



Prochain rendez-vous :

La Leçon

Eugène Ionesco
Robin Renucci

Création 2026

danse

le Roi et l'Oiseau

Emilie Lalande

mardi 10 mars à 19h
+ bord de scène

Durée : 55min
partir de 7 ans
Tarif : 5€ à 11€



Théâtre

Durée 1h

À partir de 14 ans
jeudi 5 mars à 20h

Tarif cat. A

Note d'intention

«Mettre en scène *La Leçon* aujourd'hui, c'est révéler la violence dissimulée dans les formes ordinaires de l'autorité. Sous l'apparence anodine d'un cours particulier, Ionesco met à nu un mécanisme de domination implacable : un pouvoir qui s'exerce d'abord par le langage, puis s'inscrit dans le corps, jusqu'à l'effacement de l'autre. Cette mécanique résonne de manière brûlante avec notre présent, marqué par la remise en question des violences faites aux femmes et des abus d'autorité dans les sphères éducatives, culturelles et politiques.»

Robin Renucci, extrait de la note d'intention

Contexte historique

« Au milieu du XXe siècle, Ionesco révolutionne la scène européenne, aux côtés d'autres auteurs, notamment Beckett et Adamov, bouleversant les fondements mêmes du théâtre occidental. Pour cette génération d'écrivains qui a vécu la guerre, qui a reçu en héritage un monde en ruines, défiguré par la barbarie, qui n'a plus foi en l'homme, la scène ne saurait avoir une fonction ludique. Avec le professeur de *La Leçon*, Ionesco fait entrer dans le répertoire occidental la figure du grand pervers. Si Ionesco ne caractérise pas tous les personnages de la pièce, c'est pour leur donner une dimension universelle. Le savoir, la position sociale, aujourd'hui comme hier, peuvent être un instrument de domination, les procès qui s'ouvrent actuellement en sont la preuve. »

Marie-Claude Hubert, Universitaire

« Lorsque le langage devient instrument de domination, que peut-il advenir sinon le pire ? »

Eugène Ionesco

Dramaturge et écrivain né en 1909 d'un père roumain et d'une mère d'origine française, Ionesco découvre la poésie de Tristan Tzara et des surréalistes et prépare une licence de français à l'université de Bucarest.

En 1938, il quitte la Roumanie, plongée alors en plein trouble politique, pour la France. Entre 1950 et 1980, il écrit près de 40 pièces de théâtre dont *La Cantatrice chauve* (1950), *La Leçon* (1951), *Les Chaises* (1952), *Rhinocéros* (1959) et *Le roi se meurt* (1962) qui seront traduites et jouées dans le monde entier. En 1970, il est élu à l'Académie française.

Au théâtre de la Huchette à Paris, *La Leçon* et *La Cantatrice chauve* sont jouées sans interruption depuis leur création.

Robin Renucci

Formé au théâtre au Conservatoire national Supérieur d'Art dramatique, Robin Renucci mène depuis plus de quarante ans un parcours marqué par la curiosité et la transmission. Comédien reconnu, il joue sur les grandes scènes comme au cinéma et à la télévision, auprès de réalisateur-trices et metteur-euses en scène majeures. Il réalise aussi un long métrage et s'engage très tôt dans la formation artistique. Fondateur de L'ARIA en Corse, il développe des espaces de rencontre entre artistes et publics. Ancien directeur des Tréteaux de France, il est nommé en 2022 directeur de La Criée, Centre dramatique national de Marseille, et vient d'être renouvelé pour trois ans en 2026.

Distribution

Avec Christine Pignet, Robin Renucci, Inès Valarcher

Assistant à la mise en scène Sven Narbonne

Scénographie Samuel Poncet

Création lumière Sarah Marcotte

Création son Orane Duclos

Régisseur général Yann-Kévin Berger

Régisseuse son Magalie Sfedj

Régisseur lumière Loïc Manfredi

Costumes Jean-Bernard Scotto

Production La Criée - Théâtre National de Marseille

Coproduction Le Préau - CDN de Vire ; Chateaufallon-Liberté scène nationale ; Théâtre national de Nice