



AGENDA

Le Château des Carpates Jules Verne | Émilie Capliez

Un spectacle aussi romanesque que musical ! Suspense, tension dramatique et ambiance gothique nous accompagnent dans ce voyage extraordinaire à plus d'un titre.

Mar. 14 et mer. 15 oct. | 20h



De Bach à Mozart Café Zimmermann

Au travers de Bach, Mozart et Haydn, l'ensemble de musique baroque rend hommage à Gottfried Van Swieten. Ce mécène passionné eut un rôle essentiel dans l'évolution musicale du XVIII^e siècle.

Ven. 17 oct. | 20h



À l'ombre du réverbère
Enzo Verdet, Redwane Rajel



Théâtre
À partir de 14 ans
Mardi 7 oct. à 20h
Durée : 1h15
Théâtre Arles

Enzo Verdet

Metteur en scène et comédien né en 1992, Enzo Verdet rejoint en 2015 Olivier Py pour animer des ateliers au Centre pénitentiaire Avignon - Le Pontet. Il y créera avec les détenus *Prométhée enchaîné* en 2015, *Hamlet* en 2016 repris au Festival d'Avignon en 2017, *Antigone* en 2017 repris au Festival d'Avignon en 2018 et *Les Perses* en 2018.

En 2017 il fonde avec Hélène July la compagnie A Divinis où ils créeront en 2018 *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* d'Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre.

En 2021, il écrit son premier texte à quatre mains avec Hélène July, *Racin.e(s)*, un spectacle sur la vie et l'oeuvre de Jean Racine. En 2024, ils créent *Béatrix*, un conte philosophique pour enfants, premier spectacle jeune public de la compagnie A Divinis.

Redwane Rajel

Il découvre le théâtre au Centre pénitentiaire du Pontet (Avignon) avec des ateliers animés par Enzo Verdet et Olivier Py, suite à quoi il joue dans plusieurs pièces mises en scène par Olivier Py : *Antigone* au festival Vis-à-vis au Théâtre Paris Villette en 2018, *Macbeth philosophe* et *Hamlet à l'impératif!* dans le IN d'Avignon en 2019 et en 2021.

Il devient comédien professionnel avec la rencontre du célèbre auteur et metteur en scène Joël Pommerat à sa sortie de prison. Il joue dans *Amour 2* et *Marius*, ses dernières créations.

À l'ombre du réverbère

« J'ai été un petit garçon heureux, entre une mère adorée et une tante magicienne. J'ai été un adolescent bagarreur et un militaire obéissant. J'ai été un boxeur professionnel qui, un jour, a cogné trop fort. J'ai été un prisonnier, reclus à l'isolement durant deux ans. J'ai été un père privé de ses enfants. Et puis il y a eu le théâtre, et tout a changé. Je m'appelle Redwane Rajel, et aujourd'hui, grâce à Enzo Verdet, Olivier Py et Joël Pommerat, je suis comédien. »

Redwane Rajel découvre le théâtre en prison, avec Olivier Py, alors directeur du Festival d'Avignon. C'est ce parcours exceptionnel et profondément humain qu'il nous raconte dans *À l'Ombre du réverbère*, un récit intime, celui de sa propre vie.

Avec lui, on parcourt les couloirs de la prison jusqu'à son jugement, et l'instant décisif qui le mènera aux planches. La mise en scène d'Enzo Verdet, toute en retenue, déjoue les pièges du voyeurisme. Elle montre, avec une délicatesse infinie, l'être humain tel qu'il est : faillible.

Distribution

Texte Bertrand Kaczmarek, Redwane Rajel, Enzo Verdet

Mise en scène et scénographie Enzo Verdet

Collaboration artistique Hélène July

Avec Redwane Rajel

Mentions de production

Production Les THÉÂTRES
Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille)

Coproduction La Cité Internationale de la Langue Française, Centre des Monuments Nationaux - Villers Cotterêts, Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur

Soutien Théâtre Transversal - Scène d'Avignon