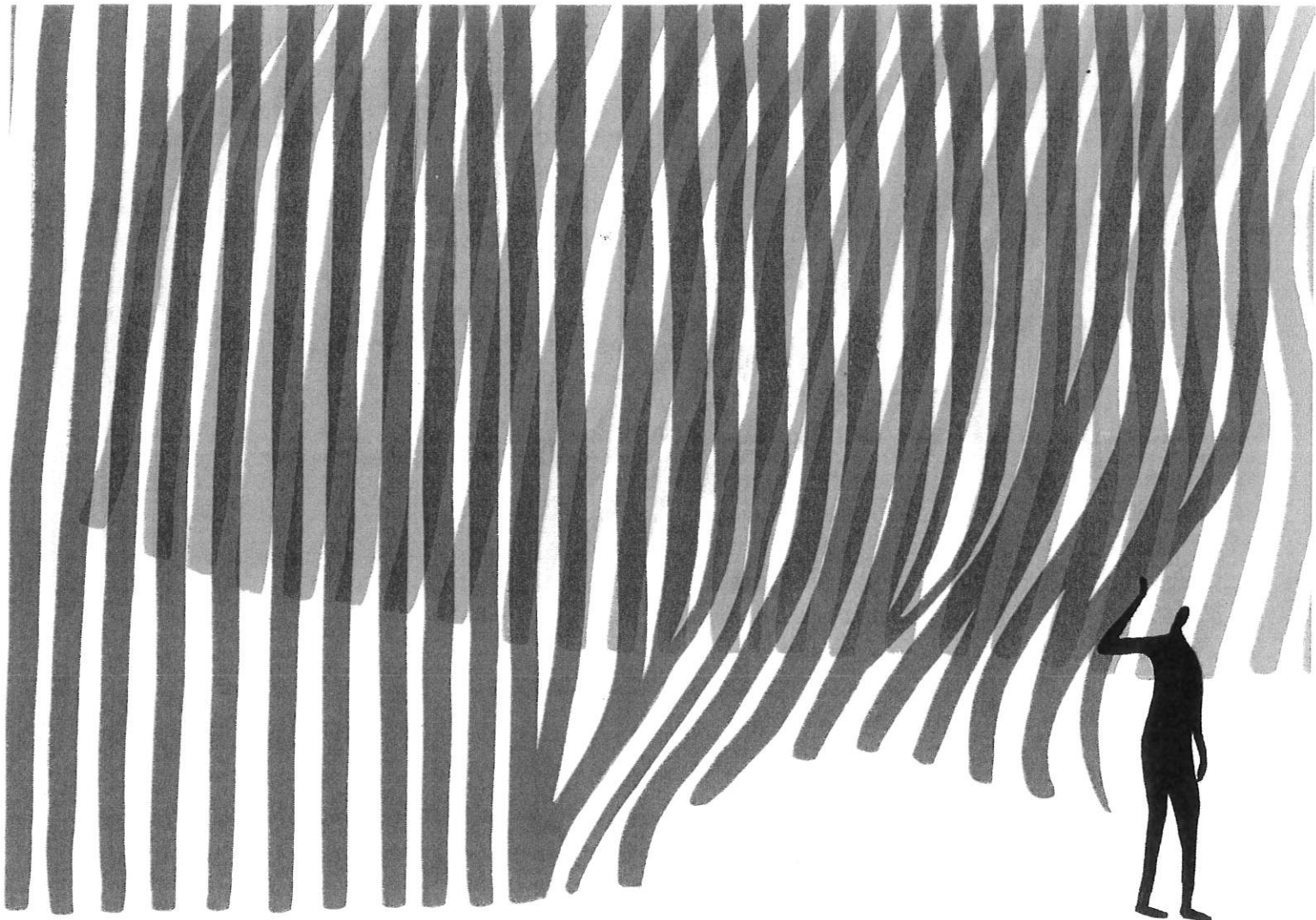




Prochains rendez-vous :

L'Amoureux de Madame Muscle

Michel Kelemenis

Théâtre

La Leçon

Ionesco / Renucci

jeu 5 mars à 20h
+ bord de scène

vendredi 6 mars à 20h

Durée : 1h15
partir de 14 ans
Tarif : 5€ à 27€



Danse

Durée 45min

À partir de 4 ans
mer 11 fév à 19h

Tarif cat. C

Note d'intention

L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE

Création Décembre 2025

Durée : 45 min

Michel Kelemenis

Kelemenis&cie

Dans une bande dessinée qui prend vie, un Amoureux sensible découvre le corps puissant de sa Madame

Muscle. Un troisième personnage dansant mène la cérémonie, et tire les fils de l'amour sous le nom mystérieux... d'Anatom'. Car le personnage de Madame Muscle est un point d'entrée dans l'anatomie : les membres, leurs segments, les articulations, la peau, son élasticité, la tête et le poids des idées... sont autant de guides dans les pages d'un spectacle qui compose une lecture du corps basée sur une approche dansée, joueuse, vive et poétique. Pour une troisième collaboration (après

Besame mucho et *Pasodoble*), Michel Kelemenis confie les silhouettes de ses personnages à la styliste madrilène Agatha Ruiz de la Prada, dont la palette de couleur et la symbolique affirmée résonnent immédiatement avec l'adresse à l'enfance.

La bande-son pop ludique, riche en sons curieux et sachant poser ses silences, revient également à un complice de plusieurs œuvres : le magicien metteur-en-son, André Serré. Le spectacle est la transposition de

L'Amoureuse de Monsieur Muscle, créé en 2008.

Michel Kelemenis

Après avoir, enfant, pratiqué la gymnastique, Michel Kelemenis découvre la danse à l'âge de 17 ans. Il débute sa carrière en 1983 auprès de Dominique Bagouet au Centre Chorégraphique National de Montpellier, et y développe une vision singulière du mouvement. En 1987, il fonde sa propre compagnie qu'il installe à Marseille 2 ans plus tard, et entame une carrière prolifique, avec des créations marquées par des compositions raffinées et poétiques, explorant les émotions et la musicalité du geste. Sa danse se reconnaît pour son style distinctif alliant élégance et expressivité. En parallèle des créations pour sa propre compagnie, aussi bien des duos intimistes que des grands ensembles, le chorégraphe marseillais écrit des œuvres pour des compagnies prestigieuses telles que le Ballet de l'Opéra national de Paris, du Grand Théâtre de Genève, le Ballet National de Marseille, du Nord, du Rhin... Il s'investit également dans

la formation supérieure, l'insertion professionnelle et la coopération internationale. En 2011, à l'initiative et suivant le concept de Michel Kelemenis, KLAP Maison pour la danse est inauguré, un complexe de 2.000 mètres carrés dédié à la création, à la diffusion et aux échanges autour de la danse, renforçant ainsi la place de Marseille dans le paysage chorégraphique français et européen. Pédagogue engagé et artiste passionné, il continue de transmettre son art à travers l'invention de nouvelles œuvres qui touchent un public varié, en France comme à l'étranger.

Ses plus récentes créations :

2021 - *LÉGENDE*, quatuor pour le public jeune

2023 - *MAGNIFIQUES* pour 9 interprètes & LOIN TAIN pour le Ballet du Capitole

de Toulouse

2024 - *VERSUS*, duo d'aimants à quatre corps

En Juin 2025 : *COUP DE GRÂCE*, septuor de résilience en écho des attentats de Paris

Octobre 2025 : *L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE*, trio ludo-anatomique à l'adresse des enfants de primaire.

Distribution

Conception générale, chorégraphie et scénographie

Michel Kelemenis

Conception musicale André Serré

Lumières Alexandre Martre

Costumes Agatha Ruiz de la Prada

Avec Aurore Indaburu, Anthony La Rosa, Mylène Lamugnière

Production Kelemenis&cie

Coproduction 2025 KLAP Maison pour la danse à Marseille / Résidence de finalisation, Les THÉÂTRES - Jeu de Paume (Aix-en-Provence) dans le cadre du plan «Mieux Produire, Mieux Diffuser» du ministère de la Culture, Théâtre d'Arles, Agatha Ruiz de la Prada

Coproduction 2008 Ballet Preljocaj, l'Adami avec le soutien du Théâtre des Bernardines (Marseille), et de la Fondation BNP Paribas