



## Prochains rendez-vous :

### Théâtre

**SILENCE VACARME**  
mardi 13 janvier à 20h  
+ bord de scène

Durée : 1h25  
À partir de 14 ans  
Tarifs : 5€ à 15€



### Balade en nature

**Visite de la Tour du Valat**  
en écho à **SILENCE VACARME**  
dimanche 18 janvier à 13h30

Durée : 3h (boucle de 7kms)  
À partir de 8 ans  
Tarif : 5€ par personne



### Théâtre

**On ne Jouait pas à la Pétanque  
Dans le Ghetto de Varsovie**  
jeudi 29 Janvier à 20h  
vendredi 30 janvier à 20h  
+ samedi 31 à 10h30 : rencontre  
avec l'équipe artistique

À partir de 14 ans  
Tarif : 5€ à 15€



## PHÈDRE

Jean Racine  
Muriel Mayette-Holtz



Théâtre  
Durée 1h25  
À partir de 12 ans  
mercredi 7 janvier à 20h + bord de scène  
jeudi 8 janvier à 20h

Tarif cat. A

## PHÈDRE

Phèdre est l'épouse de Thésée avec lequel elle a un enfant. Thésée est parti en voyage et tout le monde le croit mort. Phèdre se retrouve seule au palais face à son beau-fils Hippolyte pour lequel elle éprouve une attirance irrépressible. Œnone, sa proche nourrice passionnée, la pousse à céder à son désir, mais au retour inattendu de Thésée, elle accuse alors Hippolyte d'inceste... Son père furieux le maudira et il en mourra. C'est Théramène, le conteur et slameur Jacky Ido, qui décrit le tragique de cette histoire d'amour.

D'abord il y a Phèdre, violée, épousée trop jeune à la place de sa sœur abandonnée par Thésée sur une île... Femme d'un homme absent et violent dont on ne sait s'il est mort ou s'il est parti, seule en terre étrangère, peu appréciée par le peuple... Foudroyée d'amour pour son beau-fils Hippolyte, elle découvre le désir à travers cet amour et cela l'emporte. Son corps alors exulte, il la fait basculer dans la honte et l'interdit.

Hippolyte, fils d'un tyran absent, tombe d'amour pour l'ennemie absolue de Thésée, Aricie, comme pour s'affranchir de son père et de son destin. Ambitieux, seul, terrorisé par Phèdre sans pouvoir se défendre, maudit par son père, il est la douloureuse victime d'un crime qu'il n'a pas commis.

Thésée, lui, est enfermé dans son rôle de roi. Dès son retour, l'accueil est glacial et il est obligé de sauver son honneur. Il donne l'ordre de tuer son fils alors que son cœur sait déjà qu'il en souffrira pour toujours. C'est celui qui ne sait pas dire qu'il aime.

Et surtout il y a Œnone, grande amoureuse tragique, qui perd la vie par folie d'amour pour sa reine. Elle vit à travers Phèdre, naviguant au gré des événements, la suit comme son ombre, la conseille mal car son cœur parle en premier. C'est elle qui aime passionnément sans rien demander en retour, la première victime de la pièce.

Théramène, gouverneur d'Hippolyte, arrive comme spectateur désarmé de la tragédie. Il vient pour témoigner, raconter la fable tragique et, si la morale veut que Phèdre aurait dû maîtriser sa passion, son cœur à lui comprend qu'elle ne le pouvait pas. Derrière lui, comme un défilé d'images, Phèdre emprisonnée dans sa robe de reine cherche une issue qu'elle ne trouvera que dans la mort. Ce spectacle est une danse de souffrance, un cri d'amour dans la nuit qui ne trouve pas de repos.

## Muriel Mayette-Holtz

Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeur au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005. Entrée comme actrice à la Comédie- Française en 1985 après sa formation au Conservatoire national supérieur, elle est nommée 477e sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil en 2017.

Directrice du Théâtre National de Nice depuis 2019, Muriel Mayette-Holtz retrouve le théâtre, son métier et y met en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée.

## DISTRIBUTION

**Texte** Jean Racine

**Mise en scène** Muriel Mayette-Holtz

**Avec** Charles Berling, Augustin Bouchacourt, Jacky Ido, Nicolas Maury, Ève Pereur

**Lumière** François Thouret

**Musique** Cyril Giroux

**Scénographie & costumes** Rudy Sabounghi

**Création slam** Jacky Ido

**Assistant scénographie & costumes**

Quentin Gargano-Dumas

**Assistant à la mise en scène** Matthieu Heydon

**Décor** Atelier du TNN

## Mentions de productions et soutiens

**Production** Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur

**Coproduction** Les THÉÂTRES – Jeu de Paume (Aix-en-Provence)

**Promotion / Diffusion** Prima Donna

**Remerciement** à l'Hôtel Amour – Nice, à David Pierre, prothésiste capillaire et à la Section tapisserie – Lycée professionnel Louis Pasteur – Nice