



AGENDA

De Bach à Mozart

Café Zimmermann

Au travers de Bach, Mozart et Haydn, l'ensemble de musique baroque rend hommage à Gottfried Van Swieten. Ce mécène passionné eut un rôle essentiel dans l'évolution musicale du XVIII^e siècle.

Ven. 17 oct. | 20h



TONIGHT

Bert & Nasi

CE SOIR c'est le nom du spectacle que les deux amis jouent seulement ce soir. Ça ressemble à du Devos dans le texte et aux surréalistes dans l'écriture automatique.

Jeu. 6 et ven. 7 nov. | 20h



Le Château des Carpathes
Jules Verne | Émilie Capliez



Théâtre d'Arles
34, boulevard Clemenceau, 13200 Arles
Billetterie 04 90 52 51 51 | Admin. 04 90 52 51 55
www.theatre-arles.com

Théâtre
À partir de 12 ans
Mar. 14 et mer. 15 oct à 20h
Durée : 1h30
Théâtre Arles

Émilie Capliez

Formée à l'École de la Comédie de Saint-Étienne entre 1999 et 2001, elle intègre ensuite la troupe permanente de ce théâtre. Après une aventure de dix ans avec le collectif La Querelle, elle fonde avec Matthieu Cruciani la compagnie The Party et affirme ainsi sa double identité artistique de comédienne et de metteuse en scène. Si elle a monté quelques textes classiques, une grande majorité de ses spectacles sont le fruit d'une collaboration étroite avec des auteurs et autrices contemporains. Aimant se jouer des formes, elle imagine des projets pour tous les publics et crée très régulièrement des spectacles destinés à la jeunesse et à l'enfance.

Elle est depuis janvier 2019 co-directrice de la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace. Elle y a mis en scène *Une vie d'acteur* de Tanguy Viel, avec Pierre Mailliet, *Little Nemo ou la vocation de l'aube*, d'après la bande dessinée de Winsor McCay, *L'Enfant et les sortilèges*, opéra de Ravel sur un livret de Colette, avec l'Opéra national du Rhin. En 2023, elle a créé *Des femmes qui nagent*, sur un texte de Pauline Peyrade, et *Quand j'étais petite je voterai*, de Boris Le Roy.

Airelle Besson

Trompettiste, compositrice et arrangeuse, Airelle Besson s'est fait remarquer sur la scène du jazz européen. Formée en classique et en jazz, elle dit être influencée par Bach comme par Keith Jarrett. Lauréate des prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz et des Victoires du Jazz dans la catégorie "Révélation instrumentale française de l'année", Airelle Besson est aussi bien une sidewoman demandée qu'une leader et compositrice affirmée.

Au sortir du conservatoire, elle s'associe au saxophoniste Sylvain Rifflet pour créer *Rockingchair*. En 2014, elle forme un duo avec le guitariste Nelson Veras. Parallèlement, elle se consacre de plus en plus à la composition et à l'arrangement, notamment pour le groupe anglais Metronomy.

Le Château des Carpathes

Le Château des Carpathes appartient à une série romanesque culte : celle des cinquante-quatre « Voyages extraordinaires » de Jules Verne. Ce roman, moins connu du grand public, ancre son action dramatique au pays de Dracula et nous plonge dans la vie mystérieuse d'un petit village replié sur lui-même, enclin aux superstitions et aux peurs, terrorisé par des phénomènes étranges et surnaturels qui hantent un antique édifice situé sur les hauteurs du village.

Après avoir planté ce décor fantastique, avec son auberge, ses villageois-es, ses montagnes et ses impénétrables forêts, Jules Verne fait apparaître un voyageur, Franz de Télék, qui semble avoir un lien très étroit avec le descendant des propriétaires du château, le baron Rodolphe de Gortz. La fascination de ces deux mélomanes pour une jeune cantatrice magnétique nommée « la Stilla » va lier leur destin.

Franz, décidé à percer le mystère qui plane sur l'édifice hanté, va se lancer dans une expédition périlleuse à travers la puissante forêt pour tenter de pénétrer dans le château. Il ne se doute pas alors qu'il va être confronté à une expérience sensorielle et émotionnelle inédite où la science rencontre la fiction.

Distribution

D'après Jules Verne | Mise en scène Émilie Capliez

Avec François Charron*, Emma Liégeois, Fatou Malsert, Rayan Ouertani*, Jean-Baptiste Verquin, Julien Lallier (piano), Adèle Viret (violoncelle), Oscar Viret (trompette) * membres de la jeune troupe #4 de la Comédie de Colmar

Composition musicale Airelle Besson

Adaptation Émilie Capliez
en collaboration avec Agathe Peyrard

Scénographie Alban Ho Van

Lumière Kelig Le Bars

Vidéo Pierre Martin Oriol

Création son Hugo Hamman

Costumes Pauline Kieffer

Perruques Émilie Vuez

Dramaturgie musicale

et assistantat à la mise en scène Solène Souriau

Régie générale Nicolas Henault

Régie plateau Bruno Friedrich

Régie lumière Gabrielle Marillier

en alternance avec Nicolas Bazoge

Régie son Hugo Hamman

en alternance avec Grégoire Harrer

Régie vidéo Robin Gontier

Mentions de production

Production

Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

Coproduction

Théâtre National Populaire - Villeurbanne | Théâtre de Lorient | CDN, Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux | Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne | Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence et Théâtre d'Arles dans le cadre du plan "Mieux produire, mieux diffuser" du ministère de la Culture.