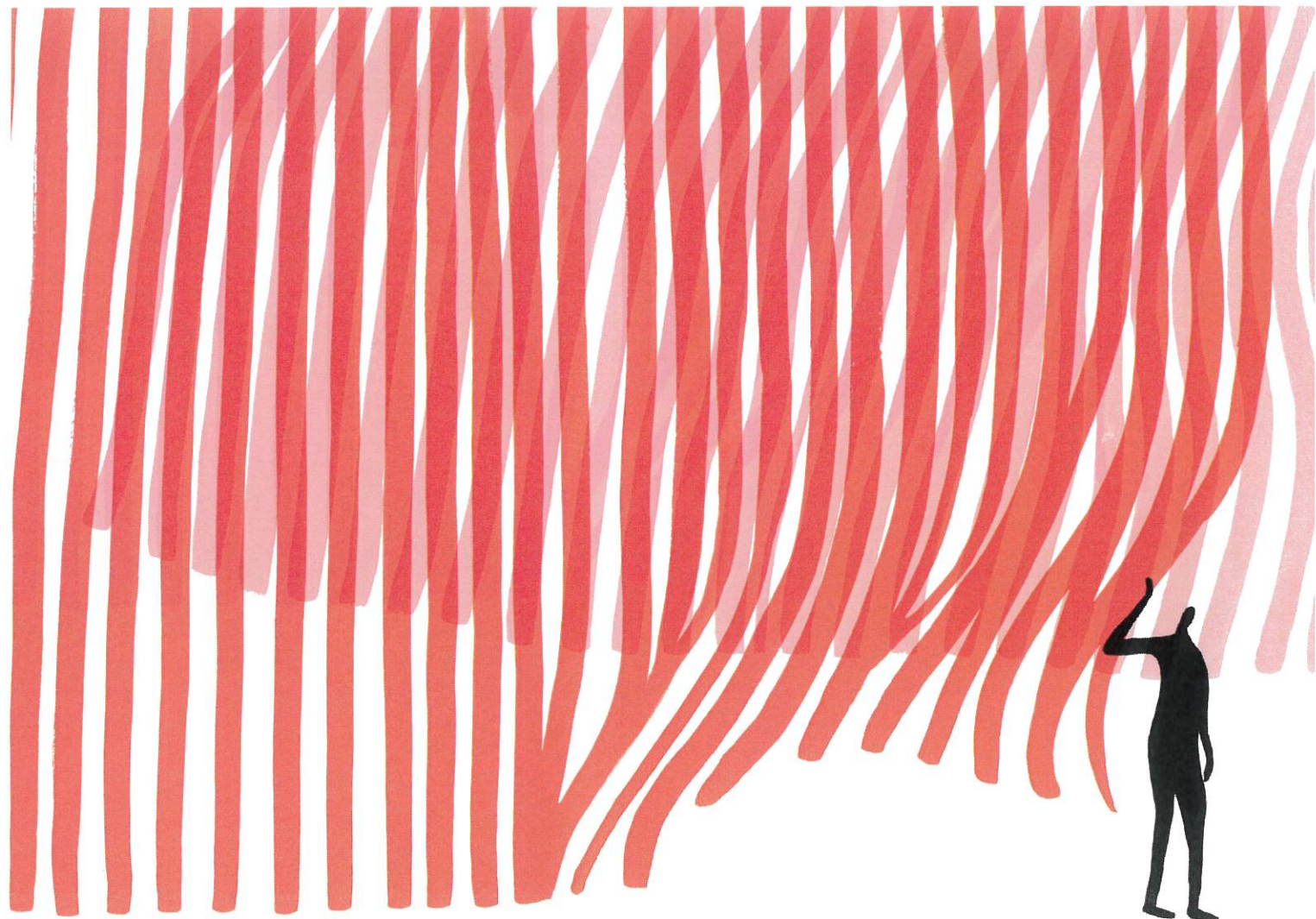




Prochains rendez-vous :

Danse / Jeune public

L'amoureux de Madame Muscle

kelemenis&cie

Mer 11 février à 19h



Théâtre

La Leçon

Ionesco / Renucci

jeu 5 mars à 20h
+ bord de scène

vendredi 6 mars à 20h

Durée : 1h15
partir de 14 ans
Tarif : 5€ à 27€



Un barrage contre le Pacifique

Marguerite Duras
Anne Consigny



Théâtre

Durée 1h20

À partir de 12 ans

ven 6 fév et sam 7 fév à 20h

Tarif cat. A

Note d'intention

« UNE DÉSESPÉRÉE DE L'ESPOIR MEME »

En 2014, j'ai eu la chance de jouer avec Emmanuelle Riva Savannah Bay au théâtre de l'Atelier, mis en scène par Didier Bezace. Avant cela la lecture de *Un barrage contre le Pacifique* m'avait marquée pour toute la vie. Mais c'est aujourd'hui plus que jamais que je ressens un besoin urgent de le jouer, comme une responsabilité face au témoignage de Duras, d'une femme « usée, nudifiée » par l'existence que lui a réservée le monde.

Aujourd'hui alors que la condition féminine est arrivée au premier plan des préoccupations de notre société, donner à entendre le destin de cette « mère » me semble essentiel. Elle reste une anonyme, tout au long du roman, jamais ni nommée ni même prénommée, elle est pourtant à mes yeux la chair de l'humanité. Elle porte en elle de manière universelle et intemporelle une forme de la condition féminine. C'est pourquoi dire *Un barrage contre le Pacifique* aujourd'hui dépasse l'aspect artistique indéniable, donner à entendre la plus belle langue française, donner à entendre la plus belle attention à l'âme humaine et toutes ses contradictions, ses faiblesses, ses forces cachées, tout ce que l'âme humaine sait se cacher à soi-même et à ses proches, Marguerite Duras nous le dévoile avec une virtuosité, une délicatesse dont je ne pourrais jamais me lasser.

J'ai la conviction profonde que c'est ici et maintenant qu'il faut faire entendre *Un barrage contre le pacifique* qu'il s'agit d'un acte politique. Comment faire pour que ces femmes-là existent, qu'elles soient entendues, qu'elles soient écoutées, qu'elles soient vues, qu'elles soient reconnues qu'elles soient respectées, qu'elles ne soient ni violées, ni battues, ni vendues et qu'elles ne meurent pas... Elle n'est ni une pure héroïne, ni une pure victime. Elle est, comme le soldat inconnu enterré au Panthéon, « la femme inconnue ». Comme lui elle est morte au combat, celui de la vie, et auprès d'elle, avec elle, je veux me battre, moi aussi, portée par et pour ces valeurs les plus sacrées, celles qui devront être appliquées à toutes les femmes : « liberté, égalité, fraternité ».

Pour donner une idée de la mise en scène et de la direction d'actrice de *Un barrage contre le Pacifique* je voudrais vous donner à imaginer *Les raisins de la colère* si John Ford m'avait confié tous les rôles : La mère, Suzanne, Joseph. Ils sont ceux-là que nous ne connaissons pas, ces étrangers, ces expatriés, ces migrants, ces pauvres, ces sans-amis. Ils sont dans

l'ombre du monde, ils sont à mes yeux les trésors cachés de notre humanité. En travelling avant, la caméra de Duras s'approche imperceptiblement pour aller vers un seul très gros plan. Elle nous aspire dans l'intimité secrète de leur âme. Elle floute les frontières entre la réalité et la fiction. C'est au théâtre, en direct avec le public, que je souhaite donner à sentir cette approche silencieuse.

Anne Consigny

Anne Consigny

À 17 ans, Anne Consigny sort première du Conservatoire national supérieur d'art dramatique et est engagée par Peter Brook pour jouer *La Cerisaie* de Anton Tchekhov au Théâtre des Bouffes du Nord, aux côtés de Michel Piccoli. Elle entre à la Comédie-Française l'année de sa majorité. Nommée au César de la meilleure actrice en 2004 pour *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé, elle est sélectionnée en compétition officielle au Festival de Cannes à plusieurs reprises : avec Julian Schnabel (*Le Scaphandre et le Papillon*), Arnaud Desplechin (*Un conte de Noël*), et deux fois avec Alain Resnais (*Les Herbes folles*, *Vous n'avez encore rien vu*). En 2014, elle revient au théâtre avec *Savannah Bay* de Marguerite Duras, aux côtés de Emmanuelle Riva. En 2017, elle est nommée au César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Elle* de Paul Verhoeven. Elle joue dans la série *Les Revenants* de Fabrice Gobert, puis dans *Hippocrate* de Thomas Lilti (2018-2024). En 2018, elle réalise son premier documentaire, *Je prends ta peine*. En 2024, elle apparaît dans la série *La Maison* pour Apple, avec Lambert Wilson et Carole Bouquet. En janvier 2024, elle crée seule en scène *Un barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras, qu'elle adapte et met en scène. En 2026, elle sera la partenaire de Lambert Wilson dans 'Maudits français' une comédie franco-québécoise de Emille Gaudreault.

Distribution

UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

Texte de Marguerite Duras

©Gallimard

Interprétation, adaptation et mise en scène Anne Consigny

Assistante Cécile Barreyre

Costumes Cidalia Da Costa

Musique Théodora

Conseillère artistique Pascale Consigny

Création lumières Patrick Clitus

Création sonore Saoussen Tatah

Production : La compagnie ACDC