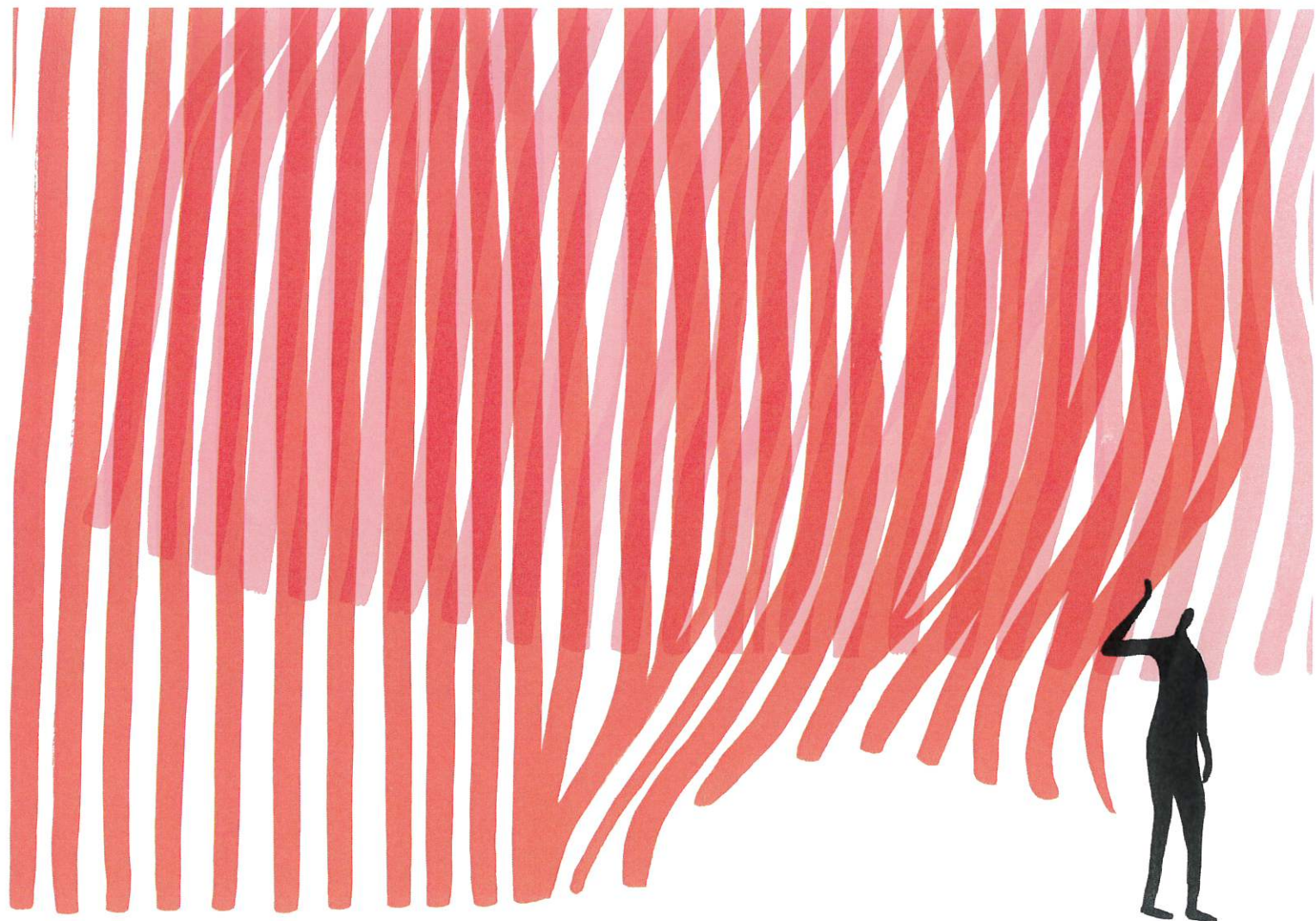




Prochains rendez-vous :

Projection cinéma

Je prends ta peine

Documentaire d'Anne Consigny

jeudi 5 février à 20h30 aux
cinemas le Méjan

Durée : 1h06



Théâtre

Un Barrage Contre le Pacifique

vendredi 6 février à 20h

+ bord de scène

samedi 7 février à 20h

Durée : 1h20

À partir de 12 ans

Tarif : 5€ à 27€



On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie

Eric Feldman
Olivier Veillon



Théâtre

Durée 1h20

À partir de 14 ans

jeu 29 janv et ven 30 janv à 20h + rencontre
avec l'équipe artistique au bar du théâtre
sam 31/01 à 10h30

Tarif cat. B

résumé

Et si Hitler avait fait une psychanalyse avec Freud, aurait-il perpétré un tel crime ? Cette improbable question, Eric Feldman se la pose et nous la pose tout au long de ce seul-en-scène inclassable mis en scène par Olivier Veillon, où tourbillonnent leçons d'histoire, réflexions philosophiques, blagues piquantes et souvenirs de famille à l'accent yiddish. Dans cette autofiction à l'humour décalé, on croise notamment tonton Lucien et tata Sarah, Serge Gainsbourg, Milosh le chat d'Eric, mais aussi comme un fil rouge la lucidité redoutable du grand écrivain Isaac Bashevis Singer. Célébrant la vie, l'histoire passe du rire aux larmes, et nous rappelle, en ces temps obscurs, la fragilité et le miracle d'être vivant.

Eric Feldman

Éric Feldman, auteur, interprète est né et vit à Paris.

1995. Il écrit et réalise un court-métrage, dans lequel il joue, qui s'intitule *J'étais pas fait pour ça (ça étant la vie)*. Gros succès auprès de ses amis. Il commence à faire du théâtre avec Emmanuel Ostrovski sur des textes littéraires non théâtraux (Pasolini, Duras, Péguy, Artaud, Robert Antelme, Charles Juliet, Pierre Goldman).

1999-2001. Il est membre de la petite équipe internationale du Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards (Pontedera, Italie).

Depuis son retour, il a joué avec François-Michel Pesenti, Antoine Caubet, Alexandra Tobelaim, Anne Monfort, Franck Dimech, Jean-Michel Rivinoff, Patrick Haggiag, Florent Trochel, Pascale Nandillon, Luca Giacomoni, Catherine Vallon, Olivier Tchang Tchong.

À partir de 2015, il joue dans *Ça ira (1), Fin de Louis* de Joël Pommerat. Près de trois cents représentations en France et à l'étranger. En 2023, il termine l'écriture de *On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie*, qu'il crée en novembre 2024. Il reviendra au Rond-Point au cours de la saison 2024-2025, en tant qu'interprète dans *Les vies authentiques de Phinéas Gage* de Marie Piémontèse et Florent Trochel. Il joue actuellement dans *les Petites Filles modernes* de J. Pommerat

Olivier Veillon

Olivier Veillon, metteur en scène est né à Cholet, la capitale du mouchoir, en 1982.

En 2007, il sort de l'ERAC avec un beau diplôme et une belle bande de camarades, auprès desquels il commettra d'innombrables spectacles : Baptiste Amann, Solal

Bouloudnine, Victor Lenoble et Lyn Thibault.

Il travaille par ailleurs comme acteur pour d'autres metteurs en scène : Alexandra Tobelaim, Jean-Pierre Vincent, Bertrand Bossard... Il mène également ses propres projets commauteur et metteur en scène : *Bones et Clap*, avec les suédois d'Institutet et les allemands d'Objective : spectacle, *Manoeuvres in the Dark* et *L'horizon des*

événements, avec le scénographe Hervé Coqueret et le

CFPTS au T2G, *La Nuit des temps*, spectacle en

préfiguration sur la notion de temps avec le compositeur

Flavien Berger et la cheffe Agata Felluga.

Depuis 2020, il est associé au projet d'Alexandra Tobelaim au CDN de Thionville, où il coordonne notamment un marché saisonnier de producteurs et cuisiniers. Il co-écrit et co-met en scène avec Maxime Mikolajczak *La fin du début (Seras-tu là ?)* en 2021, solo de Solal Bouloudnine et *Plusieurs*, en 2023, duo de Bertrand Bossard et son cheval, Akira. Il vit depuis 2010 dans la forêt bourguignonne dont l'opulence le comble, quand le temps le permet, de joies mycologiques variées.

DISTRIBUTION

Texte et interprétation Éric Feldman

Mise en scène et collaboration à la dramaturgie Olivier Veillon

Soutien amical à la dramaturgie et à la mise en scène Joël Pommerat

Création lumière et espace scénique Sallahdyn Khatir

Création sonore et régie générale Louise Prieur

Régie générale Marie Mouslouhouddnine

Production et diffusion Le BEC - Bureau des écritures contemporaines

(Claire Nollez et Romain Courault et Mathilde Clavel)

Administration Antoine Lenoble

Relation presse Olivier Saksik - Elektronlibre

Accompagnatrice Anne de Amezaga

Mentions de productions et soutiens

Production Miam Miam

Coproduction Théâtre national de Strasbourg et Théâtre du Rond-Point

Soutiens La Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Fonds SACD Théâtre, de la Région Bourgogne – Franche Comté,

et l'accueil en résidence de Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, CENT-QUATRE -PARIS, Théâtre du Petit Saint Martin, Château de Monthelon Atelier de fabrique artistique, Maison Jacques Copeau et de la Ville de Dijon

Création en novembre 2024 au TNS (Strasbourg)