

Propositions pédagogiques autour du spectacle  
*Angèle*

Un dossier réalisé par Karine Vial  
Enseignante de lettres au lycée Montmajour,  
Professeure relais auprès du théâtre d'Arles,  
Missionnée par la Délégation académique à  
l'éducation artistique et à l'action culturelle -  
Académie Aix Marseille

Administration  
43 rue Jean Granaud  
13200 Arles  
tél. 04 90 52 51 55  
fax 04 90 96 63 86  
[accueil@theatre-arles.com](mailto:accueil@theatre-arles.com)  
[www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com)

# Angèle



**Texte :** Marcel Pagnol d'après le roman de Jean Giono *Un de Baumugnes*

**Conception, adaptation, mise en scène :** Patrick Ponce

**Interprètes :** Anouk Darne-Tanguille, Marc Menahem, Thierry Otin, Bruno Bonomo, Fabien Gaertner, Stéphane Gambin

**Scénographie :** Patrick Ponce, Stéphane Gambin

**Durée :** 1h30

**Ressources sur le site de la compagnie**

<https://cartounsardine theatre.fr/angele-2/>

## Pistes pédagogiques en amont de la représentation

### Un exercice de pratique autour de l'intrigue

On peut proposer de découvrir l'intrigue par un exercice de pratique qui explore quelques étapes.

On demande aux élèves de marcher à un rythme normal dans un espace déterminé en cherchant à équilibrer le plateau.

On indique qu'on va ajouter un geste associé à un chiffre. Ainsi, à chaque fois qu'on donne le chiffre 1, l'élève doit faire le geste qu'il a choisi. On dit plusieurs fois « 1 » pour faire reproduire le geste à la commande.

Puis on ajoute les autres chiffres et donc les autres gestes. On ajoute autant de gestes que possible, à jauger en fonction de l'âge des élèves / de leur réussite en direct à assimiler les gestes.

On peut varier la vitesse de production des gestes ; on peut varier l'ordre des chiffres ; on peut en arriver à la suppression de la marche pour créer une chorégraphie en boucle.

A la fin de l'exercice, on discute de l'expérience avec les élèves pour voir ce qu'ils en retirent et ce qu'ils peuvent émettre comme hypothèse sur l'intrigue.

### Consignes possibles pour les chiffres/gestes en lien avec le spectacle :

1. Un mouvement de travail dans les champs
2. Un mouvement pour montrer qu'on tombe amoureux
3. Un mouvement pour montrer qu'on est malheureux
4. Un mouvement pour aider quelqu'un d'autre
5. Un mouvement pour s'occuper d'un bébé
6. Un mouvement de colère
7. Un mouvement pour faire une demande en mariage

### Un exercice de pratique autour de la lecture du résumé de l'intrigue

Après avoir placé les élèves en cercle, on annonce qu'on va faire une lecture d'un résumé de l'intrigue qui va insister sur les noms/prénoms des personnages.

On répartit des rôles pour que le cercle permette d'avoir des groupes d'un même personnage à la suite les uns des autres.

On demande d'avoir un geste à reproduire/à mimer à chaque fois qu'on entend le nom du personnage dans le résumé lu. Le geste peut être réaliste ou non mais le groupe se met d'accord pour un même geste.

Ainsi, on distribue et on précise dans l'ordre :

- Angèle, une jeune fille
- Clarius Barbaroux, un paysan, le père d'Angèle
- Philomène Barbaroux, une paysanne, la mère d'Angèle
- Louis, un jeune homme séduisant mais mauvais
- Saturnin, un brave valet de ferme
- Amédée, un vieil ouvrier agricole
- Albin, un jeune ouvrier agricole

Résumé à partir de celui proposé sur Wikipédia et réécrit avec plus de prénoms pour créer les répétitions et l'exercice ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Ang%C3%A8le\\_\(film,\\_1934\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ang%C3%A8le_(film,_1934)))

Angèle est la fille unique de Clarius Barbaroux, un paysan et de Philomène Barbaroux, son épouse.

Un beau jour, Angèle quitte sa famille sans avertir personne pour suivre un bellâtre, Louis. Louis est séduisant, Louis fait des promesses. Mais Louis s'avère être un proxénète qui prostitue Angèle.

Averti par un voisin, le brave valet Saturnin s'en va à Marseille. Saturnin finit par retrouver Angèle. Saturnin convainc Angèle, qui a maintenant un enfant, de rentrer à la maison. On n'entendra plus parler de Louis. Saturnin est persuadé qu'elle sera accueillie à bras ouverts par Clarius et Philomène, ses parents.

Toutefois, Clarius, le père d'Angèle, est furieux et honteux. Il enferme Angèle à la cave avec son bébé et cache son retour à tout le monde. Clarius, cet homme, autrefois juste et bon, devient aigri et violent.

Il y a dans le pays deux ouvriers agricoles, Amédée et Albin. Albin est secrètement amoureux d'Angèle. Albin se désespère de ne plus revoir Angèle. Le vieil Amédée décide, pour aider son ami Albin, de se faire embaucher à la ferme de Clarius et Philomène Barbaroux pour tenter de la retrouver. Amédée est accueilli froidement par Clarius qui le menace avec son fusil. Mais Amédée est pourtant embauché pour la moisson grâce à Philomène, la mère d'Angèle, et Amédée se lie vite d'amitié avec Saturnin, essayant de profiter de sa naïveté pour le faire parler.

Un jour d'orage, Amédée aperçoit Angèle et son enfant. Amédée s'en retourne prévenir Albin. Albin, mu par son amour, vient retrouver Angèle. Albin s'enfuit tout d'abord avec Angèle avant de revenir à la ferme demander sa main à Clarius. Clarius refuse d'abord, mais il finit par accepter, touché par les mots d'Albin.

On peut envisager une deuxième lecture du résumé en demandant de faire le geste mimé pour le personnage puis de désigner les autres protagonistes cités ou de mimer certaines actions.

### Un exercice de pratique autour du choix de scénographie

La compagnie fait le choix d'un dispositif scénique incluant l'idée du tournage du film de Pagnol :



On peut donc faire travailler aux élèves le vocabulaire du cinéma (par exemple : [https://truffaut-argentan.college.ac-normandie.fr/IMG/pdf/3349\\_vocabulaireducinema.pdf](https://truffaut-argentan.college.ac-normandie.fr/IMG/pdf/3349_vocabulaireducinema.pdf)) On insistera sur **le travelling** : mouvement de la caméra de cinéma placée sur un chariot monté sur des rails.

On peut les faire réfléchir à l'intérêt du dispositif scénique et leur lire cet extrait de la page du spectacle sur le site de la compagnie :

**« Notre parti pris, Le spectacle est un hommage universel à la vie.**

**Le public assiste au texte joué par six acteurs et, simultanément, au tournage évoqué et chorégraphié du film. Lorsqu'ils ne jouent pas les scènes, ils deviennent l'équipe technique. Une scénographie ingénieuse permet de révéler le monde à la fois réel et invisible du champ et du hors-champ.**

**Grâce à la magie de l'instant, le cinéma franchit l'écran pour se poser délicatement sur la scène. »**

Puis on peut proposer de réfléchir à quelques scènes types qu'on pourrait « filmer » différemment :

- on peut envisager un travail avec les portables (mais en se posant la question des droits et usages des vidéos)
- on peut faire jouer certains et demander aux autres de changer leur regard comme une caméra (quitte à faire un cadre avec les doigts)
- on peut envisager de dessiner schématiquement ce qu'il y aurait dans le cadre

On pourrait insister sur le fait de faire jouer ces improvisations au centre d'un cercle et de tourner lentement autour pour voir la scène sous plusieurs angles.

#### Idées d'improvisation en lien avec l'intrigue :

- Louis parvient à convaincre Angèle de le suivre à Marseille en abandonnant sa famille.
- Saturnin parvient à convaincre Angèle de rentrer chez ses parents même avec son bébé.
- Clarius est furieux contre Angèle qui revient en fille-mère.
- Albin vient délivrer Angèle et ils s'enfuient.

#### Un exercice de pratique autour de l'usage des éléments de décor / accessoires

Outre le rail du travelling, la compagnie fait le choix d'un unique élément de décor central qui sert à évoquer tous les lieux au fil des besoin de la narration :

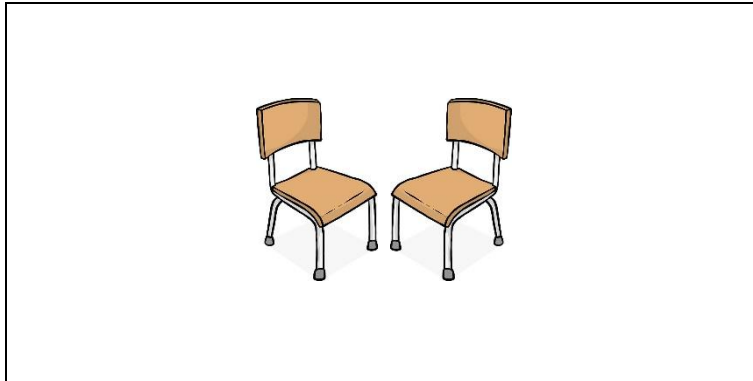
***« Au centre du travelling est disposée une tournette, axe tournant composé d'un praticable surélevé, prolongé de chaque côté, d'une pente permettant un accès facile. L'ensemble évoque les multiples lieux de l'action (Cuisine, bosquet, commode, perron, colline, cave, porte...) à différents niveaux et changements d'axes, évoquant les nombreux positionnements de prises de vues. Tout est manipulé par les acteurs eux-mêmes. »***

Il pourrait être intéressant de rappeler aux élèves que le théâtre, contrairement au cinéma où on travaille souvent sur le réalisme du décor, travaille sur l'évocation avec une parole performative qui dit ce qui est : parce qu'un personnage dit qu'il est dans les collines, le public accepte de croire que le lieu du plateau est les collines.

On pourrait ainsi leur demander de créer un enchaînement de lieu en employant quelques chaises qu'ils vont bouger et organiser dans l'espace, en incluant quelques paroles pour désigner les lieux.

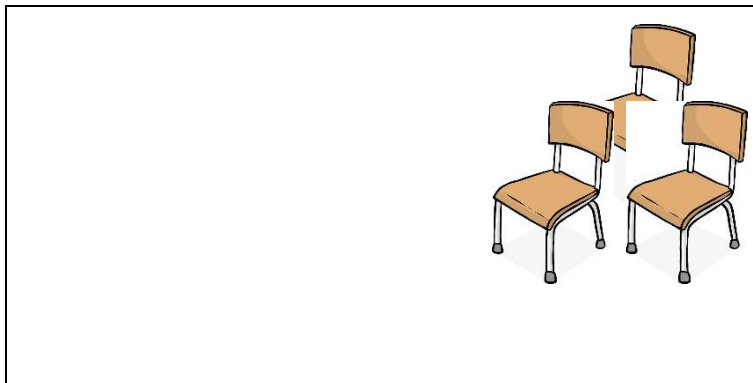
Exemples :

- 1) « Ma **cuisine** est toujours ouverte à ceux qui veulent prendre le temps d'un café. »



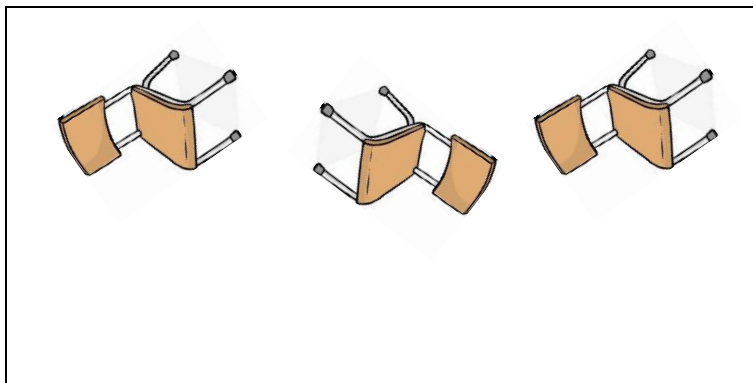
*Les chaises sont disposées en tant que chaises, au centre du plateau, pour figurer une table inexistante.*

- 2) « Qu'il est agréable ce **bosquet** pour une pause pour se remettre de la chaleur. »



*Les chaises sont disposées en paquet sur un côté de la scène pour figurer des arbres.*

- 3) « Que je suis heureuse de revoir **mes collines** ! », etc...



*Les chaises sont disposées retournées au sol, dans des positions variées, pour figurer une ligne d'horizon des collines.*