



AGENDA

Il ne faut jurer de rien

Musset | Éric Vigner

Cette pièce qui compte parmi les plus folles d'Alfred de Musset montre le miracle de la rencontre amoureuse, entre situations cocasses et envolées lyriques.

Mar. 30 sept. | 20h

Mer. 1^{er} oct. | 20h



©Gwendal Le Flem

À l'ombre du réverbère

Enzo Verdet

De la prison au théâtre, de la délinquance à la résilience, Redwane Rajel raconte sa vie, l'ancienne et la nouvelle. Redwane Rajel l'affirme : le théâtre l'a sauvé.

Mar 7 oct. | 20h



©Claire Gabry

À VOS CLASSIQUES #3 Orchestre national Avignon-Provence

Direction de Débora Waldman
En partenariat avec la Maestra



Concert symphonique
À partir de 6 ans
Vendredi 19 sept. à 20h
Durée : 1h
Théâtre antique

À vos classiques #3

« Il y a chez moi une obstination dont on ne peut facilement avoir raison. »

Jane Austen, *Orgueil et préjugés*, 1813.

Cette célèbre citation de l'autrice anglaise pourrait être le slogan des trois œuvres du concert.

Composée malgré la découverte de sa surdité incurable, la *Deuxième Symphonie* de Beethoven sonne comme un air de révolte joyeuse. Une envie de vivre que l'on retrouve également dans *Les créatures de Prométhée*, un ballet qui nous invite à imaginer le projet fou d'un titan humaniste : voler le feu des Dieux pour le donner aux Hommes. Enfin, le dansant *Divertimento* de Bartók dessine les angoisses du musicien aux premières heures de la Seconde Guerre Mondiale.

L'Orchestre national Avignon-Provence vous propose le programme *À vos classiques* ! Cette forme de concert, qui reprend les plus grands tubes de la musique classique, voyage au cœur de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur pour vous proposer l'expérience de l'Orchestre au plus près de chez vous. Un concert parfait pour petits et grands dans un format léger d'une heure.

Programme

Ludwig van Beethoven

Les créatures de Prométhée

Symphonie n° 2

Béla Bartók

Divertimento

Orchestre national Avignon Provence

Fondé à la fin du 18^e siècle, l'Orchestre national Avignon Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, menée par sa Directrice musicale Débora Waldman, l'Orchestre offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelle que soit leur époque ou leur style. Il accueille des solistes et des chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents.

Partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon, il accompagne toute sa saison lyrique. Convie à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, ou encore les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger.

Débora Waldman

Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À Paris, elle se perfectionne au Conservatoire National de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009. Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger.

En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence. Elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

Dans le domaine lyrique, elle a dirigé, entre autres, *Aïda*, *Madame Butterfly*, *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *Stiffelio*, *La Sérénade*, *La Flûte Enchantée*, *Tosca* et *La Traviata*.

Au cours des prochaines saisons, on pourra l'entendre dans *Cavalleria rusticana & Pagliacci* avec l'Opéra de Dijon et *Madame Bovary* à la Monnaie de Bruxelles en coproduction avec le Théâtre National et le KVS.

En 2022 paraît son premier disque avec l'Orchestre national Avignon-Provence « Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Époque » avec *La Boîte à Pépites / Recording Women Composers*. Ce disque a reçu de nombreuses récompenses nationales et internationales.