

Propositions pédagogiques autour du spectacle
Le Mystère du gant

Un dossier réalisé par Karine Vial
Enseignante de lettres au lycée Montmajour,
Professeure relais auprès du théâtre d'Arles,
Missionnée par la Délégation académique à
l'éducation artistique et à l'action culturelle -
Académie Aix Marseille

Administration
43 rue Jean Granaud
13200 Arles
tél. 04 90 52 51 55
fax 04 90 96 63 86
accueil@theatre-arles.com
www.theatre-arles.com

Le Mystère du gant



Écriture, metteur en scène : Léonard Berthet-Rivière

Interprètes : Muriel Legrand, Léonard Berthet-Rivière

Scénographe : Jérôme Souillot

Créateur lumières : Christophe Van Hove

Compositeur musique : Maxence Vandevelde

Costumes : Élise Abraham

Réalisateur·ices textile : Cathy Péraux, Eugénie Poste, Manon Bruffaerts, Marie Baudoin, Jérémy Sondeyker

Effets spéciaux : Stéphanie Denoiseux

Construction bois : Marion De Gussem, Thomas Linthoudt, Dimitri Wauters

Chorégraphe de combat : Émilie Guillaume

Assistanat à la mise en scène : Kalya Barras

Régisseur général : Benoit Ausloos

Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Coproduction Théâtre de Liège

Durée : 1h10

Pistes pédagogiques en amont de la représentation

Une entrée par le genre du vaudeville

On demande si les élèves connaissent le genre du vaudeville et on fait un brainstorming.

On se place ensuite en cercle et on propose **un texte à trous sur une définition possible des principales caractéristiques du vaudeville** (voir annexe 1). On distribue aussi un ou plusieurs mots de la liste des ceux qu'il faudra replacer à chaque élève (voir annexe 1 bis).

On demande ensuite, en suivant la numérotation de l'ordre des mots, que l'élève qui a le mot 1 propose **un mime pour faire deviner le mot**. Si cela s'avère trop difficile, on peut demander de passer par **un synonyme ou un antonyme**. Et si c'est encore trop difficile, on donne la parole pour **définir le mot librement** mais de préférence sans avoir recours à un mot de la même famille ou du même son. On valide quand le mot est trouvé et chacun peut remplir sa définition.

On demande ensuite **une lecture oralisée** en cherchant une forme de rebond dans la lecture : un élève lit un morceau du texte qui lui semble cohérent puis s'arrête et un autre reprend. Si l'enchaînement s'avère difficile de manière autonome, celui qui s'arrête de parler désigne du doigt le suivant qui doit reprendre la parole.

Pour compléter sur ce genre du vaudeville, on pourra consulter les sites suivants :

- <https://www.theatrenational.be/fr/articles/2845-le-vaudeville-o-quiproquo-et-intrigues>
- <https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0005/l-apogee-du-vaudeville.html>

On pourra **choisir une des vidéos du site INA** pour avoir un aperçu.

On peut aussi compléter en lisant aux élèves **ces propos recueillis en février 2022 par Sylvia Botella, dramaturge au Théâtre National Wallonie-Bruxelles** :

Muriel Legrand : [...] Le cœur de la pièce, c'est le vaudeville qui est souvent considéré comme un genre mineur, extrêmement codifié : le théâtre de boulevard. Il se résume à la femme, le mari et l'amant. Pourquoi jouer dans un vaudeville en 2022...

Léonard Berthet-Rivière : Déjà parce que ce n'est pas un vaudeville qui peut se résumer à la femme, le mari, et l'amant. Il y a un docteur habillé en oiseau dans *Le Mystère du gant*, par exemple ! Ce n'est pas rien ! Et il s'envole par la fenêtre, ce qui n'est pas rien non plus ! C'est un vaudeville absurde avant tout... Si j'emprunte certains codes en écrivant un pastiche, c'est par amour de ce que j'y ai trouvé, moi, dans ces textes. Je ne sais pas si ce sont des genres mineurs. Feydeau, Labiche ont toujours été beaucoup joués, y compris à la Comédie-Française. Et Feydeau vient d'être publié aux éditions La Pléiade ! Peut-être que jouer dans un vaudeville va à l'encontre des tendances actuelles au théâtre ? Peut-être que si l'on suivait toujours les tendances actuelles, le théâtre deviendrait monotone ? Lorsque j'ai débuté l'écriture du

Mystère du gant, je ne savais pas où j'irais. J'étais à l'endroit du plaisir d'écrire, de dérouler des situations comme si elles me revenaient en mémoire... Quand j'étais petit, je faisais partie d'une troupe de théâtre amateur et j'ai connu par cœur des textes de Ionesco, comme *La Cantatrice chauve*, ou d'Alfred Jarry. Plus tard, j'ai lu Beckett, ce sont aussi ces auteurs-là qui me poussent à croire que derrière l'absurde se cache une certaine profondeur de l'existence qui nous échappe.

Une entrée par le résumé du spectacle pour assurer sa promotion

On forme des groupes d'élèves et on donne à chaque **groupe un polycopié avec le résumé du spectacle tel qu'on le trouve sur les sites des diffuseurs** pour assurer sa promotion. (voir annexe 2)

On demande à chaque groupe de **proposer une présentation jouée de ce texte**. Cela peut amener à faire des hypothèses de texte à dire et de comment intégrer les informations du deuxième paragraphe dans la trame du premier.

Si on le souhaite, on peut imposer des contraintes de jeu différentes selon les groupes :

- En faisant des groupes avec un nombre d'acteurs différents
- Avec des personnages en statues et un narrateur qui les anime
- Avec des personnages qui miment et d'autres qui parlent pour eux
- Avec des personnages qui entrent et qui sortent en permanence
- En sautillant / en courant en permanence dès qu'on est en jeu
- En se cachant derrière des chaises pour faire des effets d'apparition
- En chantant
- En étant mort de rire
- En surjouant / caricaturant à la manière d'une tragédie

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux.

Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

On peut discuter ensuite des différentes propositions et questionner les principales attentes du spectacle.

On pourra aussi informer les élèves que les interprètes ne sont que deux et vont jouer tous les rôles en s'aidant de quelques accessoires.

Pistes pédagogiques en aval de la représentation

Une entrée par une affiche du spectacle

En petits groupes, on propose aux élèves de créer une affiche du spectacle pour rendre compte de ce qu'ils ont vu. On leur demandera d'insister sur les choix de ce qu'on représente, de ce qu'on cache, de la taille des éléments par rapport aux autres, des polices de caractère...

Chaque groupe présente son affiche et explique ses choix. Cela devrait permettre de partager les premières lectures de la pièce.

Une entrée par un rejou à deux

On peut demander à des binômes de reprendre le dispositif de deux comédiens à la table et de chercher à rejouer un ou plusieurs passages avec deux personnages.

En l'absence d'accessoires, on demandera de passer par des voix, des postures et gestuelles très marquées et très différentes pour permettre d'identifier rapidement les personnages incarnés.

On pourra chercher à faire deviner à ceux qui regardent. Selon les choix opérés dans les passages, on peut demander à trois binômes de se mettre côte à côte et dans l'ordre chronologique de la pièce pour faire une sorte de bande-annonce d'extraits et de personnages.

Annexes

Annexe 1 et 1 bis : le texte à trous de la définition du vaudeville et les mots à retrouver

Le vaudeville est un genre théâtral dont l'âge d'or fut le siècle. L'intrigue est généralement et repose principalement sur la forme du comique de..... . En effet, les embarquent les personnages dans des aventures à..... . Les péripéties et s'enchaînent avec créant un suspense sur comment les personnages pourront bien s'en

Généralement, le vaudeville met en scène des personnages de la..... . On peut noter une tendance à créer des types de personnages et à pousser à la les traits de caractères. Les aventures amoureuses sont fréquentes et amènent à faire se confronter et avec leurs amants et maîtresses. Souvent, ces personnages sont aussi soucieux de leur et leur confort matériel. Des personnages d'employés de maison peuvent ajouter des rebondissements mais aussi des..... .

Les scènes se déroulent généralement dans un bourgeois et s'appuient sur des jeux avec les....., les....., les pour créer des entrées et sorties rapides et fréquentes. Les jeux sur les et les peuvent aussi avoir leur importance : ils rappellent aussi le besoin de de cet univers bourgeois.

1	comique
2	XIXe
3	légère
4	situation
5	quiproquos
6	rebondissements
7	se multiplient
8	vivacité
9	sortir
10	société bourgeoise
11	caricature
12	adultères
13	mari
14	épouse
15	argent
16	critiques
17	intérieur
18	portes
19	armoires
20	cachettes
21	objets
22	costumes
23	possession

Annexe 2

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux.

Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux.

Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux.

Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux.

Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.