



Prochains rendez-vous :

Danse cirque

EVERY_BODY

mer 3 décembre à 20h

Observation de nos gestes de tous les jours dans une mécanique de haute précision : poignée de mains, marche sur un tapis roulant... Ces situations sont le point de départ de déclinaisons subtiles, précises, fluides. Déconstruits et réinventés ainsi par deux interprètes d'exception, nos mouvements ordinaires apparaissent d'une grande singularité sur fond de décor et costumes sur-réalistes.

Durée : 55 min
Dès 12 ans
Tarifs : 5€ à 15€

Théâtre

Angèle

mer 10 décembre à 20h

Le chef-d'œuvre de Pagnol sur un plateau de cinéma théâtralisé. Dans un ballet agité, joyeux et incongru, les six acteurs sont à tour de rôle les personnages du film et les techniciens du tournage.

Durée : 1h30
Dès 10 ans
Tarif : 5€ à 27€

Théâtre

Le mystère du Gant

mer 10 décembre à 20h

Treize personnages joués par un acteur et une actrice simplement aidés de quelques fausses moustaches et d'un faux bras, c'est l'improbable réussite de ce spectacle.

Durée : 1h30
Dès 10 ans
Tarif : 5€ à 27€

RÉCITAL DE PIANO

Anne Queffélec



Musique

Durée 1h10

Dès 10 ans

Jeudi 27 novembre à 20h

Tarif cat. A

Théâtre d'Arles

34, boulevard Clemenceau, 13200 Arles
Billetterie 04 90 52 51 51 | Admin. 04 90 52 51 55
www.theatre-arles.com

Récital de piano

Anne Queffélec nous emmène à sa suite dans un programme conçu comme une promenade, associant le rêve et la passion, avec Bach, Chopin, Debussy, Haendel... et qui se conclura par une œuvre chère entre toutes, la sonate de Beethoven dite Clair de lune. La gravité de certaines pièces nous offre la sensation d'une main tendue, d'une consolation par le beau. Mais Anne Queffélec croit avant tout au bonheur du partage avec le public qui lui est un partenaire le temps suspendu d'un concert.

PROGRAMME

Bach-Buson

Prélude de choral Nun komm der heiden Heiland
BWV 659

Marcello-Bach

Adagio Concerto pour hautbois BWV 974

Vivaldi-Bach

Largo du Concerto pour orgue en ré min. BWV 596

Chopin

Nocturne op.15 no 3

Haendel-Kempff

Menuet en sol min. suite n°1 HWV 434

Chopin

Nocturne op.37 no 1

Bach-Hess

Choral Jesu, meine freude cantate 147

Debussy

Image n°1 Reflets dans l'eau
Clair de lune

Chopin

Berceuse Op.57
Fantaisie impromptu Op.66

Beethoven

Sonate n°14 Op.27 n°2 Clair de lune

Anne Queffélec

Considérée comme une des plus remarquables personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale.

Plébiscitée en Europe, au Japon, Canada, Hong-Kong, Etats-Unis... les grandes formations orchestrales l'invitent – London Symphony, BBC Symphony, Tonhalle de Zürich, Japan Philharmonic, Orchestre National Radio-France, Philharmonie de Prague, Sinfonia Varsovia... sous la direction de chefs prestigieux - Boulez, Gardiner, Jordan, Eschenbach, Jarvi, Skrowacewsky, Casadesu, Zecchi, Janowsky... Elle a participé à l'enregistrement de la bande son du film *Amadeus* sous la direction de Neville Marriner.

« Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la Musique 1990, elle a joué à plusieurs reprises aux Proms de Londres, ainsi que dans les grands festivals de France, Montpellier, Grange de Meslay, Folle Journée de Nantes, Roque d'Anthéron, Chaise-Dieu, Rocamadour, Besançon, Bordeaux, Vézère...

Sa discographie témoigne d'un répertoire éclectique, de Scarlatti à Dutilleux, plusieurs enregistrements couronnés de « Diapason d'Or ». En 2019 est sorti un coffret anniversaire de 21 CDs, publiés entre 1970 et 1996. Ses derniers enregistrements chez Mirare, les 3 dernières sonates de Beethoven, en 2022, ainsi que 2 concertos de Mozart, K.466 et K.595, en 2023, avec l'Orchestre de Chambre de Paris, ont reçu un accueil médiatique enthousiaste.

«La musique est contemplation de l'invisible.» «Elle ne fait pas table rase du passé mais table ouverte.»

Anne Queffélec

«Anne Queffélec, la découverte d'une âme»

Münchner Zeitung

Mentions de production

Production

Les Théâtres – Grand Théâtre de Provence
(Aix-en-Provence)