



AGENDA

À l'ombre du réverbère

Enzo Verdet

De la prison au théâtre, de la délinquance à la résilience, Redwane Rajel raconte sa vie, l'ancienne et la nouvelle. Redwane Rajel l'affirme : le théâtre l'a sauvé.

Mar 7 oct. | 20h

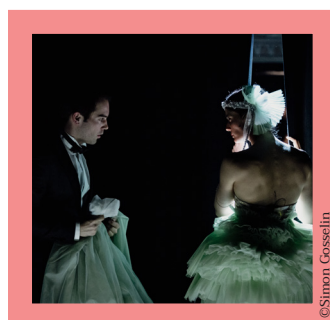


Le Château des Carpathes

Jules Verne | Émilie Capliez

Un spectacle aussi romanesque que musical ! Suspense, tension dramatique et ambiance gothique nous accompagnent dans ce voyage extraordinaire à plus d'un titre.

Mar. 14 et mer. 15 oct. | 20h



Il ne faut jurer de rien
Alfred de Musset | **Éric Vigner**



Éric Vigner

Metteur en scène, acteur et scénographe, il fonde la compagnie Suzanne M. en 1990. Il rencontre Marguerite Duras en 1993 avec *La Pluie d'été*.

Viendront ensuite, *Hiroshima mon amour*, *Savannah Bay*, *La Bête dans la jungle*, *Pluie d'été* à *Hiroshima* et *Gates to India Song*.

Nommé en 1990 à la direction du CDDB Théâtre de Lorient, il y met en place un projet artistique consacré à la découverte et à l'accompagnement d'une nouvelle génération d'hommes et de femmes de théâtre : Éric Ruf, Arthur Nauzyciel, Ludovic Lagarde, Irina Brook, Daniel Jeanneteau.

Il met en scène *Tristan*, *Le Procès Brancusi contre États-Unis*, *Lucrece Borgia*, *Partage de midi*, *Mithridate*.

Depuis 2020, il est le directeur artistique du Théâtre Saint-Louis et du Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau, un espace unique en France consacré exclusivement au répertoire français du XVII^e au XIX^e siècle. De 2023 à 2025, le CRCTP se consacre au XIX^e et à l'œuvre d'Alfred de Musset.

Il ne faut jurer de rien

Écrite après sa rupture avec George Sand et interprétée par six jeunes actrices et acteurs issus de l'École du Théâtre National de Bretagne, *Il ne faut jurer de rien* est l'une des pièces les plus folles d'Alfred de Musset.

Valentin a 25 ans, il vit de la fortune de son oncle et refuse le mariage de peur d'être trompé. Entre situations cocasses et envolées lyriques, *Il ne faut jurer de rien* rappelle « que ce que l'on croit n'est pas toujours ce qui est ». Au milieu de ce jeu de dupes, Musset montre le miracle de la rencontre amoureuse, questionne les rapports de force hommes – femmes, l'éducation et promeut la vérité et l'amour comme valeurs d'avenir !

Un spectacle sincère et émancipatoire.

Distribution

Texte Alfred de Musset

Mise en scène et scénographie Éric Vigner

Avec Esther Armengol, Lucille Oscar Camus, Stéphane Delile, Esther Lefranc, Paolo Malassis, Nathan Moreira

Collaboration artistique Jutta Johanna Weiss

Assistanat à la mise en scène Émilie Lacoste

Maquillage-coiffures Anne Binois

Son John Kaced

Lumières Nicolas Bazoge

Costumes Jatin Malik Couture

Régie générale Michel Bertrand

Régie lumière Manon Pesquet

Régie son Emmanuel Léonard

Mentions de production

Production Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes)

Coproduction CRCTP – Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau
Compagnie Suzanne M