



Prochains rendez-vous :

Théâtre

On ne Jouait pas à la Pétanque Dans le Ghetto de Varsovie

jeudi 29 Janvier à 20h
vendredi 30 janvier à 20h
+ samedi 31 à 10h30 : rencontre
avec l'équipe artistique

Durée : 1h20
À partir de 14 ans
Tarif : 5€ à 15€



Théâtre

Un Barrage Contre le Pacifique

vendredi 6 février à 20h
+ bord de scène
samedi 7 février à 20h

Durée : 1h20
À partir de 12 ans
Tarif : 5€ à 27€



Danse jeune public

L'Amoureux de Madame Muscle

mercredi 11 février à 19h

Durée : 50 min
À partir de 6 ans
Tarif : 5€ à 11€



Petite balade aux enfers

Valérie Lesort



Théâtre musical - jeune public

Durée 50 min

À partir de 6 ans

mardi 20 janvier à 19h

Tarif cat. B

PETITE BALADE AUX ENFERS

Gluck n'en reviendrait pas de voir Orphée et Eurydice prendre un tel coup de jeune. Dans ce voyage d'Orphée aux enfers révisité, l'opéra prête à rire : les personnages, mi-humains, mi-marionnettes, chantent leurs péripéties dans une reproduction miniature de l'Opéra Comique, à travers des enfers en carton-pâte remplis de bestioles qui ne font même pas peur tandis qu'un Zeus pédagogue explique toute l'histoire. Une version drôle, tendre et féérique de ce mythe fondateur de l'histoire de l'opéra, qui célèbre la puissance de la musique et du chant face à la mort et aux Enfers, pour initier les enfants aux voix lyriques et à la magie de l'opéra.

L'histoire

Orphée tombe sous le charme de la nymphe Eurydice, et l'épouse. Mais le jour de leur noces, Eurydice est mordue par un serpent et succombe. Son fiancé Orphée reste inconsolable jusqu'à ce qu'il reçoive la visite du dieu Amour. Celui-ci lui apprend qu'il pourra ramener Eurydice du royaume des morts à deux conditions : il devra charmer par le seul pouvoir de sa musique les puissances infernales qui retiennent prisonnière son âme et, surtout, ne jamais poser le regard sur elle tant qu'ils ne seront pas revenus à la surface.

Ni une, ni deux, Orphée va courageusement la chercher aux Enfers, affrontant monstres et furies pour la retrouver au séjour des ombres heureuses. Pourra-t-il la ramener d'entre les morts sans lui jeter un regard, ainsi qu'il s'y est engagé auprès des dieux ?

Valérie Lesort

Valérie est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. Elle se spécialise dans la création de masques, d'accessoires, de marionnettes, d'effets spéciaux pour le spectacle vivant. Elle a fait partie de la Compagnie Philippe Genty et été stagiaire dans l'émission Les Guignols de l'info.

Elle a aussi été formée au métier de comédienne au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et au Cours Florent. Au théâtre, elle participe à de nombreuses créations comme *La Promise* de Xavier Durringer et *Musée haut, musée bas* de Jean-Michel Ribes, ainsi qu'à des comédies musicales telle que *Cléopâtre, 1789 : Les Amants de la Bastille* et *Le Bal des vampires*.

Au cinéma, elle travaille avec Luc Besson pour *Le Cinquième Élément* et Jean-Paul Rappeneau pour *Le Hussard sur le toit*.

Valérie Lesort a aussi adapté *Le Voyage de Gulliver* de Jonathan Swift et *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière qui obtiennent chacun deux Molières, ainsi que *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne à la Comédie-Française, où, pour la première fois dans cette institution, les comédiens deviennent aussi marionnettistes, spectacle qui obtient le Molière de la création visuelle et le Prix de la critique.

DISTRIBUTION

D'après Orphée et Eurydice de Christoph Willibald Gluck (version d'Hector Berlioz)

Mise en scène, texte et scénographie Valérie Lesort

Adaptation et direction musicale Marine Thoreau La Salle

Création lumières et scénographie Pascal Laajili

Assistant à la mise en scène Florimond Plantier

Création des marionnettes Sami Adjali, Carole Allemand et Valérie Lesort

Création peintures Sylvie Mitault

Chanteuses lyriques : Louise Bourgeat, Eurydice | Camille Brault, Orphée | Amélie Tatti, Amour

Pianiste Nicolas Royez

Manipulateurs de marionnettes Bertil Cazaumayou, Florimond Plantier et Quentin Vibet

Et les voix de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Mentions de productions et soutiens

Production originale Opéra-Comique

Production de la tournée Compagnie Point Fixe

Coproduction Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne | Opéra de Reims

Editeur Bärenreiter (œuvre tirée d'Orphée de Gluck, version de Berlioz).

spectacle initialement créé à l'Opéra-Comique le 13 février 2019. Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon, à l'Espace Jean Legendre –Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.

La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France.