parte loin, et longtemps, pour monter un pôle de formations dans un camp de réfugiés, ce qui implique de quitter ceux qu'elle aime pendant près d'un an : Vincent, et leurs enfants encore jeunes, Rachel et Léo.

Coproduction et résidence

Création 2025

Dans le cadre du plan *Mieux Produire Mieux Diffuser*

TONIGHT Cie Bert & Nasi

Qu'est-ce que cela représente d'être là ce soir ? Et ce soir, c'est le texte qu'on joue ou autre chose ? Dans une interprétation comique et surréaliste deux comédiens s'interrogent. Pour Bert et Nasi ce qui est important au théâtre c'est l'instant de la rencontre. Ce qui se passe lorsque l'on se rencontre, se quitte même un instant. Ce qui existe au plateau lorsque des artistes rencontrent un public. Ce que nos espoirs abandonnent lorsqu'ils rencontrent le réel.

Résidence de création du 27 octobre au 5 novembre 2025.

Création 2025

Dans le cadre du plan *Mieux Produire Mieux Diffuser*

Le Château des Carpathes Jules Verne / Émilie Capliez

Au sommet d'une montagne brumeuse, au cœur de la Transylvanie, l'ombre d'un mystérieux château se dessine. De son donjon semble s'échapper une bien étrange fumée. Château abandonné, hanté ou visionné... Qui parviendra à percer le secret de cet édifice vague, flottant et incertain ? Émilie Capliez s'inspire de l'univers de Jules Verne pour créer un spectacle de théâtre musical en complicité avec la trompettiste et compositrice de jazz Aïrelle Besson.

Création 2024

Dans le cadre du plan *Mieux Produire Mieux Diffuser*

L'Oiseau vert Carlo Gozzi / Agnès Régolo

Soif de puissance, avidité, cupidité, pulsions meurtrières, chaque jour nous le rappelle : l'être humain est capable du pire. En 1765, le vénitien Carlo Gozzi tire de cet irréfutable constat une fable féérique, drôle et brutale. Sans illusion sur la nature humaine, Carlo Gozzi cible notre infinie capacité à nuire mais ne renonce pas pour autant à un possible enchantement.

Création 2025

Dans le cadre du plan *Mieux Produire Mieux Diffuser*

L'Amoureux de Madame Muscle Kelemenis&cie

Pour une troisième collaboration (après *Besame mucho* et *Pasodoble*), Michel Kélémenis confie les silhouettes de ses personnages à la styliste madrilène Agatha Ruiz de la Prada, dont la palette de couleur et la symbolique affirmée résonnent immédiatement avec l'adresse à l'enfance. La bande-son pop ludique revient également à un complice de plusieurs œuvres : le magicien metteur-en-son, André Serré.

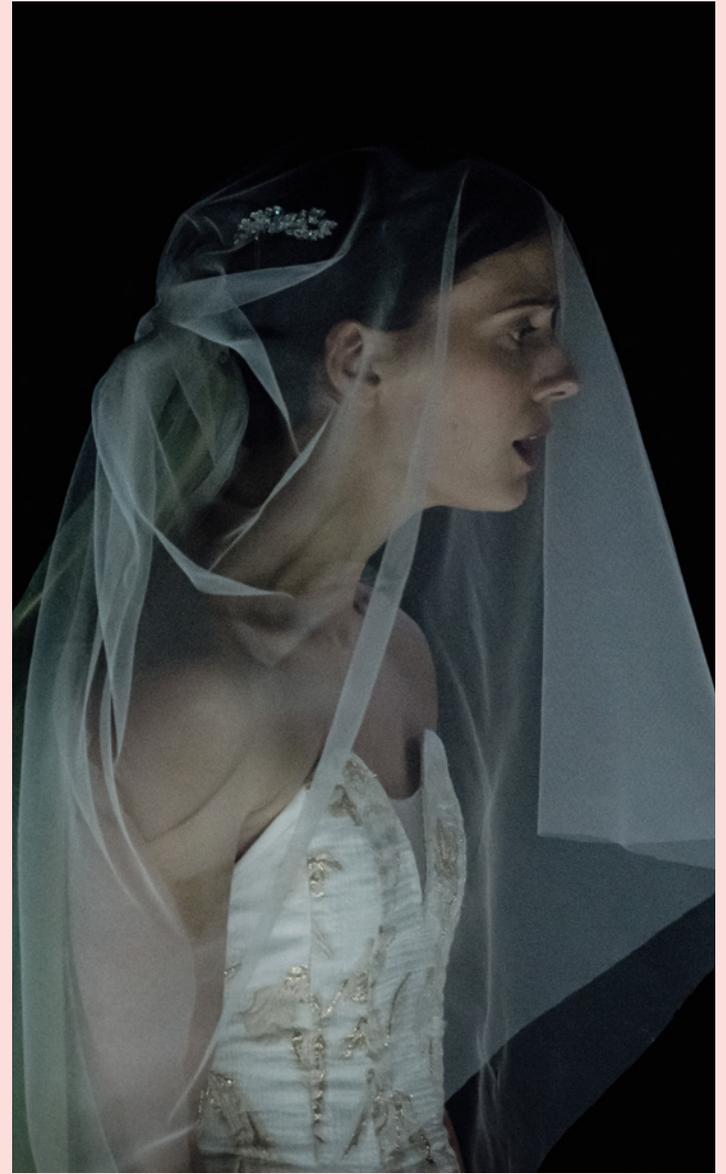
Le spectacle est la transposition de *L'Amoureuse de Monsieur Muscle*, créé en 2008.

Plan "Mieux Produire Mieux Diffuser"

Il vise à rationaliser la production et la diffusion du spectacle vivant alors que le nombre moyen des représentations sur les scènes labellisées a chuté ces dernières années.



Le Château des Carpathes
©Simon Gosselin



Le Château des Carpathes
©Simon Gosselin



© Edouard Brane

musique

Théâtre antique
Catégorie B

Vendredi
19 septembre
20h

À VOS CLASSIQUES #3

Orchestre national Avignon-Provence

Direction

Débora Waldman
en partenariat avec
la Maestra

Avec

37 musiciens de l'ONAP

Pour la troisième fois, l'Orchestre national Avignon-Provence vous propose le programme *À vos classiques !* Cette forme de concert, qui reprend les plus grands tubes de la musique classique, voyage au cœur de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur pour vous proposer l'expérience de l'Orchestre au plus près de chez vous. Ce concert est parfait pour petits et grands dans un format léger d'une heure.

Programme

Ludwig van Beethoven
Les créatures de Prométhée
Symphonie n°2
Béla Bartók
Divertimento

-
Durée : 1h

À partir de 6 ans

cirque

Samedi
27 septembre
20h

Hors les murs

Au Grand Théâtre
de Provence

Hors abonnement
de 10€ à 25€

Navette obligatoire
7€

QUI SOM?**Baro d'evel****Mise en scène**

Camille Decourtye
et Blaï Mateu Trias

Avec

Lucia Bocanegra,
Noémie Bouissou,
Camille Decourtye,
Miguel Fiol,
Dimitri Jourde,
Chen-Wei Lee,
Claudio Stellato,
Yolanda Sey,
Julian Sicard,
Marti Soler,
Maria Carolina Vieira,
Guillermo Weickert

-

Durée : 1h45

À partir de 8 ans

Créé au Festival d'Avignon 2024, *Qui som?* nous plonge dans un long rêve éveillé désespérément drôle bercé par la musique et les chants. Au milieu d'une scénographie mouvante, évoquant parfois la figure bouillonnante d'un volcan ou le ressac de la mer, les corps des danseurs s'entrechoquent et s'approprient au milieu des ruines. Tour à tour acrobates, comédiens ou musiciens, ils se font l'écho d'un monde constamment sur la brèche. Et si la scène redevenait l'ultime rempart à la cruauté du destin ?





© Gwendal Le Flem

théâtre

Théâtre d'Arles
Catégorie B

création

Mardi
30 septembre
20h + Bord de scène
+ Garderie

Mercredi
1^{er} octobre
20h

IL NE FAUT JURER DE RIEN

Alfred de Musset
Eric Vigner

**Mise en scène
et scénographie**
Éric Vigner

Avec
Esther Armengol,
Lucille Oscar Camus,
Stéphane Delile,
Esther Lefranc,
Paolo Malassis,
Nathan Moreira

-

Durée : 1h30
À partir de 14 ans

Écrite après sa rupture avec George Sand et interprétée par six jeunes acteurs issus de la dernière promotion de l'École du Théâtre National de Bretagne, *Il ne faut jurer de rien* est l'une des pièces les plus folles d'Alfred de Musset. Valentin a 25 ans, il vit de la fortune de son oncle et refuse le mariage de peur d'être trompé. Entre situations cocasses et envolées lyriques, *Il ne faut jurer de rien* rappelle « que ce que l'on croit n'est pas toujours ce qui est ». Au milieu de ce jeu de dupes Musset montre le miracle de la rencontre amoureuse et questionne les rapports de force hommes – filles, l'éducation et promeut la vérité et l'amour comme valeurs d'avenir !
Un spectacle sincère et émancipatoire.



©Claire Gaby

théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie B

Mardi
7 octobre
20h

À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE

**Bertrand Kaczmarek,
Redwane Rajel, Enzo Verdet**

Texte

Bertrand Kaczmarek,
Redwane Rajel,
Enzo Verdet

**Mise en scène
et scénographie**

Enzo Verdet

Avec

Redwane Rajel

-

Durée : 1h15

À partir de 14 ans

De la prison au théâtre, de la délinquance à la résilience, Redwane Rajel raconte sa vie, l'ancienne et la nouvelle, dans un seul en scène carcéral signé Enzo Verdet.

Redwane Rajel l'affirme : le théâtre l'a sauvé. Depuis, il en porte le vibrant témoignage dans une forme de justice restaurative. Car telle est la vie de Redwane, avec ses bras de *bad boy* passé par la case prison et ses hauts salvateurs, des cours de théâtre au centre pénitentiaire du Pontet à l'*Antigone* d'Olivier Py et au *Marius* de Joël Pommerat. Subtilement mise en scène, l'histoire rude et belle est racontée par son héraut, un pied dedans, un pied dehors.

Quand les portes s'ouvrent et les mains se tendent, il y a des lendemains qui chantent.



©Simon Gosselin

théâtre musical

Théâtre d'Arles
Catégorie A

Mardi
14 octobre
20h + Bord de scène

Mercredi
15 octobre
20h

LE CHÂTEAU DES CARPATHES

Jules Verne
Émilie Capliez

D'après
Jules Verne

Mise en scène
Émilie Capliez

Avec
François Charron*,
Emma Liégeois,
Fatou Malsert,
Rayan Ouertani*,
Jean-Baptiste Verquin,
Julien Lallier (piano),
Adèle Viret (violoncelle),
Oscar Viret (trompette)

* membres de la jeune
troupe #4 de la Comédie
de Colmar

Composition musicale
Airelle Besson

-

Durée : 1h35
À partir de 12 ans

Mieux produire
Mieux diffuser

La Transylvanie, ses forêts occultes, ses contes baroques, son château des Carpathes : bienvenue dans le monde fantastique de Jules Verne remasterisé par Émilie Capliez. Dans cette adaptation très contemporaine, le théâtre dialogue en *live* avec le chant et la musique jazz d'Airelle Besson. Les vidéos de Pierre Martin Oriol et les lumières de Kelig Le Bars jouent avec la scénographie inventive d'Alben Ho Van pour créer un décor en perpétuelle métamorphose. Suspense, tension dramatique et ambiance gothique nous accompagnent dans ce *Voyage extraordinaire* à plus d'un titre.



© Jean-Baptiste Millot

musique

Théâtre d'Arles

Catégorie A

Vendredi
17 octobre
20h

DE BACH À MOZART

LA PASSION D'UN MÉCÈNE

Café Zimmermann

Direction

Pablo Valetti

Avec

Karel Valter, traverso
Pablo Valetti, violon
David Plantier, violon
Núria Pujolràs, alto
Petr Skalka, violoncelle
Davide Nava, contrebasse
Céline Frisch, pianoforte

Au travers des œuvres de Bach, Mozart et Haydn, Café Zimmermann rend hommage au mécène Gottfried Van Swieten, ce passionné qui eut un rôle essentiel dans l'évolution musicale du XVIII^e siècle, où la fin de l'époque baroque laissa place aux débuts de l'ère classique. Au-delà d'un fort soutien financier, ce diplomate néerlandais fut un témoin et un passeur éclairé. En mélomane averti, il mit en relation les principaux compositeurs de son époque et les invita à composer plus librement sans se soucier des canons imposés.

Programme

Carl Philipp Emanuel Bach

Symphonie en sol majeur

Jean-Sébastien Bach

Prélude & Fugue en fa dièse mineur

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor avec flûte en ré majeur, Adagio & Fugue

Joseph Haydn

Symphonie N° 104 "London"

-
Durée : 1h05

À partir de 10 ans



© Camille Lemonnier

théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie B

création

**Jeudi
6 novembre**

20h + Bord de scène

**Vendredi
7 novembre**

20h + Garderie

TONIGHT

Cie Bert & Nasi

De et avec

Bertrand Lesca,
Nasi Voutsas

Ce soir c'est le grand soir pour Bert et Nasi. Mais *CE SOIR* c'est aussi le nom du spectacle que les deux amis jouent seulement ce soir. Mais alors que deviendra *CE SOIR*... demain ?

Ils ont d'abord commencé par la fin avec *THE END* puis sont revenus au début avec *THE BEGINNING*. Avec *CE SOIR*, Bertrand Lesca et Nasi Voutsas nous offrent un nouveau voyage dans le temps et l'absurde avec cette question : peut-on jouer un spectacle qui s'intitule *CE SOIR*... tous les soirs ?

Ça ressemble à du Devo dans le texte et aux surréalistes dans l'écriture automatique.

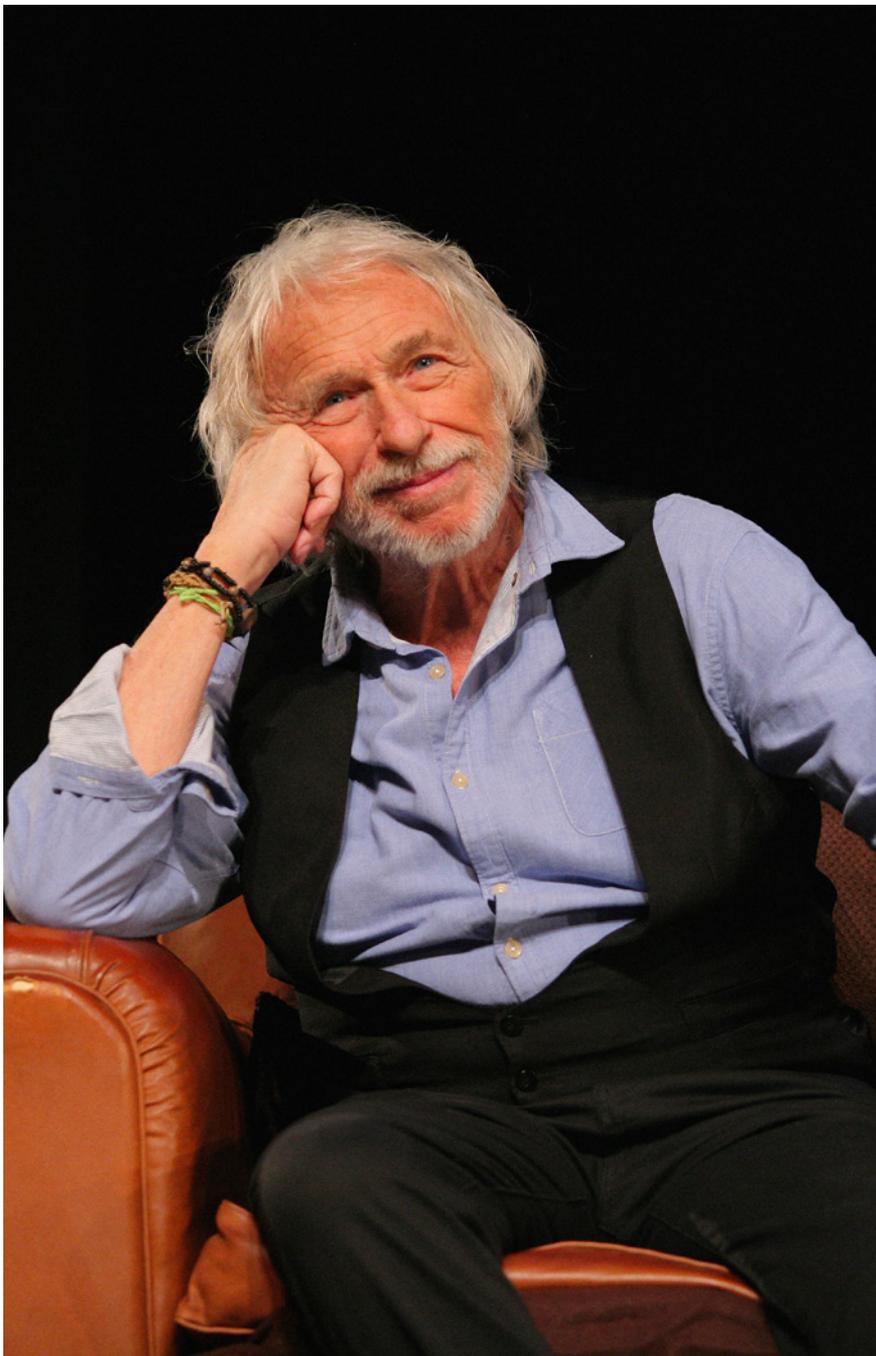
Ce monologue à deux voix fait de la rencontre entre l'artiste et le spectateur un moment unique qui se répète, pourtant, soir après soir. Et si l'on revenait demain soir juste pour voir ?

-

Durée : 1h

À partir de 14 ans

**Mieux produire
Mieux diffuser**



© JMD-PROD

théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie A

Jeudi
13 novembre
20h

JE SUIS LÀ
MAIS JE NE
SUIS PAS LÀ !

Pierre Richard
Christophe Duthuron

Texte

Pierre Richard,
Christophe Duthuron

Mise en scène

Christophe Duthuron

Avec

Pierre Richard

-

Durée : 1h30

À partir de 12 ans

Le grand blond est devenu blanc mais à part ça, Pierre Richard n'a pas changé. Il aime toujours faire rire à son corps défendant au point qu'on ne l'imagine plus autrement qu'empoté, maladroit et distrait. Justement, après cinquante ans de bons et loyaux services dans le comique de situation, l'ami Pierrot aimerait bien en finir avec ces idées fausses qui lui collent aux chaussures noires. Qu'on se le dise une bonne fois pour toutes, Pierre Richard n'est pas distrait, il est bien plus que cela et c'est ce que cet éternel pitre nous raconte au fil de sa formidable carrière.



© Marie Caudry / éditions Thierry Magnier

**concert
dessiné**

Théâtre d'Arles
Catégorie C



Mardi
18 novembre
14h30 (sco)
19h + Bord de scène

Stage
parents
enfants

AH ! LES VOYAGES

Compagnie En forme

Dessin en direct
Marie Caudry

Musique
Leslie Morrier

Compositing Vidéo
Philippe Fortaine

Avec
la participation
de Dear Pola

-
Durée : 45 min
À partir de 6 ans

Ah ! Les voyages est l'interprétation pour la scène d'un album jeunesse éponyme écrit et dessiné par Marie Caudry, paru aux éditions Thierry Magnier en 2023 et né de la rencontre de Marie Caudry avec Leslie Morrier, musicienne électro-acoustique. Dans cet album, Pénélope est un chat humanisé, habillé et debout sur ses pieds. Elle habite avec Philéas, son chat. Elle décide de partir faire le tour du monde mais Philéas aurait préféré rester chez eux... Un dialogue sur les manières de voyager commence.

Les ambiances oniriques, les paysages sonores, les papiers découpés concourent à la magie de cette épopée toute en poésie !



© Caroline Doutré

récital de piano

Judi
27 novembre
20h

Théâtre d'Arles
Catégorie A

ANNE QUEFFÉLEC

Anne Queffélec, considérée comme l'une des grandes personnalités du piano est l'invitée des festivals et orchestres internationaux. Au Théâtre d'Arles, elle nous emmènera à sa suite dans un programme conçu comme une promenade, associant le rêve et la passion, avec Bach, Chopin, Debussy, Haendel... et qui se conclura par une œuvre chère entre toutes, la sonate de Beethoven dite *Clair de lune*. Ces œuvres nous offrent la sensation d'une main tendue. Anne Queffélec croit avant tout au bonheur du partage avec le public.

Programme

Bach-Busoni, *Prélude, Nun komm der Heiden Heiland*
Marcello-Bach, *Adagio Concerto pour hautbois*
Vivaldi-Bach, *Largo du Concerto pour orgue en ré m*
Chopin, *Nocturne op.15 no 3*
Haendel-Kempff, *Menuet en sol m suite n°1*
Chopin, *Nocturne op.37 no 1*
Bach-Hess, *Choral Jesu, meine freude cantate 147*
Debussy, *Image n°1 Reflets dans l'eau, Clair de lune*
Chopin, *Berceuse Op.57, Fantaisie impromptu Op.66*
Beethoven, *Sonate n°14 Op.27 n°2 Clair de lune*

-
Durée : 1h10

À partir de 10 ans



© Bart Gritens

danse cirque

Mercredi
3 décembre
20h

Théâtre d'Arles
Catégorie B

EVERY_BODY

Alexander Vantournhout
Compagnie Not Standing

Conception
Alexander
Vantournhout

Chorégraphie
Emmi Väisänen,
Alexander
Vantournhout

Avec
Charlotte Cétaire,
Chia-Hung Chung

-

Durée : 55 min
À partir de 12 ans

Dans *every_body* Alexander Vantournhout et Emmi Väisänen proposent une observation de nos gestes de tous les jours dans une mécanique de haute précision : poignée de mains, marche sur un tapis roulant, promiscuité dans les transports en commun... Ces situations sont le point de départ de déclinaisons subtiles, précises, fluides. Véritables motifs hypnotiques et recherche sans concession, *every_body* célèbre la complicité de deux interprètes d'exception. Déconstruits et réinventés ainsi, nos mouvements ordinaires apparaissent d'une grande singularité sur fond de décor et costumes surréalistes.



© Carlier photographie

théâtre

Mardi
9 décembre
20h

Mercredi
10 décembre
20h

Théâtre d'Arles

Catégorie A

ANGÈLE

Marcel Pagnol Cartoun Sardines Théâtre

Texte

Marcel Pagnol
d'après Jean Giono

Conception, Adaptation, Mise en scène

Patrick Ponce

Avec

Anouk Darne-Tanguille,
Marc Menahem,
Thierry Otin,
Bruno Bonomo,
Fabien Gaertner,
Stéphane Gambin

Scénographie

Patrick Ponce,
Stéphane Gambin

-

Durée : 1h30

À partir de 10 ans

La compagnie de théâtre marseillaise fait revivre le chef-d'œuvre de Pagnol sur un plateau de cinéma théâtralisé des années 1930, comme si on y était.

Angèle vit avec ses parents dans une ferme provençale. Elle se laisse séduire par un mauvais garçon de passage qui l'entraîne à Marseille et la prostitué. La pièce transpose le plateau de tournage sur un plateau de théâtre : on assiste simultanément au texte joué et au tournage du film simulé, chorégraphié et inventé. Dans un ballet agité, joyeux et incongru, imitant les plateaux de cinéma, les acteurs sont à tour de rôle les personnages du film et les techniciens du tournage.



© Noémie della Faille

théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie B

Mardi
16 décembre
20h + Garderie
+ Bord de scène

Mercredi
17 décembre
20h

LE MYSTÈRE DU GANT

VAUDEVILLE À TABLE
OU PRESQUE

Roger Dupré
Léonard Berthet-Rivière

Mise en scène
Léonard
Berthet-Rivière

Texte
Roger Dupré

Avec
Muriel Legrand,
Léonard
Berthet-Rivière

-

Durée : 1h10
À partir de 14 ans

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux. Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.



© Meghann Stanley

théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie A

Mercredi
7 janvier
20h + Bord de scène

Jeudi
8 janvier
14h30 (sco)
20h

PHÈDRE

Jean Racine
Muriel Mayette-Holtz

Mise en scène

Muriel Mayette-Holtz

Avec

Charles Berling,
Augustin Bouchacourt,
Jacky Ido,
Nicolas Maury,
Ève Pereur

-

Durée : 1h30

À partir de 10 ans

Phèdre est l'épouse de Thésée avec lequel elle a un enfant. Thésée est parti en voyage et tout le monde le croit mort. Phèdre se retrouve seule au palais face à son beau-fils Hippolyte pour lequel elle éprouve une attirance irréprouvable. Œnone, sa proche nourrice machiavélique, la pousse à céder à son désir, mais au retour inattendu de Thésée, elle accuse alors Hippolyte d'inceste... Son père furieux le maudira et il en mourra. C'est Thèramène, le conteur et slameur Jacky Ido, qui décrit le tragique de cette histoire d'amour.



©Andre Müller

théâtre

Théâtre d'Arles
Catégorie B

Mardi
13 janvier
20h + Bord de scène

SILENCE VACARME

Pauline Ringeade
Cie l'imaginarium

Texte

Antoine Cegarra,
Claire Rappin,
Pauline Ringeade

Mise en scène

Pauline Ringeade

Avec

Claire Rappin

-

Durée : 1h25

À partir de 14 ans

Après *Pister les créatures fabuleuses*, Pauline Ringeade et la compagnie l'imaginarium poursuivent leur recherche sur notre rapport au vivant. Ce spectacle hybride mêle récits intimes, perspectives historiques et scientifiques, expériences sensibles. Tout part du son, du bruit, du chant, celui des oiseaux, des chauves-souris et des humains aussi. Claire nous guide au fil des souvenirs et des lieux qui la constituent – jardins, montagnes... Elle nous fait entendre les voix des femmes de sa famille, le sifflement des étourneaux, mais aussi l'écho des luttes pour émanciper nos corps et nos imaginaires des récits de domination.



©Stefan Brion

théâtre musical

Théâtre d'Arles
Catégorie B

Mardi
20 janvier
14h30 (sco)
19h



PETITE BALADE AUX ENFERS

Valérie Lesort

**Mise en scène, texte
et scénographie**
Valérie Lesort

Avec
Louise Bourgeat,
Marie Lenormand,
Amélie Tatti

**Adaptation
et direction musicale**
Marine Thoreau La Salle

-

Durée : 50 min
À partir de 6 ans

Gluck n'en reviendrait pas de voir *Orphée et Eurydice* prendre un tel coup de jeune. Et pour cause : revisité par Valérie Lesort, l'opéra prête à rire avec ses héros un brin nunuches, ses enfers en carton-pâte remplis de bestioles qui ne font même pas peur et un Zeus pédagogue qui explique toute l'histoire. Ici, les personnages sont des créatures mi-humaines, mi-marionnettes, qui chantent merveilleusement bien du haut de leur 80 cm et évoluent dans un castelet à la lumière soignée rappelant un Opéra Comique miniature. C'est drôle, vif et léger, une gageure pour un tel opéra, mais un pari joliment réussi.



© Patrick Zachmann

théâtre

Judi
29 janvier
20h + Bord de scène

Vendredi
30 janvier
20h

Théâtre d'Arles
Catégorie B

ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE

Eric Feldman
Olivier Veillon

Texte et interprétation
Éric Feldman

**Mise en scène
et collaboration
à la dramaturgie**
Olivier Veillon

-

Durée : 1h10
À partir de 14 ans

Et si Freud avait été le psy d'Hitler ?
Le mal absolu aurait-il pu être évité ?
Dans ce « stand-up d'art et d'essai, conférence
et confidence, mi-idiot, mi-intello », Éric Feldman
explore avec humour et gravité les traumatismes
des « enfants cachés » survivants de la Shoah :
ses propres parents, oncles et tantes. Sur le fil
d'un mystère qu'on se prend à vouloir résoudre,
le texte nous plonge dans un tourbillon de
pensées, d'émotions, de rires et de souvenirs
aux accents yiddish. Une autofiction pour
dépasser son histoire personnelle, toucher le
cœur des gens et célébrer, en ces temps obscurs,
la fragilité et le miracle d'être vivant.



© Denis Manin

théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie A

Vendredi
6 février
20h + Bord de scène

Samedi
7 février
20h

UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

Marguerite Duras
Anne Consigny

Texte

Marguerite Duras
©Gallimard

**Interprétation,
adaptation et mise
en scène**

Anne Consigny

-

Durée : 1h20

À partir de 12 ans

1931, au sud de l'Indochine Française, une femme vit seule avec ses deux enfants. Elle a économisé durant quinze ans pour acheter une concession qui se révélera être incultivable, inexorablement noyée par ce qu'elle s'obstine à appeler l'Océan Pacifique. Seule en scène, Anne Consigny devient un chœur vibrant. Elle passe d'un personnage à l'autre avec une dextérité inégalée et une économie de moyen à la faveur d'une performance remarquable. Plus que jamais, jouer cette œuvre est un acte politique et féministe.



©Agnès Mellon

danse

Théâtre d'Arles

Catégorie C

Mardi
10 février
9h45 (sco)
14h30 (sco)

Mercredi
11 février
19h



L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE

Kelemenis&cie

Chorégraphie

Michel Kélémenis

Avec

Aurore Indaburu,
Anthony La Rosa,
Mylène Lamugniere

Conception musicale

André Serré

-

Durée : 45 min

À partir de 4 ans

Pour ses premiers pas vers le jeune public, Michel Kélémenis avait choisi le mode poétique et son *Amoureuse de Monsieur Muscle* avait fait mouche. Aujourd'hui le chorégraphe inverse les rôles en créant *L'Amoureux de Madame Muscle*, une fantaisie ludo-anatomique sur la découverte du corps et de son mouvement.

Trois personnages habillés de costumes aux couleurs acidulées s'agitent à la manière d'une bande dessinée vivante. Il y a l'Amoureux au cœur sensible, sa bien-aimée tout en chair et en muscles, et un drôle de maître de cérémonie au nom mystérieux d'Anatom' ! Tous les ingrédients sont réunis pour que la danse parle aux enfants et les éclaire ingénument sur leur anatomie.

Mieux produire
Mieux diffuser

danse**Hors les murs**

Au Grand Théâtre
de Provence

Hors abonnement
de 10€ à 33€

Navette obligatoire
7€

Samedi
14 février
20h

LE LAC DES CYGNES

Ballet Preljocaj

Chorégraphie

Angelin Preljocaj

Avec

26 danseurs
du Ballet Preljocaj

Musique

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Musique additionnelle

79D

Vidéo

Boris Labbé

-

Durée : 1h50

À partir de 12 ans

Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son attrait pour les histoires en abordant ce monument du répertoire. Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains, et fidèle à l'œuvre originale, il s'empare du mythe de la princesse-cygne et transpose l'histoire dans la société actuelle, au cœur des problématiques de notre temps. Entre rêve et réalité, moments intimes et scènes de groupe, sa pièce pour vingt-six danseurs fascine par l'alchimie parfaite du ballet classique et de la danse contemporaine alliés à son imaginaire.





© Jean-Christophe Bardot

théâtre

Théâtre d'Arles

Catégorie A

création

Judi
5 mars
20h + Bord de scène

Vendredi
6 mars
14h30 (sco)



LA LEÇON

Eugène Ionesco
Robin Renucci

Texte

Eugène Ionesco

Mise en scène

Robin Renucci

Avec

Robin Renucci,
Inès Valarcher,
Christine Pignet

-

Durée : 1h15

À partir de 14 ans

Revenir à *La Leçon* de Ionesco en ces temps incertains s'impose : il y est question de la violence du langage comme arme de l'autoritarisme, question hautement politique et inspirante. Comment faire acte de partage des connaissances et créer du désir d'apprendre ? Le professeur de *La Leçon* représente tout le danger d'un système pyramidal qui supposerait que transmettre équivaut à imposer un savoir – et qui crée une méfiance dans la jeunesse.

Transmettre, apprendre, imposer : la frontière est mince. Que se passe-t-il quand elle est franchie ? C'est ce dont il sera question dans la prochaine création de Robin Renucci.



© Compagnie (1) Promptu

danse

Théâtre d'Arles
Catégorie C



création

Texte
Jacques Prévert

**Chorégraphie
et mise en scène**
Émilie Lalande

D'après
le film de Paul Grimault

Avec
Marius Delcourt,
Jean-Charles Jousni,
Laurent Le Gall,
Baptiste Martinez,
Anaïs Pensé,
Angélique Spiliopoulos

-

Durée : 55 min
À partir de 7 ans

Mardi
10 mars
14h30 (sco)
19h + **Bord de scène**

LE ROI ET L'OISEAU

Émilie Lalande
Compagnie (1) Promptu

Pour sa huitième création, Émilie Lalande adapte le chef-d'œuvre de Paul Grimault et Jacques Prévert, *Le Roi et l'Oiseau*. Puisant dans le conte originel d'Andersen, *La Bergère et le Ramoneur*, et s'appuyant sur des poèmes de Prévert et la musique de Wojciech Kilar, elle signe une fable chorégraphique qui explore tout en nuances la solitude et l'amour, l'oppression et la quête de liberté. S'adressant aussi bien aux enfants qu'aux adultes, Émilie Lalande livre un vibrant message de paix, farouchement opposé à toute forme de totalitarisme, tout en cultivant un sens profond de l'émerveillement.



théâtre

Théâtre d'Arles
Catégorie B

Mardi
24 mars
14h30 (sco)
20h + Garderie

LA TOUR DE CONSTANCE

Guillaume Vincent
Cie MidiMinuit

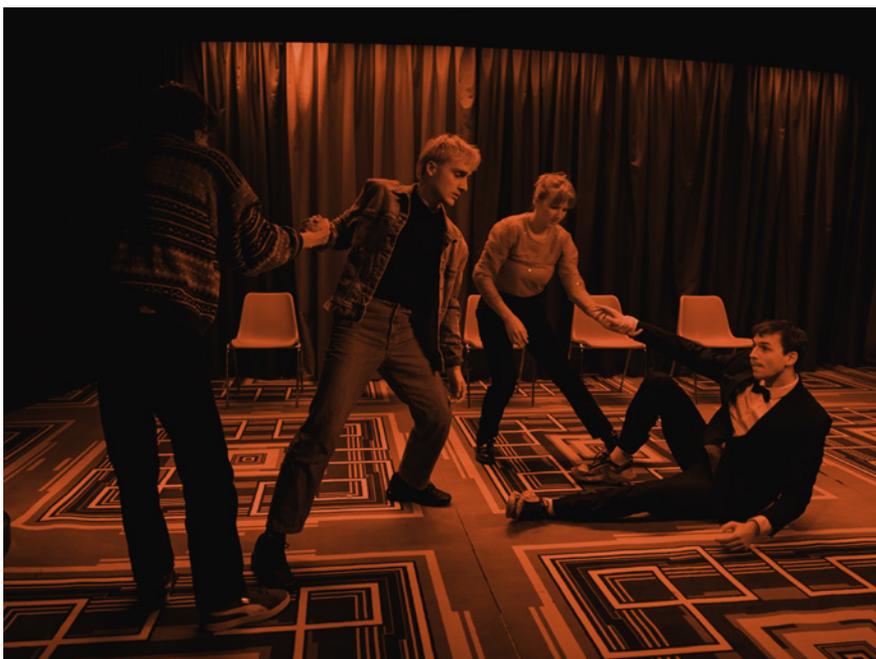
**Texte et
mise en scène**
Guillaume Vincent

Avec
Les élèves issus de la
promotion 11 de l'École
supérieure d'art
dramatique du TNB :
Bonnie Barbier,
Julie Borgel,
Maxime Crescini,
Alison Dechamps,
Félicien Fonsino,
Dylan Maréchal

-
Durée : 1h40
À partir de 15 ans

Guillaume Vincent offre à six jeunes acteurs et actrices issus de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne une pièce cousue main. L'histoire se passe à Aigues-Mortes, à l'ombre de la Tour de Constance qui servit de prison pour les protestantes après la révocation de l'Édit de Nantes. Six personnages travaillent à l'hôtel de la Tour, un hôtel de luxe. Au fil des saisons et au rythme des arrivées et départs des clients, nous partageons la vie des trois duos de la pièce. Ils rêvent de promotion ou d'ailleurs, entre histoires d'amour et exigence de la clientèle...

Guillaume Vincent scrute un désir mouvant, changeant avec une infinie délicatesse et magnifie des acteurs déjà virtuoses.



© Gwendal Le Flem



© Léa Rouaud

humour

Théâtre d'Arles

Catégorie A

Judi
26 mars
20h

INCONSTANCE

Constance

Texte

Constance et
Pascal Duclermortier

Mise en scène

Eric Chantelauze

Avec

Constance

-

Durée : 1h15

À partir de 14 ans

Constance revient avec un sixième spectacle drôle et bouleversant. Elle y incarne avec finesse des personnages d'une humanité folle !

« J'ai longtemps cru que j'étais invincible. Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie. Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre. Bien heureusement, ma fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonnée. »

Constance



© Jona Harmischmacher

performance

**Jeudi
9 avril
20h**

Théâtre d'Arles

Catégorie B

CERAMIC CIRCUS

Julian Vogel

**Écriture et mise
en scène**

Roman Müller,
Julian Vogel

Avec

Julian Vogel

Création sonore

Julian Vogel

-

Durée : 1h

À partir de 10 ans

Au milieu d'une petite piste, Julian Vogel, en véritable homme-orchestre, court, tourne et glisse au milieu d'objets du quotidien. Il questionne la fragilité des éléments et s'amuse avec sa matière de prédilection : la céramique. Avec beaucoup d'humour, il défie les lois de l'apesanteur et revisite les codes du cirque traditionnel : roulement de tambour, numéros d'assiettes chinoises, vélo désarticulé. Jouant avec le risque, la chute, dans une tension joyeuse avec le spectateur, ici, le fracas de la céramique est maître et nous rappelle que le temps passe, que nos trajectoires sont incertaines et que la tentative est aussi importante que le résultat. Manifeste poétique.



©Vincent Gurruchet

danse

Théâtre d'Arles

Catégorie B

Mardi
28 avril
20h + Bord de scène

Stage

JE BADINE AVEC L'AMOUR

(PARCE QUE TOUS LES HOMMES
SONT SI IMPARFAITS ET SI
AFFREUX)

Sylvain Riéjou

Chorégraphie

Sylvain Riéjou

Avec

Émilie Cornillot,
Julien Gallée-Ferré,
Clémence Galliard,
Sylvain Riéjou

Contribution chorégraphique

Yoann Hourcade

-

Durée : 1h10

À partir de 11 ans

Tout en faisant des références à l'histoire de la danse des années 90 à nos jours avec humour et profondeur, Sylvain Riéjou crée une véritable collision entre Alfred de Musset (*On ne badine pas avec l'amour*) et Patrick Swayze (*Dirty Dancing*) ! Le chorégraphe se lance dans une déclaration d'amour à ses interprètes mais aussi au comédien qui n'est pas étranger à ses premiers émois homosexuels, ni à sa perception de la séduction, qu'il a construite à travers les stéréotypes des films grand public des années 80.

Pour la première fois, il invite d'autres danseurs et danseuses dans son autofiction. Entre scène du film rejouée et passages iconiques – et ironiques – de chorégraphes contemporains, ce quatuor dansé-parlé présente une cartographie du corps et du désir.



© Julien Benhamou

cabaret

Théâtre d'Arles

Catégorie A

Mardi
19 mai

20h + Garderie
+ Bord de scène

MISS KNIFE FOREVER

Olivier Py

Chant

Olivier Py,
Antoni Sykopoulos

Piano

Antoni Sykopoulos

Costumes

Pierre-André Weitz

-

Durée : 1h10

À partir de 16 ans

Insatiable Miss Knife ! Voilà plus de trente ans qu'elle arpente les scènes, portée par des chansons pleines de mélancolie, distillant son humour ravageur au travers de textes qui font la part belle au lyrisme et à la tendresse. Cette diva excentrique à l'âme farouche et au verbe haut est incarnée par nul autre qu'Olivier Py, auteur, comédien, metteur en scène et actuel directeur du Théâtre du Châtelet. Miss Knife viendra réchauffer les cœurs de la cité arlésienne pour une représentation unique qui s'annonce joyeuse et dionysiaque !

théâtre

Samedi
23 mai
20h

Hors les murs

Au Théâtre du Jeu
de Paume

Hors abonnement
de 10€ à 33€

Navette obligatoire
7€

MON JOUR DE CHANCE

Patrick Haudecoeur
Gérald Sibleyras
José Paul

Texte

Patrick Haudecoeur,
Gérald Sibleyras

Mise en scène

José Paul

Avec

Guillaume de Tonquédec,
Lysiane Meis,
Loïc Legendre,
Caroline Maillard,
Jean Franco

-

Durée : 1h30

À partir de 16 ans

Si la vie se (re)jouait sur un coup de dé ? Dans cette comédie, Guillaume de Tonquédec troque son existence contre un 6. Une chance ? Pas sûr. Les dés sont à nouveau jetés pour Sébastien. Il y a vingt ans, il avait tiré un 4 et était sorti avec Valérie. Franck avait fait un 6 et avait choisi Marie-Noëlle. Depuis, chaque couple a fait son chemin avec plus ou moins de bonheur. Nostalgique de ce qui aurait pu être, Sébastien décide de relancer le dé. Le 6 sort et il plonge dans un monde parallèle où il assiste, en spectateur, à sa vie... avec Marie-Noëlle. Mise en scène par José Paul, la pièce virevolte entre présent et conditionnel, portée par Guillaume de Tonquédec, irrésistible.



AVEC VOUS

Co-construire des projets

Avec les scolaires

Le théâtre d'Arles élabore des projets artistiques avec les acteurs du milieu éducatif, de la maternelle à l'enseignement supérieur : venues aux spectacles, préparation en classe, projets de pratiques artistiques, visites, rencontres avec les artistes... Le théâtre est partenaire des options théâtre du lycée Montmajour à Arles et du lycée L'Emperi à Salon-de-Provence avec l'intervention du comédien Raouf Rais et du collectif ildi ! eldi. Le théâtre est doté d'un service éducatif avec la présence de Karine Vial, enseignante de lettres au lycée Montmajour et professeure relais missionnée par la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle. Interlocutrice des enseignants du premier comme du second degré, elle participe à l'élaboration de formations et conçoit des documents d'accompagnement autour des spectacles.

Chaque année environ 1500 élèves du premier degré sont accueillis en représentation scolaire au théâtre d'Arles.

NOUVEAU !

SÉANCES SCOLAIRES POUR
COLLÈGES ET LYCÉES :

PHÈDRE

JEUDI 8 JANVIER
À 14H30

PETITE BALADE AUX ENFERS

MARDI 20 JANVIER
À 14H30

LA LEÇON

VENDREDI 6 MARS
À 14H30

LA TOUR DE CONSTANCE

MARDI 24 MARS
À 14H30

RÉUNION D'INFORMATION
DU 1^{ER} DEGRÉ
LUNDI 26 MAI 2025
À 17H30

RÉUNION D'INFORMATION
DU 2ND DEGRÉ
MARDI 27 MAI 2025
À 18H
AU THÉÂTRE D'ARLES

ATELIERS TOUS PUBLICS

Atelier de dessin et de son autour du spectacle *Ah ! les voyages*

Animé par Marie Caudry, autrice-
illustratrice et Leslie Morrier,
musicienne.

Tarif 10€/5€

Dimanche 16 novembre à 14h30

Atelier parent-enfant à partir de 6 ans.

« Parcourir le monde, comme Philéas, réfugié au fond d'une valise, d'où on a percé deux petits trous pour apercevoir des bribes de ce qui nous entoure, quel genre de dessin cela peut-il produire ? Nous profiterons de ce dispositif pour générer une initiation au dessin d'observation. »
M. Caudry

Atelier théâtre autour du spectacle *La Leçon*

Animé par Sven Narbonne, assistant
à la mise en scène et comédien

Tarif 30€/15€

Samedi 7 mars de 14h30 à 17h30

Dimanche 8 mars de 10h à 13h

Adultes et adolescents à partir de 16 ans.

« L'atelier sera construit en deux parties. La première partie sera dédiée à la prise de parole en groupe. Nous allons explorer la relation entre le souffle et la voix : comment bien respirer avant de s'exprimer, et comment adopter une posture physique qui facilite l'élocution devant un public. Dans la seconde partie nous explorerons les questions d'interprétation à travers différentes improvisations et variations sur les thèmes :

- pouvoir et autorité
- le sens des mots » S. Narbonne

Atelier de danse autour du spectacle *Je badine avec l'amour*

Animé par Sylvain Riéjou, chorégraphe
Tarif 30€/15€

Samedi 25 avril de 14h30 à 17h30

Dimanche 26 avril de 10h à 13h

Adultes et adolescents à partir de 15 ans.

« Lors de ce stage, je vous proposerai de traverser les matières chorégraphiques que nous mettons en jeu dans la pièce *Je badine avec l'amour*. Vous aurez ainsi l'occasion de vous initier à la pratique de la chanson de gestes (danse dans laquelle les gestes illustrent les paroles d'une chanson), de la pantomime (celle par laquelle les danseur.euse.s classiques racontent des histoires sans utiliser la parole), du lip sync (que j'envisage comme une chorégraphie buccale) mais aussi de pratiquer des improvisations guidées en lien avec le thème de l'amour et le film *Dirty Dancing*. Il ne s'agira pas de faire le fameux porté mais nous ne laisserons pas non plus Bébé dans un coin... » S. Riéjou.

Chahuts

RESTITUTION DES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET
CULTURELLE MENÉS DURANT L'ANNÉE 25-26, PROGRAMME
DIVULGUÉ AU PRINTEMPS 26.

Renseignements et inscriptions auprès de Sophie Marzec
au 04 90 52 51 56 / s.marzec@theatre-arles.com
ou Aurélie Noailly
au 04 90 52 51 52 / a.noailly@theatre-arles.com

AVEC LES HABITANTS

NOUVEAU !

SAMEDIS MARCHÉ !

À COMPTER DU MOIS DE JUIN DE CETTE ANNÉE, LE THÉÂTRE OUVRE SA TERRASSE, UNE FOIS PAR MOIS POUR DES « SORTIES DE MARCHÉ » (EXCEPTÉ DE NOVEMBRE À MARS).

RAMENEZ VOTRE PANIER DE COURSE, VENEZ BOIRE UN CAFÉ : LA TERRASSE EST OUVERTE À PARTIR DE 10H30 JUSQU'À 14H.

**1^{ère} ouverture
samedi 14 juin 2025**

Projet Slam avec IRAKA

Pratique de l'écriture et du slam avec IRAKA, rappeur, slameur un jeudi par mois au théâtre !

A partir de consignes d'écriture simples, les participants sont invités à écrire leurs propres textes, poèmes, slams ou chansons.

Un temps de concert/restitution permettra à chacun-e de partager son travail sur scène et devant un public.

Premier atelier SLAM
Jeudi 25 septembre de 18h à 21h
Samedi 27 septembre - Scène SLAM
« sortie de Marché » avec IRAKA

Renseignements et inscriptions
auprès de Sophie Marzec au
04 90 52 51 56
s.marzec@theatre-arles.com



Restitution soirée SLAM - mars 2025

LES AMBASSADEURS

Le programme des Ambassadeurs du théâtre d'Arles a pour ambition de regrouper des jeunes particulièrement attachés au spectacle vivant et à la promotion de la culture ou au contraire qui ont tout à y découvrir.

Ces jeunes Ambassadeurs sont :

- des porte-paroles qui font découvrir la vie du théâtre sur les réseaux sociaux, dans leurs universités, dans leurs lycées.

Ils interviewent des artistes, modèrent des rencontres lors des bords de scène, assistent à des spectacles, sorties de résidence... Ils sont des spectateurs critiques qui bénéficient d'un parcours de découverte et font part de leurs avis à l'équipe.

Tu as entre 14 et 20 ans ?

Viens découvrir ce programme lors de la réunion d'information lundi 22 septembre 2025 à 18h au théâtre.

Viens exprimer tes envies pour la culture et le théâtre !

AVEC LE CHAMP SOCIAL

Les Odyssées de Barriol

Ce sont des propositions artistiques à vivre et à voir ainsi qu'une série d'ateliers autour des arts du cirque qui se dérouleront de juin à décembre 2025 avec les Compagnies L'Mrgée (Marlène Rubinelli) et Camélopard (Laura Pazzola et Ulysse Fiévé) en partenariat avec le centre social Christian Chêze.

NOUVEAU !

Mouvement : ouvrir le théâtre à ceux qui en sont éloignés.

Le théâtre d'Arles propose des ateliers de relaxation, de mise en corps et en mouvement, à destination des publics qui n'osent pas franchir le pas du théâtre.

Une heure de pratique, une fois par mois, suivie d'un temps d'échange pour parler de la programmation à venir : stages, spectacles, vie de la maison ...

Ces ateliers sont gratuits. Si vous êtes professionnel ou bénévole, membre d'une association ou d'un centre social, contactez-nous pour réserver les places de vos bénéficiaires à l'une des dates suivantes !

Jeudi 25/09 – 10h-11h30
vendredi 3/10 - 10h-11h30
lundi 3/11 - 10h-11h30
Vendredi 5/12 - 10h-11h30
Vendredi 9/01 - 10h-11h30
Lundi 2/02 - 10h-11h30
Lundi 2/03 - 10h-11h30
Mardi 7/04 - 10h-11h30
Lundi 11/05 - 10h-11h30

Renseignements et inscriptions auprès de Sophie Marzec
au 04 90 52 51 56 / s.marzec@theatre-arles.com

ACCESSIBILITÉ

L'entrée pour les utilisateurs de fauteuil roulant et les personnes à mobilité réduite se situe rue Gambetta. Les personnes pouvant monter et descendre quelques marches peuvent utiliser l'entrée principale puis emprunter un ascenseur pour accéder à la salle.

Afin de vous assurer un accueil dans les meilleures conditions, merci de contacter la billetterie au 04 90 52 51 51

ASSISTEZ AU SPECTACLE, ON S'OCCUPE DE VOS ENFANTS

Le théâtre d'Arles propose un service d'atelier-garderie pour les enfants entre 6 et 10 ans autour de certains spectacles. Ils seront encadrés par Sara Guti, médiatrice culturelle, qui leur proposera un atelier récréatif pendant la représentation.

Il ne faut jurer de rien : mardi 30 septembre à 20h

TONIGHT : vendredi 7 novembre à 20h

Le Mystère du gant : mardi 16 décembre à 20h

La tour de Constance : mardi 24 mars à 20h

Miss Knife Forever : mardi 19 mai à 20h

Infos et réservations en billetterie
au 04 90 52 51 51

Tarif : 5€ (présence requise 15 min avant le début du spectacle)

Programme détaillé des ateliers à lire sur le site internet



NAVETTES GRATUITES SUR LE TERRITOIRE

Associations, groupes constitués de minimum 10 personnes.

Profitez de navettes au départ de Tarascon, Saint-Martin-de-Crau, des Saintes-Maries-de-la-mer.

Le théâtre d'Arles encourage la mobilité du public sur son territoire et met en place des navettes gratuites autour de certains spectacles grâce au soutien de la Communauté d'agglomération ACCM (Arles Crau Camargue Montagnette).

Constituez un groupe et réservez votre navette !

+ d'infos auprès d'Arthur Bonneville :
info@theatre-arles.com
04 90 52 51 51

RETOURS SUR LES PROJETS

24-25

Déclarer sa flamme !

Avec Constance Biasotto et Claire Mathaut de la Cie Le Bazar Palace

Avec 12 bénéficiaires du pôle senior du CCAS et des résidents de l'EHPAD du lac (Octobre 2024).

Dans le cadre de la semaine bleue, les participants ont convoqué leur mémoire autour de la relation d'aide : qu'ils aient été aidés ou aidants à un moment marquant de leur vie. A partir du témoignage de chacun, et dans une belle cohésion de groupe, un spectacle s'est monté durant une semaine. Dans une mise en scène théâtrale et musicale, chacun a déclamé sa flamme, comme un seul en scène, parfois en duo ou en trio, pour finir dans une danse de bal remplie d'émotion.



Les petits pas

Avec Emilie Cornillot, danseuse
Avec les enfants et les assistantes maternelles de trois crèches de la ville : la souris verte (Trébon), la poule rousse (Barriol), Gribouille (Griffeuille) et le dispositif Parents-enfants du centre social Mas Clairanne. De septembre 2024 à janvier 2025.

Une exploration du mouvement : jouer avec son corps, se déplacer, danser au rythme des propositions ludiques d'Emilie Cornillot. Entrer en relation avec de jeunes enfants par la danse, au-delà des mots, et ouvrir aux assistantes maternelles des espaces de réflexion sur l'accès à la mobilité et l'autonomie. Chaque structure a vécu une expérience riche et différente, chacune outillée pour distiller tous les bienfaits de ces moments tout au long de l'année. En mars, le spectacle destiné aux tout-petits, *Le petit B*, de Marion Muzac, programmé au théâtre, a tourné dans les crèches en capacité d'accueillir la proposition.

Dans le cadre de l'appel à projet Culture et Lien Social soutenu par la DRAC PACA



Projet Les Petits Pas

Découverte de l'archéologie au Musée Départemental Arles Antique en amont du spectacle *Histoires de fouilles*, de David Wahl

Avec 12 classes du CP au CE2
Novembre 2024 à février 2025

Chaque classe inscrite au spectacle *Histoires de fouilles* se voyait l'opportunité de suivre la médiation « découverte de l'archéologie », proposée par le MDAA, créée spécialement pour ce spectacle. 210 élèves ont bénéficié de l'approche archéologique, portant attention à l'état de conservation d'objets de différentes matières et découvrant quelle technique a été utilisée afin de les préserver.

Marcher dans le vent

Avec Laura Pazzola, Comédienne, metteuse en scène.
Avec 2 classes de CE1 de l'école Henri Wallon à Barriol
Février à mai 2025

Dans le cadre du spectacle *Marcher dans le vent*, de Jean-Philippe Naas, un parcours de trois ateliers a été proposé par Laura Pazzola, pour faire travailler les élèves sur la peur, la relation à l'autre, la confiance et le plaisir de la sensation de légèreté de l'air et du vent. Jouer avec sa peur, en déposer un dessin sur une fresque de papier collective, oser marcher sur « l'œuvre » et la détruire joyeusement.

INFOS PRATIQUES

Réservations | Billetterie

La billetterie est ouverte :

- Les mardis, mercredis, vendredis de 13h à 18h30
- Le samedi de 10h30 à 13h30
- Les samedis, dimanches et jours fériés de spectacle : 1 heure avant la représentation.

Vous pouvez réserver vos places :

- Par téléphone au 04 90 52 51 51
- Par mail à info@theatre-arles.com ou sur notre site internet www.theatre-arles.com, dans l'onglet billetterie.

Toute réservation doit être confirmée par un règlement dans les 3 jours qui suivent votre réservation, par chèque à l'ordre du **Trésor public**, par téléphone au 04 90 52 51 51 ou bien à l'accueil billetterie aux horaires d'ouverture.

Horaires des spectacles

Les spectacles commencent à l'heure. Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires seront placés en haut de salle lorsque cela est possible. Les portes ouvrent 10 minutes avant la représentation, sauf dispositions scéniques particulières.

Le bar et la terrasse sont ouverts 1 h avant et 1 h après les spectacles.

Modes de paiement : espèces, chèques, cartes bancaires, cartes Cjeune de Provence, e-PASS JEUNES, Pass culture. Avec la carte AMU, les étudiants de l'Université d'Aix-Marseille bénéficient d'une réduction de 5€ sur tous les spectacles de la saison. **Vous avez entre 17 et 20 ans, utilisez votre Pass Culture pour acheter des places de spectacle et participer aux stages et ateliers organisés tout au long de la saison.**

Pour les paiements par courrier, merci de libeller votre chèque à l'ordre du Trésor Public en rappelant votre numéro de commande à l'adresse suivante : théâtre d'Arles, 43 rue Jean Granaud, 13200 Arles.

Comment venir au théâtre ?

Le théâtre est situé

34, boulevard Georges Clemenceau, à l'angle des rues Jean Granaud et Gambetta. Le parking du Centre (payant) est situé à 300 mètres du théâtre sur le boulevard des Lices.

En train

La gare est à 20 minutes à pied.

En voiture

En venant de Marseille et Montpellier, prendre la sortie 5.

ON VOUS EMMÈNE

- Qui Som?

au Grand Théâtre de Provence
10/15/25€

- Le Lac des cygnes

au Grand Théâtre de Provence
10/15/33€

- Mon jour de chance

au Théâtre du Jeu de Paume
10/15/33€

+ 7€ de navette obligatoire
Spectacles hors abonnement

Les avantages de l'abonnement

Choisissez trois spectacles au minimum et bénéficiez de tarifs avantageux sur tous les spectacles de la saison. Chaque abonnement est nominatif.

Complétez votre abonnement tout au long de la saison, en bénéficiant du tarif abonné en contactant la billetterie : 04 90 52 51 51
info@theatre-arles.com

Abo Indiv	A	B	C
Adulte	18€	13€	10€
Réduit	11€	9€	6€
Réduit +	4€	4€	4€
- de 12 ans	8€	8€	6€

Hors abo	A	B	C
Plein	27€	15€	11€
Réduit	14€	11€	8€
Réduit +	5€	5€	5€
- de 12 ans	8€	8€	7€
Tarif pro	11€	11€	7€

Tarif réduit : moins de 26 ans, apprentis et étudiants, demandeurs d'emploi, revenus inférieurs ou équivalent au SMIC, groupes de plus de 8 personnes (hors abonnement).

Tarif réduit + : quotient familial inférieur à 600€, allocataire RSA (revenu de solidarité active), ASPA (Allocation de Solidarité aux Personnes Agées), AAH (allocation aux adultes handicapés), bénéficiaire CMUC (couverture maladie universelle complémentaire), ASI (allocation supplémentaire d'invalidité), ASS (allocation de solidarité spécifique), ATA (allocation temporaire d'attente) et ADA (allocation pour demandeur d'asile).

Les justificatifs de moins de 3 mois, permettant d'obtenir des réductions, sont demandés lors du paiement ou retrait des billets.

MENTIONS DE PRODUCTIONS ET SOUTIENS

IL NE FAUT JURER DE RIEN

Production Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes)
Coproduction RCTP – Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau | Compagnie Suzanne M

QUI SOM?

Production Baro d'ével
Coproduction Festival GREC de Barcelona | Festival d'Avignon | Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie | Festival les Nuits de Fourvière | Festival Romaeuropa | MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique | Scène Nationale d'Albi-Tarn | Théâtre Dijon Bourgogne | Comédie de Genève | Les THÉÂTRES - Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence) | Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées | Centro Cultural Belem Lisbon | Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles | Festival la Strada Graz | Théâtre de Liège | CDN de Normandie-Rouen | Les Célestins, Théâtre de Lyon et UTOPISTES | Cité Internationale Des Arts du Cirque, Scène nationale du Sud Aquitain | Équinoxe scène nationale de Châteauroux | Tandem scène nationale de Douai-Arras | Scène nationale de l'Essonne, Théâtre Sénart-Scène nationale | Le Volcan - scène nationale du Havre | Théâtre d'Orléans, Scène nationale | Le Grand R, La Roche-sur-Yon | Théâtre Châtillon | Malakoff - scène nationale | Théâtre Les Gêmeaux - Scène nationale – Sceaux | Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandie | TSQY, scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines

À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE

Production Les THÉÂTRES - Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille)
Coproduction La Cité Internationale de la Langue Française, Centre des Monuments Nationaux – Villers Cotterêts | Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur
Soutien Théâtre Transversal - Scène d'Avignon

LE CHÂTEAU DES CARPATHES

Production Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace
Coproduction Théâtre National Populaire - Villeurbanne | Théâtre de Lorient - CDN | Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux | Les THÉÂTRES – Jeu de Paume (Aix-en-Provence) dans le cadre du programme Mieux Produire, Mieux Diffuser du ministère de la Culture | Théâtre d'Arles | Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

DE BACH À MOZART, LA PASSION D'UN MÊCÈNE

Production Café Zimmermann, en résidence au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, de la Métropole Aix-Marseille Provence, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville d'Aix-en-Provence.

TONIGHT

Production déléguée Les THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence)
Coproduction Les THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence), dans le cadre du programme Mieux Produire, Mieux Diffuser du Ministère de la Culture | Théâtre d'Arles
Soutien Art Council England, Cambridge Junction, Staatstheater-Mainz, Moment

JE SUIS LÀ MAIS JE NE SUIS PAS LÀ !

Production Jean-Marc Dumontet

AH ! LES VOYAGES

Coproduction LUX, scène nationale de Valence | Le Train-Théâtre, scène conventionnée de Bourges-Valence
Soutien La Cordo, SMAC de Romans-sur-Isère | Le Périscope à Lyon

RÉCITAL ANNE QUEFFÉLEC

Production Les THÉÂTRES – Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)

EVERY_BODY

Production Not Standing
Coproduction Kunstencentrum VIERNULVIER, Ghent (BE) | La Soufflerie, Rezé (FR) | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR) | Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE) | Theater Freiburg (DE)
Résidences Turku.Dance, Turku (FI) | Kunstencentrum VIERNULVIER, Gent (BE) | Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE), 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR) | Wood Cube, Roeselare (BE) & CC De Schakel, Waregem (BE)
Remerciement Kalle Nio, Chris Pype
Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral Belge, via Flanders Tax Shelter | Le Gouvernement flamand. Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand et artiste associé au 104 à Paris.

ANGÈLE

Production Cartoun Sardines Théâtre
Coproduction Théâtre et Ville d'Aubagne | DLVA (Durance- Luberon-Verdon Agglomération) | Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud-Seine-Essonne-Sénart | Association Maison des Arts du Léman
Soutien : DRAC PACA | Département des Bouches-du-Rhône | Centre départemental de création en résidence | Région SUD | Ville de Marseille | ADAMI | FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques | Théâtre Jacques Cœur, Lattes | Ville de Béziers | Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille

LE MYSTÈRE DU GANT

Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproduction Théâtre de Liège en partenariat avec La Chaufferie-Acte 1
Soutien Le Corridor | Latitude 50 | Pôle des arts du cirque et de la rue | L'Infini théâtre
Remerciement Toutes les équipes du Théâtre National Wallonie-Bruxelles ainsi que Patricia ALEN, Mathias Anciaux, Pierre Bajjana Songa, Françoise Bloch, Ulysse Bossard, Quentin Chaveriat et La Ligue des Cyclistes, Manuel Chemla, Marianne Clair, Jean-Louis Colinet, Patrick Corillon, Fanny Cuvelier, Florence Dangotte, Delphine De Baere, Axel De Booséré et le Royal Festival de Spa, Marie Devroux, Nora Dolmans, Fanny Donckels, Justine Donnay, Marie Du Bled, Manon Dublanc, Jean-Paul Fréhisse, Marion Gabelle, Julie Gallifet, Florence Godart, Nathanaël Harcq et le Conservatoire Royal de Liège, Dominique Houcmant, Anne Jaspard, Valérie Kurevic, Benjamin Lichou, Anne-Marie Loop, Olivier Minet, Meryl Moens, Aurélie Molle, Olivier Parfondry, Nicolas Payet, Antoine Renard, Dominique Roodthoof, Dominique Serron, Françoise Sougné, Philippe Taszman, Léopold Terlinden, Damien Trapletti, Michel Van Sijpe, Vincent Verboogen et Marthe Wetzel.

PHÈDRE

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur
Coproduction (en cours) Les THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence)
Promotion / Diffusion Prima Donna Remerciement Dior Beauté
Remerciement Dior Beauté

SILENCE VACARME

Production l'imaginarium
Coproduction La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine | Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon | Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace | Théâtre d'Arles
Résidence et soutien (en cours) La vie brève - Théâtre de l' Aquarium | Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, scène européenne | Théâtre Océan Nord, Bruxelles
La compagnie est conventionnée par la région et la DRAC Grand-Est.

PETITE BALADE AUX ENFERS

Production originale Opéra Comique

Production de la tournée Compagnie Point Fixe

Coproduction Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne | Opéra de Reims (en cours)

Editeur Bärenreiter (œuvre tirée d'Orphée de Gluck, version de Berlioz).

Spectacle initialement créé à l'Opéra Comique le 13 février 2019. Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon, à l'Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.

La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France.

ON NE JOUAI PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE

Production Miam Miam

Coproduction Théâtre national de Strasbourg et Théâtre du Rond-Point

Soutien La Fondation pour la Mémoire de la Shoah | Région Bourgogne-Franche-Comté | Fonds SADC Théâtre | Maison Jacques Copeau | Château de Monthelon – Atelier de fabrique artistique | Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines | CENTQUATRE-PARIS |

Théâtre du Petit Saint-Martin | Ville de Dijon | DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Soutien amical à la dramaturgie et à la mise en scène Joël Pommerat.

Création en novembre 2024 au TNS (Strasbourg).

UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

Production La compagnie ACDC

L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE

Production Kelemenis&cie

Coproduction 2025 KLAP Maison pour la danse à Marseille | Les THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence) dans le cadre du programme Mieux Produire, Mieux Diffuser du ministère de la Culture | Théâtre d'Arles

Résidence Les Théâtres (Marseille-Aix-en-Provence) | Agatha Ruiz de la Prada

Coproduction 2008 Ballet Preljocaj | l'Adami avec le soutien du Théâtre Les Bernardines, Marseille et de la Fondation BNP Paribas.

LE LAC DES CYGNES

Production Ballet Preljocaj

Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse | Biennale de la danse de Lyon 2021 | Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand | Festspielhaus St Pölten (Autriche) | Les THÉÂTRES – Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence) | Théâtres de Compiègne

LA LEÇON

Production Théâtre national de Marseille - La Criée

Coproduction (en cours) Le Préau - CDN de Vire | Chateauballon-Liberté scène nationale | Théâtre national de Nice

LE ROI ET L'OISEAU

Production / diffusion Mercedes Perez, Brunelle Moreau

Production Compagnie (1)Promptu

Coproduction et résidence L'Envolée - Val Briard | Les THÉÂTRES - Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence) | Théâtres en Dracénie, Draguignan | Les Salins, Scène Nationale, Martigues | Théâtre de Suresnes Jean Vilar | Scène 55 – Mougins | La Tribu Jeune Public, Pôle des Arts de la Scène | Friche la Belle de mai – Marseille | Les Théâtres de Compiègne

Soutien (en cours) Région SUD | Département des Bouches-du-Rhône | Ville d'Aix-en-Provence | Friche la Belle de mai, Marseille, ADAMI

Remerciement Festival d'Aix-en-Provence

La Compagnie (1)Promptu est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC PACA.

Émilie Lalande est artiste associée aux Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse Draguignan et aux Théâtres de Compiègne.

LA TOUR DE CONSTANCE

Production Cie MidiMinuit

Coproduction TNB-Centre Européen Théâtral

La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Avec le dispositif d'insertion de l'école du TNB

INCONSTANCE

Production RUQ Spectacles

CERAMIC CIRCUS

Production Cie. Unlisted / Delia Roulet, Ute Classen, Madlaina Bundi

Diffusion Les SUBS

Remerciement Étienne Manceau, Darragh McLoughlin, Raphael Billet, Jean-Michel Guy, Pia Meuthen, Guido Jansen, Noah Arnold, Finn Curry, Jona Harnischmacher, Philippe Deutsch, Annelies Diezig, Laure Osselin

Coproduction Les SUBS | Le Plus petit cirque du monde – Centre des arts du cirque et des cultures émergentes | Théâtre d'Arles | House of Panama | Südpol Luzern | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg | Cirque Théâtre d'Elbeuf

Soutien Arts Printing House Vilnius | Aargauer Kuratorium | Centre Culturel Suisse à Paris | Ernst Göhner Stiftung | Pro Helvetia | Schweizer Kulturstiftung, Kulturfonds Société Suisse des Auteurs (SSA) | Luzern Plus | Kanton Luzern Kulturförderung – Selektive Förderung | Stadt Luzern/FUKA Fonds | Le Spot Sion | Le Théâtre Silvia Monfort

REVOL Porcelaines pour la conception et la fabrication des assiettes. Les assiettes ont été conçues à partir de pâte céramique recyclée. Les débris du spectacle sont renvoyés dans le cycle de production de céramique de Revol, afin de produire de nouvelles assiettes.

JE BADINE AVEC L'AMOUR (PARCE QUE TOUS LES HOMMES SONT SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX)

Production Association cliché (Le Mans)

Coproduction Le Triangle – Cité de la danse (Rennes) | le Centre National de Danse Contemporaine (Angers) | Le Carreau du Temple (Paris) | TU-Nantes - scène conventionnée pour la jeune création | Bora Bora productions | les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis | Pôle Sud - CDCN (Strasbourg) | L'Entracte, scène conventionnée (Sablé-sur-Sarthe) | Charleroi danse (Belgique)

Création le 24 novembre 2023 @ PLAYGROUND / Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis au Pavillon de Romainville.

MISS KNIFE FOREVER

Production Les Visiteurs du Soir

MON JOUR DE CHANCE

Production Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre Fontaine, Cinéfrance Studios, David Gauquié et Julien Deris.

Directeur de la publication

Dominique Bluzet

Coordination

Ophélie Couailhac, Aurélie Noailly

Conception graphique & illustrations

Laura Acquaviva

Impression

Imprimerie de Rudder, Avignon

Tirage : brochure tirée à 11000 exemplaires, avril 2025.

Ce programme n'est pas contractuel.
Les informations sont susceptibles de modifications.



Licence 1 PLATESV-R-2021-6768 - Licence 2 PLATESV-R-2021-6687
Licence 3 PLATESV-R-2021-6688

Théâtre d'Arles
DEUX SCÈNES MUNICIPALES

34, boulevard Clemenceau, 13200 Arles
04 90 52 51 51 | Admin. 04 90 52 51 55
www.theatre-arles.com