



Prochains rendez-vous :

Humour

InConstance

Constance

jeudi 26 mars à 20h

Tarif A : de 5 à 27 €



Performance

Ceramic Circus

Julian Vogel

Jeudi 9 avril à 20h

Tarif B : de 5 à 15 €

*++ Atelier mercredi 8 avril
autour du spectacle avec Hélène Riff
(céramiste et illustratrice)*



La tour de Constance

Guillaume Vincent
Cie MidiMinuit



Théâtre

Durée 1h40

À partir de 15 ans

mardi 24 mars à 14h30 et 20h

+ bord de scène

Tarif cat. B

Contexte

L'histoire se passe à Aigues-Mortes, une ville de Petite Camargue au sud de la France, à l'ombre de la tour de Constance, tour qui servit de prison pour les protestants après la révocation de l'édit de Nantes... L'histoire se passe aujourd'hui dans les coulisses d'un hôtel de luxe : l'hôtel de la Tour. Alyssa, Marie, Bonnie, Livio, Dylan, Martin ont moins de 25 ans. Ils et elles travaillent dans un hôtel de luxe, l'hôtel de la Tour.

Porté-e-s par la puissance du désir, ils et elles rêvent à un avenir meilleur. Interprétés par 6 jeunes comédiennes et comédiens issu-e-s de la promotion 11 de l'École du TNB (Théâtre National de Bretagne), les personnages évoluent dans des mondes qui se croisent et se confondent : les riches, les pauvres, ceux qui partent, ceux qui restent... Ce sont eux que nous suivons pas à pas, pendant un an, pris entre les feux de l'exigence de la clientèle, leur rêve d'ailleurs, de promotion et leurs histoires d'amour qui s'entrechoquent.

« Ils étaient à l'âge où leurs vies prenaient des chemins qui n'avaient plus rien de provisoire.

Le job d'été se transformait en boulot qui se transformait en véritable travail, et le/la petite amie devenue fiancé.e, serait bientôt mari ou femme, et parent de deux ou trois enfants.

Seul un astéroïde pourrait les faire dévier de leur trajectoire.

Il fallait faire mentir les fées. »

Guillaume Vincent

(la tour de Constance est un lieu fascinant. C'était d'abord un phare sous Saint-Louis, et puis sous Louis XIV, après la révocation de l'édit de Nantes, la tour s'est transformée en prison pour les protestants ; les hommes d'abord puis uniquement les femmes, dont Marie Durand (qui a été enfermée 37 ans !) est devenue la figure de proue. L'histoire des prisonnières et de leur vie dans cette tour est extrêmement bien documentée. Est-ce que cette tour, ce n'est pas aussi une métaphore? De quoi sommes-nous prisonniers ? Au centre de la tour sur une margelle, il y a cette inscription : "RÉSISTE." Cette inscription, on dit que c'est Marie Durand elle-même qui l'a gravée, avec ses ongles. RÉSISTE, c'est une injonction formidable. Et pas besoin d'être prisonnier pour en faire son mot d'ordre !)

Guillaume Vincent

Guillaume Vincent a été formé au Théâtre National de Strasbourg, où il est entré en septembre 2001. Dans le cadre de l'école, il met en scène *Les Vagues* de Virginia Woolf (2004) et *La Fausse suivante* de Marivaux (2005.) Plus tard, il met en scène un texte majeur de Frank Wedekind : *L'Éveil du printemps*. Il met également en scène des textes contemporains comme *Nous, les héros* de Lagarce (2006), ou *Le Bouc* et *Preparadise sorry now* de Fassbinder (2010). La jeunesse l'intéresse, il crée pour le jeune public *Le Petit Claus et le grand Claus* (2011) d'après Andersen. Puis, *La nuit tombe...* créé pour le 66e Festival d'Avignon, publié chez Actes Sud en 2015, et *Rendez-vous gare de l'Est*, qu'il crée en 2012 à la Comédie de Reims et qui poursuit une tournée nationale et internationale (Montréal, Princeton, Beyrouth). En 2016, il crée et tourne *Songes et Métamorphoses*, présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en avril 2017. En 2019, Guillaume Vincent crée et tourne *Les Mille et Une Nuits*, également présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, en novembre 2019, avant de créer *Florence & Moustafa*, une forme itinérante librement inspirée des Mille et Une Nuits. En 2023, il a également présenté au TNB *Vertige (2001-2021)* et *La tour de Constance* avec la promotion 11 de l'École du TNB à travers le projet « Une saison à l'École » et repris cette saison au TNB. Il présente également une étape de travail de *Paradoxe* pendant le Festival TNB, création 2025/2026

Distribution

Texte, mise en scène : Guillaume Vincent

Collaboration artistique : Amélie Gratias

Accompagnement chorégraphique :

Stéfany Ganachaud

Création lumière : Manon Pesquet

Scénographie, costumes : Guillaume Vincent assisté de Myriam Rault, Michel Bertrand

Régie générale : Claire Germaine

Régie micros : Julien Hô Kim

Collaboration musicale : Jeanne Cherhal

Avec 6 comédien-ne-s issu-e-s de la promotion de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre

National de Bretagne : Bonnie Barbier, Julie Borgel, Maxime Crescini, Alison Dechamps, Félicien Fonsino, Dylan Maréchal

Production Cie : Laure Duqué & Charlotte Laffillé

Production TNB : Sarah Doridam & Olivia Bussy

Créé en janvier 2023 au TNB - Centre Européen Théâtral.

Production : Cie MidiMinuit

Coproduction : TNB-Centre Européen Théâtral

La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées.

Avec : le dispositif d'insertion de l'école du TNB