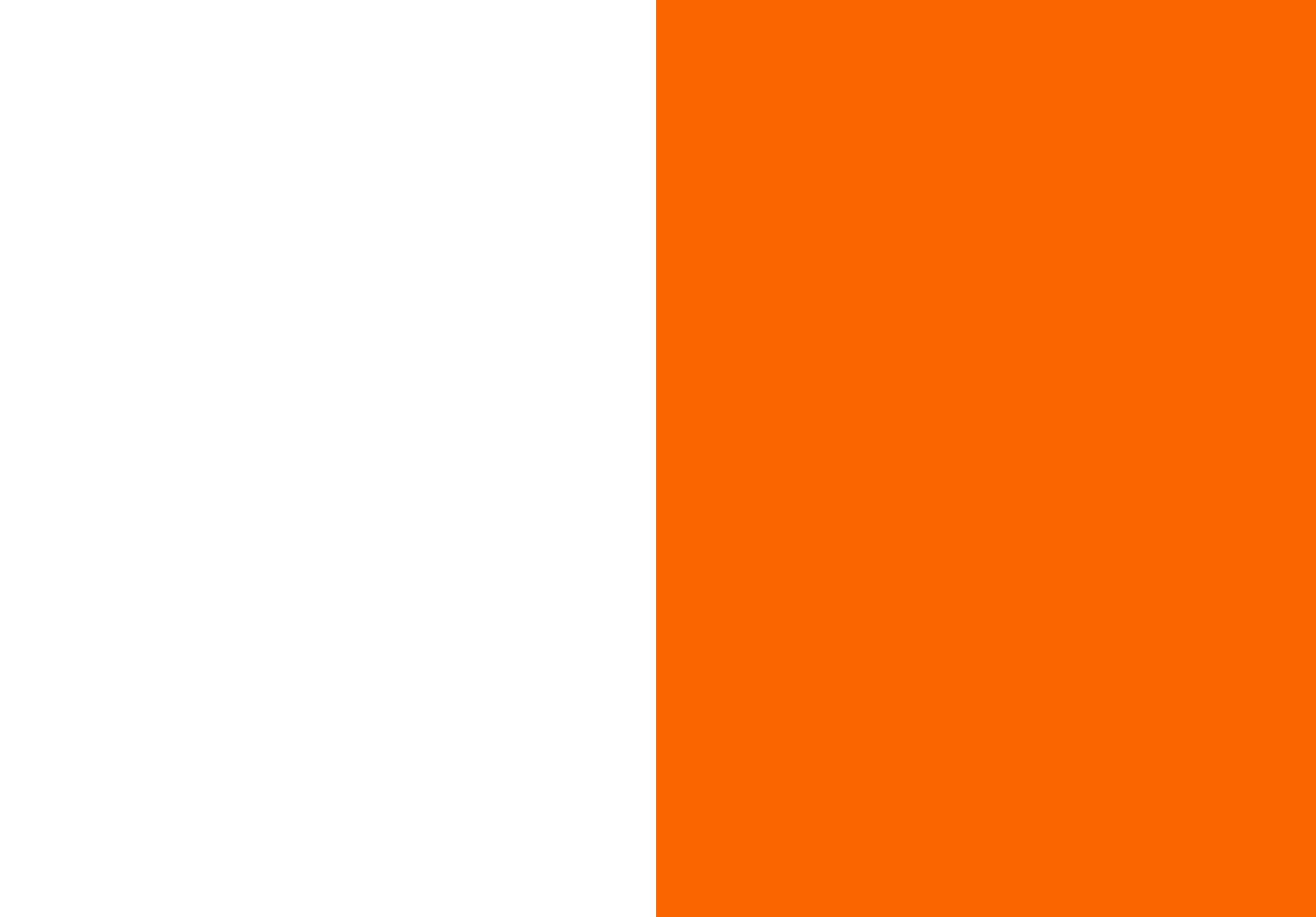


# théâtre\_ARLES

scène conventionnée d'intérêt national \_ art et création \_ nouvelles écritures

2020\_2021

ensemble !



## **SOMMAIRE**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Calendrier                  | 2  |
| Des cirques indisciplinés   | 5  |
| Au fil de la saison         | 15 |
| Futurs                      | 51 |
| Paysages en Mouvement       | 61 |
| Avec vous                   | 68 |
| Résidences et coproductions | 80 |
| Mentions                    | 84 |
| Informations pratiques      | 86 |

| SPECTACLES                                     | DATES                         | HORAIRES                                                        | CATEGORIE           | PAGE  |
|------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------|-------|
| DES CIRQUES INDISCIPLINES                      |                               |                                                                 |                     |       |
| Columbia Circus                                | Du 3/10 au 11/10/20           | 11h-18h mer-sam-dim<br>11h - 14h et<br>16h-20h les autres jours | tarif 4€ (hors abo) | p. 7  |
| Demain Hier                                    | sam 3/10/20<br>dim 4/10/20    | 17h et 19h<br>15 h et 17h                                       | C                   | p. 9  |
| Instante                                       | sam 3/10/20<br>dim 4/10/20    | 20h<br>18h                                                      | C                   | p.11  |
| Through the grapevine                          | mar 6/10/20                   | 20h30                                                           | B                   | p.13  |
| AU FIL DE LA SAISON                            |                               |                                                                 |                     |       |
| Rapprochons - nous !                           | Du 3/11 au 6/11/20            |                                                                 | Gratuit             | p.70  |
| Coriolan                                       | mar 17/11/20<br>mer 18/11/20  | 20h30<br>19h30                                                  | A                   | p. 17 |
| _Jeanne_ Dark_                                 | mar 24/11/20<br>mer 25/11/20  | 20h30<br>19h30                                                  | B                   | p. 19 |
| Bisonte                                        | mar 1/12/20                   | 20h30                                                           | A                   | p. 21 |
| Et pourquoi moi je dois parler<br>comme toi    | ven 4/12/20                   | 20h30                                                           | A                   | p. 23 |
| Là où je croyais être il n’y avait<br>personne | mar 8/12/20                   | 20h30                                                           | B                   | p. 25 |
| La Dispute                                     | ven 11/ 12/20<br>sam 12/12/20 | 20h30<br>19h30                                                  | A                   | p. 27 |
| Saint Félix,<br>enquête sur un hameau français | jeu 7/01/21<br>ven 8/01/21    | 19h30<br>20h30                                                  | A                   | p. 29 |
| Rémi                                           | jeu 14/01/21                  | 19h                                                             | B                   | p. 31 |
| Les Flyings                                    | mar 19/01/21                  | 20h30                                                           | A                   | p. 33 |
| En marge !                                     | mar 26/01/21<br>mer 27/01/21  | 20h30<br>19h30                                                  | A                   | p. 35 |

| SPECTACLES                                | DATES                         | HORAIRES                                                | CATEGORIE | PAGE  |
|-------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------|-------|
| Y-Saidnaya                                | mar 2/02/21                   | 20h30                                                   | A         | p. 37 |
| L'enfant océan                            | mar 9/02/21                   | 19h                                                     | B         | p. 39 |
| Vague intérieur vague                     | mar 16/02/21                  | 20h30                                                   | A         | p. 41 |
| Impressions Nouvel Accrochage<br>+ Vivace | mer 10/03/21<br>jeu 11/03/21  | 19h30 au théâtre d'Arles<br>19h30 à St Rémy-de-Provence | A         | p. 43 |
| Shadows of tomorrow                       | mar 16/03/21<br>mer 17/03/21  | 20h30<br>19h30                                          | C         | p.45  |
| Carrosse                                  | ven 26/03/21                  | 20h30                                                   | B         | p. 47 |
| Sœurs (Marina & Audrey)                   | mar 30/03/21<br>mer 31/03/21  | 20h30<br>19h30                                          | A         | p. 49 |
| FUTURS                                    |                               |                                                         |           |       |
| Imposture Posthume                        | mar 13/04/21<br>mer 14/04/21  | 20h30<br>19h30                                          | B         | p. 53 |
| La Vallée de l'étrange                    | ven 16/04/21<br>sam 17/04/ 21 | 14h30 et 19h30<br>17h                                   | B         | p. 55 |
| Une échappée                              | mer 21/04/21                  | 19 h                                                    | C         | p. 57 |
| Réfugiez-vous !                           | lun 10/05/21<br>mar 11/05/21  | 19h30<br>20h30                                          | Gratuit   | p. 59 |
| PAYSAGES EN MOUVEMENT                     |                               |                                                         |           |       |
| InStantané                                | jeu 13/05/21<br>ven 14 /05/21 | 21h30<br>21h30                                          | B         | p. 63 |
| Screws                                    | sam 15/05/21<br>dim 16/05/21  | 17 et 19h30<br>17 et 19h30                              | B         | p. 65 |
| Fading #6                                 | sam 15/05<br>dim 16/05        | 21h30<br>21h30                                          | Gratuit   | p. 67 |



# Des cirques indisci- plinés



## INSTALLATIONS

Spectacle présenté avec le soutien de l'OARA (Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine)

Conception, réalisation

Cécile Léna

## KILOMÈTRE ZÉRO & COLUMBIA CIRCUS

Embarquement pour un voyage circassien à travers le monde délicieusement vintage de Cécile Léna.

Scénographe, elle a fait des maquettes et d'un théâtre immersif sa marque de fabrique. Pour ce *Columbia Circus* installé derrière la chapelle Saint-Blaise, elle a réuni entre caravane, labyrinthe et boîtes à histoire, deux facettes d'un même récit : celle d'un boxeur bourlingueur dans *Kilomètre Zéro* et celle de Columbia, son amour maudit, trapéziste, dans *Columbia circus*. Dans une caravane de 8 m de long, nous voilà tout de go dans la peau de Columbia, installés dans ce qui lui sert de loge. Voix, sons, décor, accessoires, tout contribue à entrer pleinement dans cette histoire de saltimbanque. Les quatre maquettes de *Kilomètre Zéro* mènent sur les traces d'un boxeur malheureux, obligé de fuir de New York à Shangaï. Conçues comme autant de petits objets scéniques que la voix et la lumière animent merveilleusement, les boîtes miniatures réactivent les imaginaires d'un temps où les quais de gare, les vapeurs des ports et les déplacements constituaient, en soit, des aventures.

**SAM. 3/10 & 10/10**

**DIM. 4/10 & 11/10**

**MER. 7/10**

**11h-18h**

**LUN. 5/10**

**MAR. 6/10**

**JEU. 8/10**

**VEN. 9/10**

**11h-14h, 16h-20h**

**ESPACE SAINT  
CÉSAIRE ARLES**

Spectacle accessible à partir de 8 ans  
Durée approximative 40 min  
tarif unique à 4€  
Hors abonnement



## CIRQUE – JEUNE PUBLIC

Conception, mise en scène

# Cédric Paga alias Ludor Citrik

Interprétation

Ilaria Romanini et Jaime Monfort-Miralles

## DEMAIN HIER

*Demain hier* arpente avec malice le long chemin de la vie : du bébé au vieillard, de l'âge tendre à l'âge mûr, de la frénésie au policé. Devenir grand, est-ce un aboutissement ? Pas si sûr... Et si tout se cassait la figure et n'était finalement qu'un grand recommencement ?

Deux diplômés de la célèbre Académie Fratellini sont pris en main par l'iconoclaste Ludor Citrik. Vous savez, ce clown déjanté qui égratigne, décale, et surprend, que vous avez peut-être croisé sur la scène du théâtre d'Arles dans *Ouïe*. Avec *Demain hier*, le clown bouffon s'adoucit pour un spectacle dédié au jeune public. Il y transmet un art du clown séculaire, qui puise aux sources des frères Fratellini, premier trio clownesque de l'histoire au début du 20<sup>ème</sup> siècle. L'Espagnol Jaime Montfort Miralles et l'Italienne Ilaria Romanini rivalisent d'énergie et de facéties pour ce voyage burlesque à travers les âges de la vie. En culottes courtes ou en costards, ils incarnent l'élan vital. Le duo crée des liens entre les générations, et parie sur l'infini pouvoir poétique du clown, à n'importe quel âge !

**SAM. 3/10 - 17h, 19h**

**DIM. 4/10 - 15h, 17h**

**SÉANCES SCOLAIRES**

**LUN. 5/10**

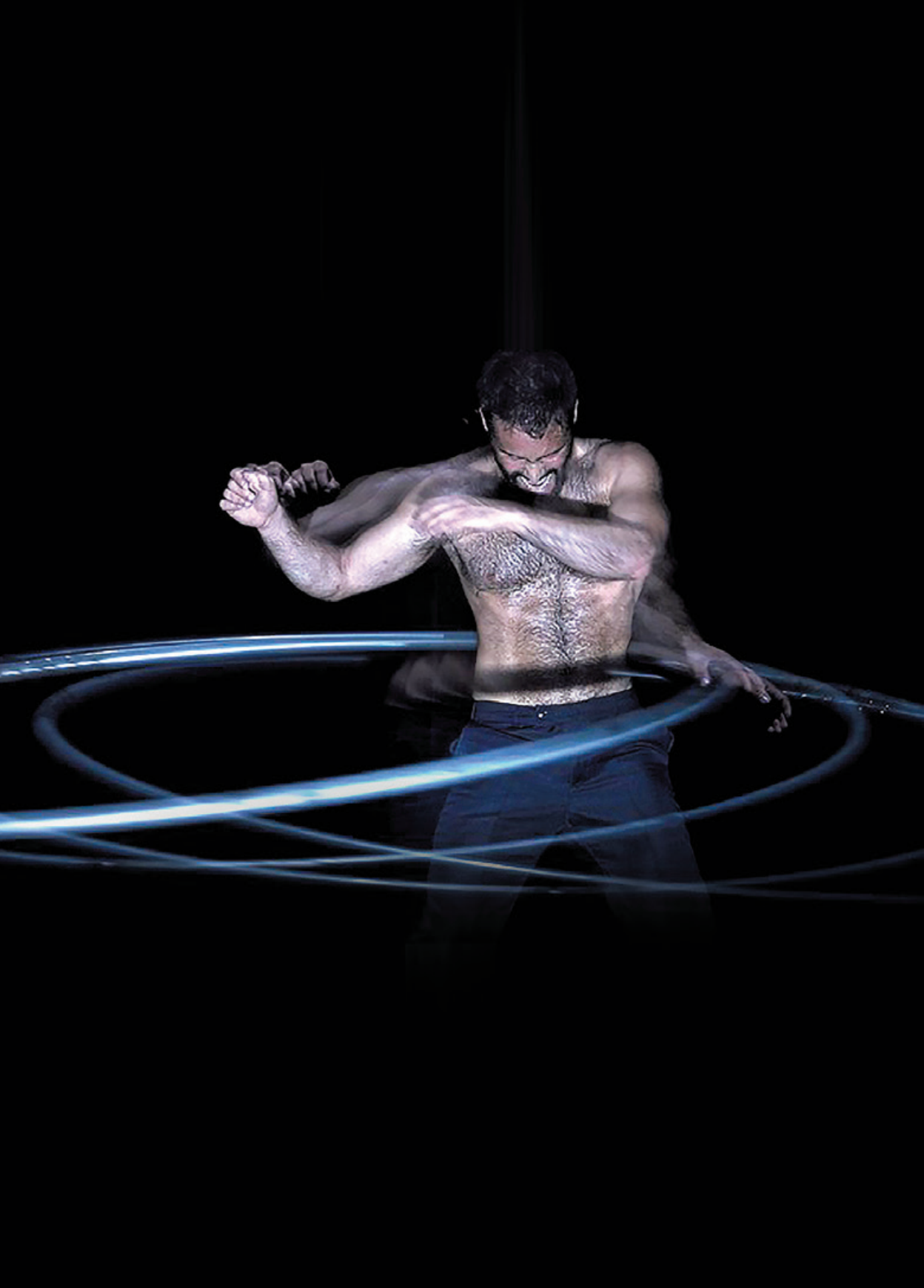
**MAR. 6/10**

**JEU. 8/10**

**VEN. 9/10**

**9h45, 14h30**

Spectacle accessible à partir de 5 ans  
Durée 35 min  
Catégorie C  
Lieu à confirmer



## CIRQUE

De et avec

# Juan Ignacio Tula

Compagnie 7Bis

## INSTANTE

Un homme. Un cercle de fer. Et le mouvement giratoire comme moteur. Le nouveau spectacle de Juan Ignacio Tula se dégage de tout artifice : un jeu solitaire et mystique avec son agrès, la roue-cyr, qui demande force et subtils jeux de gravité. Inspiré par les rondes des derviches tourneurs, l'acrobate argentin se lance dans un tournoyant corps à corps avec l'anneau d'acier. Tour à tour aérien ou déséquilibré, virtuose ou fragile, Juan Ignacio Tula ne cache rien de sa fatigue, ni de l'effort.

Dans un mouvement proche du hula hoop, la roue semble légère comme une plume. Quelques instants plus tard, elle le déséquilibre de ses 15 kilos d'acier. On ne sait plus bien qui manipule qui. Un délicat jeu de lumières, quelques surprises et accidents ponctuent ce solo hypnotique.

Souvent vu sur scène aux côtés de Stefan Kinsman, autre magicien de la roue-cyr, rencontré pendant sa formation au CNAC, l'artiste accepte, ici, le jeu du seul à seul entre lui et la roue. Sur l'autel du numéro de cirque, il nous engage dans une cérémonie de l'extrême, où sa danse avec la matière tourne presque à la magie.

**SAM. 3/10 - 20h**

**DIM. 4/10 - 18h**

spectacle accessible à partir de 6 ans.

Durée 25 min

Catégorie C

Lieu à confirmer



## CIRQUE-DANSE

Dans le cadre du festival **actoral**

Conception et chorégraphie

## Alexander Vantournhout

Avec

Axel Guérin & Alexander Vantournhout

Assistance artistique Rudi Laermens, Conception lumière Harry Cole

## THROUGH THE GRAPEVINE

Soit deux corps masculins aux caractères physiques bien différents, présentés sans artifice. Alexander Vantournhout s'associe à Axel Guérin, pour interroger le pas de deux, cette forme si codée de la danse classique. On se doute que sa proposition penchera du côté du grand détournement. Car l'acrobate et chorégraphe flamand nous a depuis longtemps habitués à des contorsions et métamorphoses, aux frontières de la danse et du cirque.

Le titre, tiré d'une célèbre chanson de Marvin Gaye, nous aiguille un peu sur la teneur de cette nouvelle création. L'expression signifie « entendre dire que.. », autrement dit ce qui tient de la rumeur, du bouche à oreille. Ici, c'est le geste qui passe d'un corps à l'autre, mettant à jour tout ce que leur relation physique - toucher, écarts, unisson - peut nous dire d'attraction, de désir ou de distance. Alexander Vantournhout continue son exploration des potentiels physiques infinis du corps, avec cette façon bien à lui d'y glisser humour, décalage, et étrangeté.

**MAR. 06/10 - 20h30**

Spectacle accessible à partir de 12 ans  
Durée 1h10  
Catégorie B  
Lieu à confirmer

**STAGE AVEC EMMI VÄISÄNEN**  
**SAM. 3/10**  
**DIM 4/10**  
**AU THÉÂTRE D'ARLES**

Au  
fil  
de la  
saison  
...



## THÉÂTRE

Texte William Shakespeare - Traduction Jean-Michel Déprats

Mise en scène

# François Orsoni

Avec 6 interprètes

Jean-Louis Coulloc'h, Alban Guyon, Thomas Landbo,  
Estelle Meyer, Pascal Tagnati, (distribution en cours...)

## CORIOLAN

Dans la Rome du 5<sup>ème</sup> siècle avant notre ère, la révolte gronde. Le peuple, poussé par la famine, réclame sa part de blé et de démocratie aux généraux et patriciens. Coriolan, héros de la guerre contre l'ennemi, est poussé à devenir Consul, malgré son mépris de la plèbe. Pour cela, il doit se prêter au jeu démocratique, qu'il emporte. La suite sera moins glorieuse, faite de procès, d'exil et de trahison. *Coriolan* place la question du peuple au centre, à la fois l'allié et l'opposant de toutes les luttes de pouvoir. C'est ce qui intéresse le metteur en scène François Orsoni, qui clôt ainsi son triptyque sur le théâtre politique, après *La Mort de Danton* de Büchner et *Monsieur le Député*, d'après Sciascia. Ce destin d'un homme qui passe de la gloire aux ténèbres, est porté par une troupe de six acteurs fidèles. François Orsoni injecte joie et énergie dans ce grand classique afin de faire émerger du plateau une meute de loups, une communauté formidablement belle et dévorante, cannibale et irrévérencieuse.

**MAR. 17/II - 20h30**  
**MER. 18/II - 19h30**

Durée 2h + bord de scène à l'issue de la  
1<sup>ère</sup> représentation  
Spectacle accessible à partir 16 ans  
Catégorie A



## THÉÂTRE

Conception, écriture et mise en scène

### Marion Siéfert

Collaboration artistique, chorégraphie et performance

Helena de Laurens

Collaboration artistique

Matthieu Bareyre

Conception scénographie

Nadia Lauro

### \_JEANNE\_DARK\_

\_jeanne\_dark\_, c'est le pseudo Instagram que s'est choisi Jeanne, une adolescente orléanaise de 16 ans, issue d'une famille catholique. Depuis quelques mois, elle subit les railleries de ses camarades sur sa virginité. Un soir, elle décide de ne plus se taire et s'exprime en live sur Instagram. Très vite, sa prise de parole d'abord timide et honteuse se transforme en un récit effréné, dans lequel elle se met en scène, recrée des situations vécues et joue tour à tour les personnes qui composent son monde. Sous les yeux de ses «followers», Jeanne se filme, s'invente, se délivre et reprend le contrôle sur son image. Dans une scénographie conçue par Nadia Lauro, Helena de Laurens incarne Jeanne et réalise en direct le film de cette adolescente, plein de bruit et de fureur. Avec cette pièce, Marion Siéfert crée un double spectacle : à la fois pour le théâtre et pour Instagram.

Après leur rencontre sur *Le Grand Sommeil*, la metteuse en scène Marion Siéfert - qui a présenté *DU SALE !* la saison dernière - et la performeuse Helena de Laurens, poursuivent ici leur collaboration, dans un entrelacs de texte, corps et vidéo.

**MAR. 24/II - 20h30**

**MER. 25/II - 19h30**

Durée 1h30 + bord de scène à l'issue de  
la 1<sup>ère</sup> représentation  
Spectacle conseillé à partir de 14 ans  
Catégorie B



## DANSE

Direction artistique et chorégraphie

### Marco da Silva Ferreira

Assistant à la direction artistique

Pietro Romani

Interprètes

Anaísa Lopes, André Cabral, Duarte Valadares,  
Eríca Santos, Leo et Marco da Silva Ferreira

## BISONTE

Ce chorégraphe portugais en pleine explosion puise dans la danse urbaine matière à construire des trances collectives aux frontières du genre. *Bisonte* relève de cette même obsession. Avec six interprètes, dans un décor blanc à trois niveaux, Marco da Silva Ferreira prend le bison comme motif, animal massif et puissant, mais herbivore, à la merci des prédateurs. « D'apparence robuste, d'essence fragile », dit-il. A partir de cette image, il lance ses interprètes - et lui-même - dans une cérémonie chorégraphique qui accentue autant qu'elle déjoue les codes de l'hypermasculinité, du néoféminisme. Au rythme effréné de l'électro et des coups de la batterie, cette danse déjantée épuise les corps de femmes, t-shirts par-dessus tête, et d'hommes à la masculinité égratignée. *Bisonte* surfe sur les émotions, passe de l'intime à l'extatique, de l'hystérie à la mélancolie. Marco Ferreira opte pour la collision des esthétiques, jusqu'à la perte de tout repère. Brouillant les pistes du genre, le chorégraphe pose aussi les fondations d'une pièce résolument queer.

**MAR. 1/12 - 20h30**

Durée 1h15  
spectacle accessible à partir de 16 ans  
Catégorie A



## THÉÂTRE

Spectacle présenté en collaboration avec la Ville d'Arles

Adaptation

### Anouk Grinberg

Musique

Nicolas Repac

Mise en scène

Anouk Grinberg et Kên Higelin

Lumière Joël Hourbeigt, Jeu Anouk Grinberg et Nicolas Repac

## ET POURQUOI MOI JE DOIS PARLER COMME TOI

Des personnes internées ont écrit des textes qu'Anouk Grinberg sublime dans un duo aussi dépouillé qu'intense avec le musicien Nicolas Répac. La comédienne a toujours nourri une passion pour l'art brut, ces œuvres plastiques ou littéraires, qui échappent à tous les codes et les conventions, nées non pas d'un geste artistique mais d'une voix intérieure surgie depuis les hôpitaux psychiatriques. Dans cette sélection de textes, lettres, journaux, écrits de l'intime, d'hommes et femmes du XXe siècle, aucun n'avait vocation à sortir du cercle familial ou médical.

Et pourtant, quelle force poétique, quelle rage, quelle langue riche de mille inventions et détournements, quelle liberté dans ces écrits. L'éclat de la voix d'Anouk Grinberg traduit les intensités, l'innocence, les éclats des destins emplies de douleur, les fulgurances échappées. Elle les fait rebondir avec les poèmes d'Henri Michaux ou d'Emily Dickinson. Ainsi entremêlés avec les voix d'auteurs littéraires, ces textes semblent, enfin, sortir du ghetto de la folie.

Textes par ordre d'apparition

Ingeborg Bachman, Jules Pages, Justine Pithon, Jeanne Tripiet, Samuel Daiber, Marguerite Pillonel Aloise, Auteur inconnu, Charlotte Morin Jégo, Aimable Jayet, Emily Dickinson, Henri Michaux, Laure, Auteur inconnu, Joseph Heuer, Wolfli, Odysseus Elytis

**VEN. 4/12 - 20h30**

Durée 1h15  
Spectacle conseillé à partir de 14 ans  
Catégorie A



## THÉÂTRE

Spectacle présenté en collaboration avec la Ville d'Arles

Conception Jeu

# Anais Muller & Bertrand Poncet

Compagnie Shindô

Regard extérieur

Pier Lamandé

## LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

Perdus, Bert et Ange sont à la recherche d'une idole : Marguerite Duras. *Là où je croyais être il n'y avait personne*, constitue le deuxième volet de ce duo de jeunes comédiens installés à Arles, au parcours déjà bien fourni. Comédiens de la lune, figures d'un théâtre vivifiant, déjanté et absurde, ils créent dans notre théâtre cette envolée en imaginaire durassien. Non pas un biopic - comment cerner Duras ? - mais une balade mélancolique et poétique à la recherche de son fantôme et des lieux qu'elle a habités, racontés dans son œuvre. Alors commence une histoire dans l'histoire : celle d'une sœur, amoureuse de son frère et qui lui dévoile son amour jusqu'à sa perte. Bert et Ange ne cherchent pas à être Duras, mais à regarder le monde à sa manière, pour comprendre de l'intérieur son geste créatif. Alors le duo va tendre vers cet insondable désir d'absolu, arpenter le processus d'écriture d'une exigence folle, quitte à se perdre et dériver sur les pentes dangereuses de cette œuvre majeure de la littérature.

Volet II Des traités de la perdition

**MAR. 8/12 - 20h30**  
CRÉATION

Durée 1h15  
Spectacle conseillé à partir de 12 ans  
Catégorie B

Le théâtre d'arles et La Passerelle,  
scène nationale de gap unissent  
leurs moyens pour accompagner  
la résidence de la cie Shindô  
reportée suite à la crise sanitaire - covid19



## THÉÂTRE

Conception et réalisation

# Mohamed El Khatib

Avec

Aaron, Amélie, Camille, Éloria, Ihsen, Imran, Jeanette, Maëlla, Malick, Ninon, Solal, Swann (six en alternance)

## LA DISPUTE

Mohamed El Khatib invite des enfants de huit ans à mettre des mots sur les ruptures amoureuses de leurs parents. Peu ou jamais entendus, alors que témoins privilégiés des disputes conjugales, le metteur en scène leur offre l'opportunité de lâcher leur vérité et ressentis. Quels mots mettent-ils sur ces déchirures venues bouleverser leur quotidien ? Avec quelle distance, quelles émotions, quelles explications regardent-ils ce jeu des sentiments adultes ?

Avec un aplomb incroyable, ces enfants - certains présents au plateau, d'autres en vidéo - regardent le public droit dans les yeux et font résonner leur vision, sans faux semblant.

Le ton est donné d'emblée. Il ne sera ni larmoyant, ni traumatisé.

Mohamed El Khatib aime partir du réel dans ses pièces, qu'il s'agisse de supporters de foot ou de son histoire familiale. Dans cette *Dispute*, il a su préserver la spontanéité enfantine, dans un flot de dialogues toujours sur le fil. Toutes les histoires que les enfants nous racontent ne leur appartiennent pas forcément. Magie du théâtre de pouvoir brouiller les pistes entre le réel et la fiction, de jongler entre ton espiègle, pudeur et émotion. Ils vous l'expliqueront mieux que nous.

**VEN. 11/12 - 20h30**  
**SAM. 12/12 - 19h30**

Durée 50 minutes + bord de scène à  
l'issue de la 1ère représentation  
Spectacle conseillé à partir de 8 ans  
Catégorie A



## THÉÂTRE

Écriture et mise en scène

### Elise Chatauret

Dramaturgie et collaboration artistique

Thomas Pondevie

Avec

Solenne Keravis, Justine Bachelet, Charles Zévaco et Emmanuel Matte.

## SAINT-FÉLIX, ENQUÊTE SUR UN HAMEAU FRANÇAIS

Comment enquêter sur un monde qui disparaît, celui des petits villages éloignés, des querelles de clocher, des campagnes si peu peuplées ? À dessein, Elise Chatauret, fondatrice de la Compagnie Babel, évite de situer géographiquement ce hameau. Car des Saint-Félix, à bien y chercher, il y en a dans toute la France !

Pendant des mois, les comédiens ont joué les anthropologues, recueillant les paroles des vingt habitants du hameau, faites d'histoires officielles et de secrets collectifs. Au plateau, ils jouent à quatre tous les personnages de ce petit monde si éloigné des lumières de la ville. L'enquête ne manque pas de drôlerie, lorsqu'il s'agit de mettre en boîte les enquêteurs eux-mêmes, de frustration ou de colère en évoquant le sort des agriculteurs ou le racisme insidieux. Tout, dans le dispositif d'Elise Chatauret - diaporama mélancolique, marionnettes géantes, maquettes miniatures - joue de la distorsion entre « théâtre documentaire » et fiction.

Certes, on est à Saint-Félix, loin de tout. Mais on est surtout dans une contrée poétique, où la magie finit par prendre le pas, où la réalité détourne ses chemins pour se transformer en conte fantastique.

**JEU. 7/01 - 19h30**

**VEN. 8/01 - 20h30**

Durée 1h15 + bord de scène à l'issue de  
la 1<sup>ère</sup> représentation  
Spectacle conseillé à partir de 12 ans  
Catégorie A



## THÉÂTRE

Conception, mise en scène et adaptation

# Jonathan Capdevielle

en collaboration avec

Jonathan Drillet

enInterprétation

Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Babacar M'Baye Fall

## RÉMI

Dans un décor nu où un néon distille sa lumière crue, Rémi apparaît hésitant, visage pâle et bout du nez rougi. Naïf, fragile, touchant, sa résilience est à toute épreuve. L'enfant avance, peu importe les coups durs. Car Rémi a été abandonné, enfant trimbalé, sans famille, du nom du célèbre roman d'Hector Malot paru en 1878.

Jonathan Capdevielle remet au goût du jour ce classique de la littérature pour enfants. Le comédien, metteur en scène, marionnettiste et ventriloque peuple sa pièce pour quatre comédiens d'une ambiance carnavalesque avec masques et costumes. Tous tirent le meilleur parti de ces personnages fantasques - parmi lesquels Vitalis le vieux saltimbanque, un singe joueur, un chien acrobate - qu'ils croquent avec des références populaires de leur temps. Toute la tristesse de ce récit initiatique se transforme alors en joie contagieuse. Et Jonathan Capdevielle nous fait la surprise de prolonger le plaisir avec l'épisode 2 des aventures de Rémi, une fiction audio, distribuée à la fin du spectacle.

D'après le roman *Sans famille* d'Hector Malot

**JEU. 14/01 - 19H**

**SÉANCES SCOLAIRES**

**VEN. 15/01 - 9H45  
ET 14H30**

Durée 1h30 Episode 1 (spectacle) /  
55min Episode 2 (fiction audio)  
Spectacle accessible à partir de 8 ans  
Catégorie B.

**STAGE AUTOUR DE  
RÉMI À L'ATTENTION  
DES ENSEIGNANTS  
JEU. 14/01  
AU THÉÂTRE D'ARLES**



## CIRQUE

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille-Provence Alpes Côte d'Azur

Mise en scène

## Mélissa Von Vépy

Avec

Breno Caetano, Célia Casagrande-Pouchet, Sarah Devaux,  
Axel Minaret, Marcel Vidal-Castells

## LES FLYINGS

Un petite troupe s'avance sur un étroit ponton, se penche sur le vide. De l'autre côté, un égaré arrive, seul.

Un trapèze pour seul moyen de traverser, de se relier les uns aux autres.

Alors la pièce prend forme et Mélissa Von Vépy, lance ses trapézistes volants dans le tourbillon de la vie.

Pour la première fois, l'artiste habituée des airs et des scénographies totales, se retire du plateau. Place aux autres, aux « Flyings » dans une pièce dédiée à cette folle discipline voltigeuse, risquée, vibrante. L'air et la mer se mélangent dans une scénographie maritime. Ces hommes et femmes représentent une humanité lancée dans les contradictions du monde. Présences tenaces et fragiles, elles se cramponnent, lâchent la barre ou se la renvoient. Les voltiges aériennes virent aux glissades, le filet anti-chutes devient un obstacle, un piège à contourner.

Dans ce jeu de balancier depuis ces jetées du bout du monde, faire troupe devient essentiel pour traverser l'absurdité de l'existence avec force et auto-dérision.

**MAR. 19/01 - 20h30**  
CRÉATION

Durée prévue 1h10  
spectacle conseillé à partir de 12 ans  
Catégorie A

**STAGE À L'ATTENTION DES  
PROFESSEURS  
MER. 19/01  
JEU. 20/01  
AU THÉÂTRE D'ARLES**



## THÉÂTRE

Conception scénique et dramaturgie

# Joris Mathieu et Nicolas Boudier

Mise en scène et écriture

Joris Mathieu

Mise en espace, scénographie et création lumière

Nicolas Boudier

Interprètes

Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti

Composition musicale Nicolas Thévenet · Création vidéo Siegfried Marque

## EN MARGE !

Joris Mathieu s'est plongé dans *le Loup des Steppes*, chef d'œuvre d'Hermann Hesse de 1927, pour imaginer sa nouvelle création, qu'il souhaite En marge... avec un point d'exclamation ! En marge du monde, il nous invite à un pas de côté collectif dans un théâtre magique où fiction et réalité se confondent.

Harry est un homme solitaire, suicidaire, misanthrope, qu'une rencontre avec une femme, fait basculer dans une dimension plus légère et plus onirique. Joris Mathieu, comme Hermann Hesse, s'attarde sur ce combat permanent entre l'individu et le groupe : comment trouver sa place dans la communauté en préservant son identité intérieure. Dans une scénographie plus frontale qu'à son habitude, Joris Mathieu lance un de ses comédiens face à un mur d'images, écran entre nous et le monde, ou miroir de ce que nous sommes. *En Marge !* dépeint non sans humour la fin d'une époque et le besoin de l'individu de se mettre à l'écart du monde pour lutter contre le désarroi qui s'empare de lui et peut-être, réinventer sa vie.

**MAR. 26/01 - 20h30**  
**MER. 27/01 - 19h30**

Durée 1h20 + bord de scène à l'issue  
de la 1ère représentation  
Spectacle conseillé à partir de 16 ans  
Catégorie A

**STAGE AVEC JORIS MATHIEU**  
**SAM. 23/01**  
**DIM. 24/01**  
**AU THÉÂTRE D'ARLES**



## THÉÂTRE

Conception, texte et mise en scène

### Ramzi Choukair

Avec

Hend Alkahwaji, Riyad Avlar, Jamal Chkair, Shevan Rene ven der Lugt,  
Alaa Mansour, Saleh Katbeh

Collaboration artistique Estelle Renavant, Création lumières Franck Besson

Dramaturgie Wael Kadour, Musique Saleh Katbeh, Traduction Simon Dubois

### Y-SAIDNAYA

Ramzi Choukair, homme de théâtre syrien, partageait sa vie entre la France et la Syrie depuis le début des années 2000. Son dernier séjour dans son pays date de 2010 peu de temps avant la révolution. Il n'a jamais pu y retourner. Depuis la France, il a été le témoin impuissant de la destruction de son pays et de la toute puissance meurtrière du régime d'El Hassad.

Alors il a utilisé l'arme qu'il connaît le mieux, le théâtre, pour faire entendre les voix de ce déchirement dans une trilogie.

*Y-Saidnaya* - du nom d'une des pires prisons syriennes - fait suite à *X-Adra*, pièce créée en 2018 où six militantes syriennes, toutes emprisonnées, racontaient l'enfermement et la torture. Pour ce second volet, Ramzi Choukair entremêle à nouveau les témoignages forts de victimes de la répression : hommes et femmes engagés, syriens, mais aussi turcs, libanais, de toutes confessions, musiciens, réalisateurs ou comédiens.

Dans la tradition des mille et une nuits, Ramzi Choukair prend le parti du récit à tiroirs, de ces histoires qui s'accumulent, rebondissent les unes avec les autres, et pourraient continuer toute la nuit. Ce n'est plus une guerre lointaine que ces hommes et femmes racontent, mais les ravages d'un système oppresseur, mortifère, dont les ravages s'étendent bien au-delà des frontières syriennes.

**MAR. 02/02 - 20h30**  
CRÉATION

Durée estimée 1h30 + bord de scène à l'issue de la représentation  
Spectacle conseillé à partir de 16 ans  
Spectacle en arabe syrien surtitré en français  
Catégorie A

**PROJECTION DE  
POUR SAMA  
LUN. 1/02 à 18H30  
EN PRÉSENCE  
DE RAMZI CHOUKAIR  
(LIEU À CONFIRMER)**



## THÉÂTRE

Adaptation et Mise en scène

### Frédéric Sonntag / cie AsNisiMAsa

Avec

Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin, Julie Julien, Régis Lux  
Morgane Peters, Pauline Ziadé

Comédiens vidéo

Florent Guyot, Fabrice Hasovic, Françoise Loreau, Sabine Moindrot

D'après le roman de Jean-Claude Mourlevat

## L'ENFANT OCÉAN

Sept enfants, tous frères jumeaux sauf Yann, le cadet minuscule, fuient dans la nuit des parents trop brutaux. A l'ouest toute ! Direction l'océan, horizon d'espoir d'un ailleurs forcément meilleur. Pourquoi sont-ils partis ? Comment ont-ils survécu ? Cette pièce adaptée d'un roman de Jean-Claude Mourlevat, version très libre du *Petit Poucet*, fonctionne comme une enquête policière et un voyage initiatique. Cinq comédiens et une marionnette y jouent tous les personnages d'un puzzle dont on remonte les indices, pas à pas. Frédéric Sonntag, qui monte ici son premier spectacle jeune public, agence avec fougue son art multiforme : un mélange de vidéos et de théâtre, de réel et de fantastique. Ce conte contemporain alterne entre la réalité sociale la plus crue et l'imagination foisonnante dont font preuve les enfants pour se défendre de la cruauté du monde. L'histoire, captivante, est servie par une équipe de cinq comédiens, au jeu sensible et plein d'énergie. Sans oublier la poésie de Yann, l'enfant-marionnette, le plus malin, qui va conduire ses frères - et les spectateurs - bien au-delà de ce qu'ils avaient imaginé.

**MAR. 09/02 - 19H**

SÉANCES SCOLAIRES

**LUN. 08/02 - 14h30**

**MAR. 09/02 - 9h45**

Durée 1 heure  
Spectacle accessible à partir de 8 ans  
Catégorie B



## DANSE

Chorégraphie

# Julie Nioche

Avec Laurent Cèbe, Lucie Collardeau, Julie Nioche, Laurie Peschier-Pimont,  
Lisa Miramond

Avec la collaboration de Kevin Jean

Musique Sir Alice et Alexandre Meyer, Scénographie Virginie Mira et Julie Nioche  
Création Lumière Yves Godin, Costumes Nadine Moëc

## VAGUE INTÉRIEUR VAGUE

Julie Nioche rassemble les matériaux qui l'ont formée : danse, ostéopathie, poésie et art plastique. Cinq danseurs évoluent au milieu d'un paysage mystérieux, s'essayant à diverses réactions face à cet inconnu. Portée par deux musiciens live, la pièce déploie un imaginaire débridé dans une scénographie mouvante provoquant des métamorphoses en chacun des individus présents sur scène. On y perçoit des voyageurs embrumés, des chamans colorés, un homme-loup, une amazone...

« Cette déferlante poétique tire sa puissance des voyages intérieurs à partir desquels des gestes et des danses se sont développés. » J. Nioche

*Vague Intérieur vague* est un mouvement de l'imaginaire, un témoignage des mondes sensibles qui nous habitent et qui peuvent ici, se partager.

**MAR. 16/02 - 20h30**

Durée 1h  
Spectacle conseillé à partir de 14 ans  
Catégorie A

**STAGE AVEC LAURENT CÈBE**  
**SAM. 13/02**  
**DIM. 14/02**  
**AU THÉÂTRE D'ARLES**

**ATELIER FELDENKRAIS**  
**PROPOSÉ PAR I-FANG LIN,**  
**ARTISTE CHORÉGRAPHE**  
**MAR. 16/02/21**  
**de 18h à 19h30**



## DANSE SOIRÉE COMPOSÉE

Conception, chorégraphie

### Herman Diephuis

En collaboration avec et interprété par

Marvin Clech, Mélanie Giffard

Création lumière Cléo Konongo

Création sonore Pierre Boscheron

Régie Jérôme Houlès

### IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE

**Collection tout-terrain du centre  
chorégraphique national de Caen en Normandie**

Il y a huit ans, Herman Diephuis créait pour Mélanie Giffard un solo, *Impressions*, inspiré de peintures du musée des Beaux-Arts de Rouen. En voici une nouvelle version, qu'il appelle *Impressions, nouvel accrochage*, en duo cette fois-ci.

Ce duo applique les principes de l'impressionnisme à la danse. Il s'inspire de cette libération du geste artistique, de ses notions d'incertain, d'instable pour questionner le regard. Herman Diephuis, qui s'est toujours référé à l'histoire de l'art, chorégraphie par touches abstraites. La pièce d'une grande sobriété, se regarde tel un tableau évanescant dont chaque spectateur construit sa propre lecture. Les deux interprètes se lancent d'abord au ralenti, dans un slow motion qui donne toute leur puissance aux postures et puis tout s'accélère, les corps se rapprochent, les bras prennent de la vitesse, le souffle se raccourcit. Le couple s'écoute différemment. Et nous raconte, une, mille histoires. Leur histoire.

conception, chorégraphie, lumières

### Alban Richard

centre chorégraphique national de Caen en Normandie

créé en collaboration avec les interprètes

Anthony Barreri, Yannick Hugron

### VIVACE

« Vivace », se dit des plantes qui résistent aux saisons et persistent, quoiqu'il arrive. Anthony Barreri et Yannick Hugron pourraient bien être de ce genre-là : des danseurs prêts à adapter leurs corps, leurs mouvements à n'importe quel rythme musical. En tenue de clubbers, ils se lancent, imperturbables, sur du madison, des musiques baroques, de l'électro, du rock ou de la pop. Le chorégraphe Alban Richard, qui aime par dessus tout les décalages et arrangements savants entre danse et musique, s'amuse ainsi de ce vivace italien, tempo soutenu qui compte entre 132 et 170 battements par minute. Les deux interprètes se prêtent avec malice au jeu chorégraphique : mains, jambes, bassins, bras, tous les membres y passent, sans jamais se départir de cet entêtement à tenir la pulsation. Pensé comme un objet facile à déplacer, qui s'adapte à son environnement, dehors ou dedans, cette pièce propage surtout le désir de mouvement jusque dans les corps des spectateurs. Un exercice de danse à l'état pur.

**MER. 10/03 - 19h30**  
AU THÉÂTRE D'ARLES

**JEU. 11/03 - 19h30**  
À L'ALPILUM - SAINT RÉMY-DE-PROVENCE

Durée 1h10  
Spectacle accessible à partir de 10 ans  
Catégorie A

Jeudi 11 mars  
Navette gratuite aller/retour au départ d'Avignon  
en direction de L'Alpilum, St Rémy de Provence  
Départ à 18h30 d'Avignon - arrêt de bus gare SNCF centre-ville  
Sur réservation 04 90 52 51 51



## DANSE

Chorégraphie

# Ingri Midgard Fiksdal

lumières Ingeborg S. Olerud, Costumes Elena Becker, Ingri Fiksdal, Mia Melinder and Signe Vasshus

Distribution originale

Rosalind Goldberg, Pernille Holden, Sigrid Hirsch Kopperdal, Marianne Skjeldal, Venke Sortland

Avec les danseurs interprètes de la formation professionnelle Coline (Istres) session 2020-2022, et les élèves du Ballet National de Marseille

## SHADOWS OF TOMORROW

Vingt danseurs masqués, aux corps et visages entièrement recouverts de tissus colorés entrent en mouvement, en silence. Foule bigarrée baignée de lumières, dont les ombres se projettent sur les quatre murs blancs de l'espace. L'artiste norvégienne Ingri Midgard Fiksdal, chorégraphe de l'affect et de la perception, a conçu cette performance comme un concert de corps où la pulsation est imprimée par les danseurs, dans un flux et reflux sans heurt. Absente, la musique est pourtant à l'origine de cette performance, puisque son titre fait référence au hip hop psychédélique de Madlib et à un morceau de Sun Ra, jazzman cosmique. Le public assis à même le sol, tout autour des êtres sans visages, se trouve transporté par le geste, non plus simple spectateur mais récepteur au plus près des sensations en circulation.

Rituel multicolore autant qu'expérience chorégraphique immersive, cette version de *Shadows of Tomorrow* sera jouée par un groupe de 20 danseuses et danseurs en formation.

**MAR. 16/03 - 20h30**

**MER. 17/03 - 19h30**

LIEU À CONFIRMER

Durée 40 min

Spectacle conseillé à partir de 14 ans  
Catégorie C



## THÉÂTRE - CIRQUE

mise en scène

# Justine Berthillot et Pauline Peyrade

texte

Pauline Peyrade

jeu

Justine Berthillot, Pauline Chabrol

## CARROSSE *un projet de Morgane*

Au cœur d'un carrosse immobile, grande structure métallique à la fois cage et berceau, une mère et son enfant se confrontent, l'un par-dessus l'autre, l'un contre l'autre. Plus question de marâtre et de cendrillon dans ce conte des temps modernes, mais d'une mère seule, à la dérive, en tête à tête avec son adolescente, qui la regarde sans pitié.

*Carrosse* est un drame intime entre une femme - Justine Berthillot - qui n'y arrive plus et son enfant - Pauline Chabrol - qui n'arrive pas à la sauver. Le face à face est cruel, poignant, mais il se pare de beauté et d'étrangeté par la grâce d'un décor-agrès où se suspendent les corps et s'accrochent les âmes. Ce huis clos carrossé autant que cabossé, tire finement le fil des relations parents-ados. L'ado perchée dévale la structure, la mère, elle, se noie dans son mélange de clopes, de médicaments et de balles noires qui ont enlisé son appartement.

Justine Berthillot, acrobate, danseuse, et Pauline Peyrade, auteure, s'allient pour la deuxième fois dans un projet scénique hybride qu'elles signent du nom de Morgane.

Ce duo d'anti-héroïnes offre un dialogue puissant entre danse, théâtre, installation plastique, cirque, et donne corps et voix aux luttes des femmes de tous âges.

**VEN. 26/03 - 20h30**

Durée 55 min + bord de scène à l'issue  
de la 1ère représentation  
Spectacle conseillé à 13 ans  
Catégorie B

**ATELIER D'ÉCRITURE  
AVEC PAULINE PEYRADE  
SAM. 27/03  
DIM. 28/03  
AU THÉÂTRE D'ARLES**

Texte publié aux Solitaires Intempestifs.



## THÉÂTRE

Texte, mise en scène et installation

### Pascal Rambert

Avec

Marina Hands, pensionnaire de la Comédie-Française et Audrey Bonnet

### SŒURS (MARINA & AUDREY)

Marina Hands et Audrey Bonnet étaient déjà sœurs dans *Actrices* de Pascal Rambert, où l'une était au chevet de l'autre, mourante. C'est en les regardant répéter que le metteur en scène et auteur a eu envie de cette nouvelle pièce, écrite spécialement pour ces deux actrices. Les voilà donc de nouveau Sœurs, nommées par leur propre prénom, dans une joute verbale incandescente.

Quand Audrey, la cadette, arrive sur le lieu de travail de Marina, c'est pour lui reprocher vertement de ne pas l'avoir prévenue assez tôt du décès de leur mère. Bouleversée de cette mort volée, elle fait alors remonter des rancœurs tenaces du passé. Marina rend coup pour coup. Mots à mots, corps à corps, les deux sœurs - que tout sépare et tout réunit - se lancent dans une lutte violente, qui n'est que le reflet de l'amour puissant qu'elles se portent. Pascal Rambert illumine dans une langue obsédante les ressorts indéfectibles de la fratrie. Les deux actrices s'engagent dans ce combat intime avec une énergie pure qui anime tous leurs mots. La langue, le verbe, l'émotion en sortent grands vainqueurs. Le théâtre aussi.

**MAR. 30/03 - 20h30**  
**MER. 31/03 - 19h30**

Durée 1h30 + bord de scène à l'issue  
de la 1ère représentation  
Spectacle conseillé à 14 ans  
Catégorie A

Le théâtre d'Arles propose un parcours thématique intitulé *futurs* autour de l'intelligence artificielle à travers deux propositions artistiques complémentaires :

*Imposture Posthume* et *la Vallée de l'étrange*.

Nous vous invitons à débattre de ces questions en présence d'artistes et de chercheurs de l'Université d'Aix-Marseille.

**Jeudi 15 avril** : projection cinématographique du film

*Her* en présence de Joël Maillard (sous réserve)

**vendredi 16 avril à 18h**, conférence de Magalie Ochs et Frédéric Béchet.

**Aujourd'hui, les avancées technologiques permettent de créer des robots ultra-réalistes qui ressemblent étrangement aux humains.**

**Mais quelle est leur part d'humanité ? Doit-on en avoir peur ? Sont-ils plus intelligents que nous ? Peuvent-ils avoir des émotions ? Peuvent-ils nous comprendre ?**

**Et nous, pouvons-nous nous attacher à ces machines au point d'avoir de l'empathie pour elles ? Et elles pour nous ?**

Frédéric Bechet, professeur et directeur du Laboratoire d'Informatique et des Systèmes, spécialisé en traitement automatique de la langue et communication humain-machine.

Magalie Ochs, Maître de Conférences au Laboratoire d'Informatique et des Systèmes, spécialisée en Intelligence Artificielle Socio-émotionnelle des systèmes interactifs humanoïdes.

# futurs



## THÉÂTRE

Écriture, mise en scène

Joël Maillard, Cie SNAUT

Jeu

Nicole Genovese, Joël Maillard

### IMPOSTURE POSTHUME

L'artiste suisse Joël Maillard a décidé de brouiller les pistes temporelles. Embarquement pour un drôle de retour vers le futur.

Seul en scène, le voilà personnage, comédien, et archéologue de sa propre vie. Nous sommes en 2099 et un pétillant vieillard de 121 ans écrit ses mémoires qui commencent dans les années 2000, du temps où la crise écologique et l'intelligence artificielle en sont encore à leurs débuts.

Des siècles plus tard, ce mémoire est retrouvé.

Par ces allers-retours habiles entre les âges et les époques, Joël Maillard interroge les temps anciens et pose un doux regard critique sur le monde tel qu'il va, ou surtout tel qu'il déraile, de la crise climatique à la robotisation de l'humain.

Face à l'absurdité et les contradictions, il choisit l'humour piquant et les pensées loufoques, dans un décor sombre fait de lumières géométriques. Funambule des mots et, manipulateur du temps, il transforme ce (presque) seul en scène en un tourbillon poétique.

Un brin déstabilisant.

**MAR. 13/04 - 20h30**  
**MER. 14/04 - 19h30**

Durée 1h20 + bord de scène à l'issue de  
la première représentation  
Spectacle accessible à partir de 14 ans  
Catégorie B

**PROJECTION DE**  
**HER**  
**JEUDI 15 AVRIL**  
**À 18H30**  
**EN PRÉSENCE**  
**DE JOËL MAILLARD**  
**(À CONFIRMER)**



## THEATRE - INSTALLATION

Conception, Texte & Direction

**Stefan Kaegi**

Texte / Jeu / Voix

**Thomas Melle**

Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) / Thomas Melle / Münchner Kammerspiele

## LA VALLÉE DE L'ÉTRANGE

« Le sujet de cette conférence, ça n'est pas moi, c'est vous ». Les spectateurs de *La Vallée de l'étrange* sont prévenus d'entrée de jeu par l'acteur, seul en scène. Mais à bien y regarder, en est-ce vraiment un ? Il s'avère vite que le comédien n'est pas de chair et d'os... mais un androïde, double de Thomas Melle, l'auteur allemand de cette conférence-spectacle.

Aux commandes de cet objet théâtral déstabilisant il y a Stefan Kaegi, co-fondateur du Rimini Protokoll, collectif suisse adepte d'un théâtre documentaire qui questionne, dérange, et rebat les cartes de la représentation théâtrale. Cette fois-ci, il nous engage dans une nouvelle dimension, celle de l'intelligence artificielle et du remplacement de l'homme par le robot, scénario qui ne relève plus tant que ça de la science-fiction.

Cet androïde aux gestes et aux traits confondants d'humanité fait conférence sur la notion de l'instabilité à travers deux biographies, celle d'Alan Turing, connu pour avoir décodé la machine Enigma pendant la seconde guerre mondiale et pionnier de l'intelligence artificielle ; et celle de Thomas Melle, l'auteur souffrant de troubles bipolaires. Et dans ce dédoublement, homme-robot, auteur-acteur, Kaegi questionne tout autant le devenir humain, que l'acte théâtral.

**VEN 16/04 - 14h30,  
19h30  
SAM. 17/04 - 17h**

Spectacle conseillé à partir de 14 ans  
Durée 1h + bords de scènes à l'issue  
des représentations du samedi.  
Catégorie B

**VEN 16/04 - 18h**  
Conférence Magalie Ochs et  
Frédéric Béchet



## DANSE

Conception, chorégraphie

### Julie Nioche

Danse et Collaboration

Lisa Miramond et Cécile Brousse

plasticienne Laure Delamotte-Legrand

régisseur général et manipulateur Max Potiron

compositeure Sir Alice

## UNE ÉCHAPPÉE

Une échappée de lumière, une échappée poétique, une échappée du monde à l'envers, une échappée souterraine, joyeuse et dansée...

Une échappée maline pour mieux se retrouver, une échappée rapide hors du peloton.

Une échappée invisible ou imaginaire pour éviter les lieux trop resserrés...

Si la magie, la danse, la manipulation d'objets et la poésie venaient faire dégringoler les certitudes ?

Julie Nioche, chorégraphe de l'empathie et du sensible, choisit de décaler l'ordre des choses et préfère les failles aux réponses toutes faites, dans cette pièce de danse dédiée aux tous petits.

*Une échappée* réunit une plasticienne, une chorégraphe et une danseuse pour imaginer mille façons d'animer les objets au diapason des corps.

A ce jeu de réactions en chaîne entre les éléments et les gestes, l'interprète excelle, prêt à toutes les facéties : jouer les alchimistes, allumer les étincelles, perdre l'équilibre.

Cascade de corps et de matière, dégringolades et rigolades : *Une échappée* est un exercice de poésie mobile pour les bras, les jambes, et les objets que la création sonore de Sir Alice rend encore plus captivante. Une pièce pour apprentis sorciers et grands rêveurs.

**MER. 21/04 - 19h**

SÉANCES SCOLAIRES

**MAR. 20/04**

**JEU.22/04 VEN. 23/04**

**10h**

**ET 14h30**

Spectacle accessible à partir de

4/5 ans

Durée 30 à 40 min

Catégorie C



CIRQUE / LABORATOIRE

## La Mondiale Générale

Projet de création 20/21 avec les habitants

### RÉFUGIEZ-VOUS...

« Un peu comme une œuvre performative dont on donne la recette, nous livrerons aux habitants le cahier des charges de notre création, qui sera la base du travail :

Partons de nous, de notre perception du monde et de nos besoins vitaux. Constatons et agissons.

Une expérience. Donner à chacun les clefs de l'issue de l'expérience en cours. Soit par un choix direct, soit par le hasard, soit par une réaction, soit par d'autres moyens que nous trouverons en chemin. Un peu comme un roman dont vous êtes le héros, nous imaginons un spectacle où le cours des choses sera modifié en fonction des décisions et actions que le public devra opérer.

Pas d'acteurs ou de publics mais seulement des opérateurs. Les statuts deviennent horizontaux, personne n'est irremplaçable donc tout le monde est essentiel.

Une série de protocoles. Si l'issue est ouverte, il faut en définir les contours, les hypothèses. Ainsi que les théories qui nous permettront de résoudre la situation.

Et surtout pas de certitudes, seulement des questionnements.

La proposition formelle ressemble à une succession d'expériences physiques (à issues multiples) se déroulant dans un laboratoire.

Les rôles des laborantins se répartiront et tourneront entre toutes les personnes présentes. L'espace évoluera, plusieurs postes de travail seront fixes et d'autres se matérialiseront en fonction des besoins.

La gestion des invités est encore en questionnement. Notre volonté étant de proposer un espace de liberté, nous nous dirigeons vers une scénographie modulable où tout le monde peut se déplacer (presque) librement. La responsabilité est partagée.

Ce mode d'écriture permettra sans aucun doute les changements de registres et la cohabitation d'univers sonores, de couleurs, d'actions, de prises de paroles pouvant aller du burlesque au drame, en passant par le sensible et le neutre. La réussite de l'expérience sera l'affaire de tous. »

**LUN. 10/05 - 19h30**

**MAR. 11/05 - 20h30**

Entrée libre sur réservation

**CRÉATION**

Investir le territoire, différemment, en proposant à des artistes de venir explorer les paysages, déplacer les regards en invitant la population, par le biais de la création, à revisiter ses espaces naturels.

Répondant à cette invitation, les artistes chercheront à nouer des liens avec la nature, liens qui passent par des formes diverses, le rapport n'est pas donné à priori, il s'agit plutôt de l'éprouver chemin faisant. En s'inspirant du Land Art, ces nouvelles formes d'art appréhendent la nature de manière très respectueuse, s'en tiennent à des interventions douces, éphémères, en complémentarité avec le paysage.

Spectacles présentés en coréalisation avec  
le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

# Paysages en mouvement



## INTERVENTION//IN SITU

Ecriture, mise en scène

### Groupe ZUR

#### InSTANTANÉ

Venus de leurs terres angevines, les membres du groupe ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée) posent leurs valises en Camargue, le temps d'une performance ciné-matos-graphique, tableau mouvant et vivant inscrit dans le paysage. Après avoir investi un camping, un musée, des jardins, et des chemins de randonnée, ces explorateurs sonores et visuels inventent, sur le territoire arlésien, le 15<sup>e</sup> mouvement de leur symphonie d'InStantanés.

A chaque étape de ces virées poétiques in situ, ils créent une nouvelle forme en extérieur, à deux, cinq ou dix. Ils aiment projeter des images, décaler les ombres, réveiller les sens, habiller leur monde de couleurs et de récits imaginaires. A la tombée de la nuit, ces tableaux oniriques se peuplent de mystères et font de chaque spectateur un contemplateur actif. Ce collectif pluridisciplinaire développe un art entre l'image et l'acte, l'écrit et la parole, le muet et le sonore.

**JEU. 13/05 - 21H30**  
**VEN. 14/05 - 21H30**

**MARAI DU VIGUEIRAT**  
**MAS THIBERT, ARLES**  
**(LIEU À CONFIRMER)**

Durée 1h45 environ  
Spectacle conseillé à partir de 7 ans  
Catégorie B et PASS  
PAYSAGES EN MOUVEMENT



## PERFORMANCE

En partenariat avec Les Monuments Nationaux de France dans le cadre de « Monuments en mouvement », programme de danse et de cirque.

Direction

## Alexander Vantournhout

Création et Performance

Petra Steindl, Felix Zech, Hendrik van Maele, Emmi Väisänen,  
Alexander Vantournhout / Axel Guérin

## SCREWS

Pour la première fois Alexander Vantournhout délaisse la scène pour choisir la déambulation in situ dans une série de solos, duos, quintettes. Il n'abandonne pas pour autant ce qui fait son obsession : l'exploration des jeux de poids, de gravité et de contraintes, sans fioritures.

Screws signifie les vis en anglais. Et c'est ainsi que les cinq performeurs - lui y compris - se présentent à nous, en bricoleurs du mouvement. Munis de crampons ou d'une boule de bowling vissée dans la main, suspendus à une barre ou simplement lancés dans une ronde, ils tournent, s'emmêlent, se pendent, s'amuse. Tout est prétexte à équilibres, déséquilibres, affrontement avec la matière et confrontation du corps aux objets. Les spectateurs suivent pas à pas, saynète après saynète, ces jeux de mains et de pieds. Têtes en bas ou genoux reliés, appuyés l'un sur l'autre ou lancés dans des tourbillons infernaux, ils dévissent nos regards, dans ces jeux tout à la fois abstraits et joyeux.

**SAM. 15/05 - 17H,  
19h30  
DIM. 16/05 - 17H, 19h30  
ABBAYE DE MONTMAJOUR  
(SOUS RÉSERVE)**

Durée 1h  
Spectacle accessible à partir de 12 ans  
Catégorie B et PASS  
PAYSAGES EN MOUVEMENT

**STAGE AVEC EMMI VÄISÄNEN  
SAM. 3/10  
DIM 4/10  
AU THÉÂTRE D'ARLES**



## INSTALLATION//IN SITU

Conception

Sophie Laly

### FADING # 6

Une maison apparaît, comme posée sur l'eau, non loin du pont Van Gogh. Mirage ? Magie ?

La vidéaste Sophie Laly - qui a si souvent filmé les corps dans ses travaux vidéos avec des chorégraphes - propose ici une immersion dans le paysage, en y apposant l'apparition de maisons colorées, très étrangères à l'architecture camarguaise. Normal, elle nous arrive d'Islande où l'artiste y a trouvé la persistance d'un folklore vivace et un dialogue ininterrompu entre espaces naturels et bâtis.

En anglais « fading » qualifie tout ce qui se résorbe, se décolore ou s'estompe. C'est aussi tout ce qu'on ne peut pas voir et qu'on s'invente... Sophie Laly invite à contempler sa projection à la tombée de la nuit, dans ce moment où les teintes changent, où les perceptions s'émoussent. Libre à chacun des regards de s'inventer sa contrée, plongé dans ce paysage renouvelé.

Arles constitue la sixième étape de son projet *Fading* qui a déjà voyagé dans de nombreux recoins de France.

**SAM. 15/05 - 21h30**

**DIM. 16/05 - 21h30**

**PONT VAN GOGH À ARLES**

Installation accessible à tous  
Gratuit sur réservation

Départ en vélo  
Rendez-vous au théâtre d'Arles  
à 21h.  
Attention chaque personne doit être  
munie d'une lampe torche et d'un  
éclairage sur son vélo.

# avec vous



## Alexandre DENIS

Artiste complice du théâtre d'Arles

Alexandre commence le théâtre à 12 ans et le pratique en amateur jusqu'à la classe pré-professionnelle de La Comédie de St Etienne. Il bifurque vers le cirque à 17 ans, à l'Ecole de cirque de Lyon, où il espère trouver un corps pour fabriquer «son» théâtre. Il intègre ensuite Le Théâtre Acrobatique de Marseille dirigé par Jonathan SUTTON.

Alexandre rencontre dans sa formation trois autres garçons avec qui il fonde Chérid'Amour en 2005 à Marseille. Leur travail est basé sur le théâtre, le vélo acrobatique, les portés et les articulations qui existent entre ces disciplines. L'histoire est totale, ils font tout ensemble. Alexandre participe, avec ce quatuor, au spectacle *Fournaise* de la cie Attention Fragile.

L'été 2009, le groupe cesse ses activités.

Alexandre enchaîne tout de suite après avec Cahin Caha sur la création de *REV*.

En 2012, il crée La Mondiale générale avec Timothé VAN DER STEEN. Il débute une nouvelle spécialité : les équilibres sur bastaings (poutres en bois) ; avec Tim, ils explorent cet objet usuel comme possibilité de devenir un agrès de cirque.

Depuis la création de la compagnie, il a construit 2 cycles de création : *Braquemard* et *Sabordage*.

Les deux projets ont été représentés plus de 320 fois. Aujourd'hui démarre le 3e cycle de création avec le projet *Refuge*. Un projet ambitieux qui re-questionne le sens profond de son métier : celui de servir de prétexte à la rencontre, à la discussion, à fabriquer un espace protégé et partagé où l'on prend le temps de se regarder, de se parler et de s'écouter. Et surtout de ne rien imposer.

AVEC VOUS

DU MAR. 3/11 AU VEN. 6/11 - 2020

## Rapprochons-nous avec la Mondiale générale



GRATUIT

Le théâtre d'Arles a passé commande à La Mondiale générale de quatre petites formes intitulées *mini-séries* #1, #2, #3 et #4. Les deux premières séries auront lieu dans l'espace public au centre ville d'Arles. L'avant dernier rendez-vous investira le parvis du théâtre et la dernière proposition nous rassemblera tous sur le plateau pour fêter notre retour en salle et le début de la saison dans nos murs.

+ d'infos sur ces rendez-vous en septembre



AVEC VOUS  
**APPEL À PARTICIPATION !**

PRÉSENCE REQUISE DU DIM. 02/05 AU VEN. 07/05  
ET LES SOIRÉES DES LUN. 10/05 ET MAR. 11/05

JOURNÉE D'INFORMATION SUR LE PROJET LE 10 AVRIL

## Réfugiez-vous... avec la Mondiale générale

De / par / pour / les habitants d'Arles et ses environs  
« Réfugiez-vous » est un parcours sensible et engagé proposé aux habitants, la traversée d'un processus de création, de sa genèse à sa concrétisation.

Cette émanation du projet « Refuge » sera portée par 2 des membres de l'équipe et s'appuiera sur des processus spécifiques à ce projet.

Nous souhaitons remettre au centre de nos préoccupations artistiques et quotidiennes le rendez-vous que l'on prend avec le « public ». Se redire que la rencontre dépasse le projet artistique. Elle en est la base, l'objectif et sa légitimité. L'art sans destination devient dérisoire. Comme un marteau sans clou. La plupart des événements ne possèdent que la valeur qu'on leur donne. Alors mettons-y du cœur, à se retrouver, à se tenir chaud, à s'aimer, à s'élever, à se faire confiance et à se questionner ensemble, en toute bienveillance.

INSCRIVEZ-VOUS À CE PROJET  
AUPRÈS  
D'ANNE-CLAIRE CHAPTAL :  
04 90 52 51 52

[ac.chaptal@theatre-arles.com](mailto:ac.chaptal@theatre-arles.com)



AVEC VOUS  
AVEC LES PROFESSEURS

MAR. 19/01

JEU. 14/01 DE 9H À 13H ET DE 14H À 16H

## Stage avec Alexandre Denis / La Mondiale Générale autour du spectacle les Flyings / Mélissa Von Vépy

### INSCRIPTION VIA LE PLAN

#### ACADÉMIQUE

#### DE FORMATION

#### À PARTIR DE MI-JUIN

#### JUSQU'À MI-SEPTEMBRE

Ce temps de formation animé par Alexandre Denis explorera les thématiques du spectacle *Les Flyings* fondées sur l'expression aérienne, les dimensions physiques et philosophiques de la Gravité.

Ce stage permettra aussi aux professeurs une immersion dans le processus de création de la Cie la Mondiale générale par le biais d'expérimentations, d'échanges et d'improvisations, dans le cadre d'une thématique et d'un dispositif scénique spécifique.

Le média principal sera le cirque. Un cirque de situations. Un cirque sans agrès.

Un cirque d'auteur créateur de débats. Un certain goût de l'absurde.

Un traitement du rythme qui donne le temps aux propositions de se déployer.

Des propositions graphiques et esthétiques.

## Formation réseau Camargue

Cette formation a pour but :

- de connaître les différents projets culturels mis en place dans le réseau et d'échanger sur les pratiques dans ces projets
- d'imaginer de nouveaux projets croisés dans le réseau en prenant appui sur les structures culturelles comme le théâtre d'Arles
- de découvrir différentes pratiques autour de « l'école du spectateur » en lien avec un spectacle du théâtre d'Arles : *Rémi* de Jonathan Capdevielle.
- de pratiquer aussi avec la comédien Dimitri Doré, interprète dans le spectacle *Rémi*.

### INSCRIPTION :

LES ENSEIGNANTS VOLONTAIRES

DANS CHAQUE ÉTABLISSEMENT

DU RÉSEAU DOIVENT SE FAIRE

CONNAÎTRE AUPRÈS DE

LEUR CHEF D'ÉTABLISSEMENT

OU DE L'EN, MME DAVID.

## Projet À la découverte des arts du cirque avec Mickaël Vessereau

Depuis 2015, le Théâtre d'Arles mène un projet avec le Centre Social C. Chèze à Barriol et le centre de loisirs Di Nistoun de Tarascon dans le cadre des Contrats de Ville. Le projet a pour objectif d'initier deux groupes de jeunes d'Arles et Tarascon à la pratique des arts du cirque et au spectacle vivant. Il s'étend sur une période de 9 mois et s'adresse à deux groupes de 15 personnes comprenant des adolescents et préadolescents entre 10 et 13 ans et plusieurs animateurs référents.

Depuis trois ans, Mickaël Vessereau artiste et pédagogue, nourrit et anime le projet.

Les participants expérimentent les agrès aériens (tissu, trapèze, mât) et assistent à des spectacles au théâtre et au Festival d'Avignon. Ils bénéficient d'une initiation aux métiers de la technique et les sorties en famille sont privilégiées. Le groupe se modifie cette année puisque nous concentrons notre action sur le territoire arlésien en collaboration avec le centre social Mas Clairanne, quartier du Trébon.

L'équipe des relations avec les publics organise un temps de restitution ouvert au public durant les vacances de la Toussaint 2020 (sous réserve des contraintes sanitaires.)

Projet financé dans le cadre du Contrat de Ville grâce au soutien de la Communauté d'Agglomération Arles Crau Camargue Montagnette et du Bailleur social Erilia.



## Avec l'Education Nationale Avec les secteurs sociaux et associatifs

Le Théâtre d'Arles élabore des projets artistiques avec les acteurs du milieu éducatif, de la maternelle à l'enseignement supérieur : venues aux spectacles, projets de pratique artistique, visites du théâtre, rencontres avec les artistes...

Tous les ans, le théâtre d'Arles propose à 30 classes des écoles primaires un parcours de 2 ou 3 spectacles dans le temps scolaire et accueille en soirée plus de 2000 collégiens et lycéens du territoire.

Le Théâtre d'Arles est partenaire de l'option théâtre du lycée Montmajour, avec l'intervention régulière du comédien Thomas Rousselot. Les élèves assistent à cinq représentations au Théâtre d'Arles et bénéficient de deux ateliers avec des artistes dont ils ont vu le spectacle.

Le Théâtre d'Arles est partenaire de l'option théâtre du lycée L'Empéri à Salon-de-Provence, avec l'intervention régulière du metteur en scène Ramzi Choukair. Les élèves assistent à quatre représentations au Théâtre d'Arles et bénéficient de deux ateliers avec des artistes dont ils ont vu le spectacle.

Depuis la saison dernière, le théâtre est doté d'un service éducatif avec la présence de Karine Vial, enseignante de lettres au lycée Montmajour et professeur-relais missionnée par la Délégation Académique à l'Education Artistique et à l'Action Culturelle.

Interlocutrice des enseignants du premier comme du second degré, elle participe à l'élaboration des formations inscrites au Plan Académique de Formation et conçoit des documents d'accompagnement autour des spectacles.

Karine Vial rencontre les enseignants qui le souhaitent sur rendez-vous, au théâtre ou dans leur établissement, pour les aider à construire leur projet pédagogique en lien avec les spectacles accueillis au théâtre d'Arles.

L'équipe des relations publiques du Théâtre d'Arles accueille chaque saison, avec la complicité des acteurs sociaux et associatifs, des spectateurs venus d'horizons très divers. Ces collaborations dépassent parfois le cadre de la représentation pour aller à la rencontre des artistes, visiter le théâtre ou découvrir une pratique artistique.

Vous êtes enseignant et vous souhaitez monter un projet avec vos élèves ? Vous travaillez dans le secteur social ou êtes investi dans une activité associative et vous souhaitez faire découvrir le spectacle vivant à votre groupe ?

Vous êtes membre d'un Comité d'Entreprise ? N'hésitez pas à nous contacter. Nous pouvons venir présenter la saison chez vous, prendre rendez-vous pour construire un projet :

**Claire Odet**, chargée des relations publiques  
[c.odet@theatre-arles.com](mailto:c.odet@theatre-arles.com)  
04 90 52 51 56

**Anne-Claire Chaptal**, chargée des relations publiques  
[ac.chaptal@theatre-arles.com](mailto:ac.chaptal@theatre-arles.com)  
04 90 51 51 52

**Karine Vial**, professeur relais pour le Théâtre d'Arles  
[karine.vial@ac-aix-marseille.fr](mailto:karine.vial@ac-aix-marseille.fr)



## AVEC VOUS ATELIERS ET STAGES\_ POUR TOUS

SAM. 3/10 de 14h à 17h - DIM. 4/10 de 10h à 13h  
**THROUGH THE GRAPEVINE** DANSE/CIRQUE

**Emmi Väisänen**

Tarif 30€/15 € comprenant la place de spectacle

Dans sa nouvelle pièce, *Through the Grapevine*, Alexander Vantournhout explore - accompagné par Axel Guérin - les spécificités de leur corps. Ils découvrent leurs proportions corporelles seuls et en relation les uns par rapport aux autres. Tout en étant presque constamment en contact, ils trouvent différents moyens de se guider et de se soutenir mutuellement.

Dans cet atelier, nous explorerons ces mêmes thèmes des proportions, du contact par le toucher, de la sensation de soutien et d'être soutenu.

Nous partirons des premiers points de contact avec les mains et les poignets et passerons progressivement à des exercices plus physiques. Nous ferons différents exercices et tâches créatives pour découvrir des formes de partenariat nouvelles et peu familières.

SAM. 23/01 de 14h à 17h - DIM. 24/01 de 10h à 13h  
**EN MARGE ! THÉÂTRE**

**Joris Mathieu**

Tarif 30€/15 € comprenant la place de spectacle

Atelier ouvert aux adultes et aux adolescents à partir de 16 ans

«A chaque instant de notre vie nous sommes traversés par un flux médiatique incessant. Films, séries, messages publicitaires, slogans politiques, opinions sur les réseaux sociaux... l'ensemble de ces médias, porteurs d'idées contradictoires, constitue une matière qui consciemment ou non devient notre culture commune. Dans ce stage, nous partirons de cette logique de mash-up de références pour travailler des auto-portraits théâtraux, pour tenter de représenter qui nous sommes, individuellement à l'intérieur de cette masse d'informations qui dessinent notre époque contemporaine.»

SAM. 13/02 de 14h à 17h - DIM. 14/02 de 10h à 13h  
**VAGUE INTÉRIEUR VAGUE** DANSE

**Laurent Cèbe**

Tarif 30€/15 € comprenant la place de spectacle

Laurent Cèbe partira du processus développé au début de la pièce *Vague intérieur vague* par Julie Nioche mais au lieu de partager une pratique ostéopathique, il propose un travail avec le dessin qui pourrait amener à développer une danse. Au préalable, un temps de connexion aux sensations internes et aux imaginaires individuels sera proposé aux participants de l'atelier.

**MAR. 16/02/21 de 18h à 19h30 au théâtre**

Atelier proposé par I-Fang Lin, artiste chorégraphe, praticienne certifiée de la méthode Feldenkrais. La méthode Feldenkrais est une pratique somatique qui travaille sur les habitudes non-conscientes du mouvement et nourrit de nombreux champs disciplinaires de l'art contemporain. Expérience ouverte à tous les spectateurs de *Vague Intérieur vague* sur inscription. Tarif 5€

SAM. 27/03 de 14h à 17h - DIM. 28/03 de 10h à 13h  
**CARROSSE** ÉCRITURE

**Pauline Peyrade**

Tarif 30€/15 € comprenant la place de spectacle

Le rêve est un motif récurrent de la littérature. Comment écrire, décrire un rêve ? Comment les rêves viennent-ils perturber notre réalité, l'éclairer, l'anticiper ? De quoi rêve-t-on aujourd'hui ? De quels corps, de quel monde, de quelles images, de quelles histoires ? Au cours de cet atelier, nous explorerons nos rêves et tâcherons d'en percevoir les secrets à travers l'écriture.

**D'AUTRES STAGES SERONT PROPOSÉS  
AU FIL DE LA SAISON,  
MERCI DE CONSULTER RÉGULIÈREMENT  
NOTRE SITE INTERNET.**





séance d'atelier des 3èmes du collège Ampère avec Isabelle Hervouët dans le cadre du projet bi-annuel les figures du mythe financé par la Fondation Casino.



répétition générale du spectacle « Et maintenant quelque chose de complètement différent » Herman Diephuis / Dalila Khatir avec une douzaine d'habitants.



Restitution des ateliers de danse contemporaine des CP et CM2 de l'école Brassens Camus avec la danseuse Emilie Cornillot.



Restitution du projet « à la découverte des arts du cirque» soutenu par l'ACCM dans le cadre des contrats de ville animé par Mickaël Vessereau

# RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS

RÉSIDENCE DU 6 AU 13 JUIN 2020  
THÉÂTRE D'ARLES

**ÉBLOUI – I- FANG LIN & JOCELYN COTTENCIN / CIE MAIASTRA**  
*Ébloui*, cherche à faire apparaître des Figures, des histoires parfois abstraites et parfois chargées d'affects, à trouver des modalités de jeu qui sont plus performatives que chorégraphiques, à produire une trame vivante qui devient un terrain de jeu et d'expérimentation. « Ces dernières années je me rends régulièrement à Taiwan pour des projets artistiques et pédagogiques. Mes rencontres avec les miens, qui dans certaines circonstances me voient comme une étrangère, m'interrogent sur ce que je suis et à quoi je ressemble. J'ai envie d'aller vers des merveilles, vers un conte fantastique dans un itinéraire solaire. Clarifier ces envies, mieux les comprendre, passe pour moi par la physicalité et la spatialité. Seule sur scène.»  
I-Fang Lin

RÉSIDENCE DU 6 AU 11 JUILLET 2020  
THÉÂTRE D'ARLES  
COPRODUCTION

**CEUX QUI VONT MIEUX – SÉBASTIEN BARRIER**  
Un duo de survivants post-punk de Nottingham qui envoie un gros coup de pied au cul à nos manières de nous tenir sur scène. Un curé ivoirien atterri en Bretagne pour raviver le rite ; il finira par se jeter dans le vide en pleine messe. Un poète, ex-acteur parisien lassé de faire semblant, qui épouse l'écriture et le silence à la fois en fuyant de bonne grâce au bout du Finistère. Mon père, qui s'effondre tout à coup, un dimanche, devant la famille Bélier, seul au cinéma, et commence alors à « repeindre sa vie en noir »... Sébastien Barrier cherche par tous les moyens à relier ces parcours. Pour l'heure, un titre : *Ceux qui vont mieux*.

RÉSIDENCE DU 28 AOÛT AU 11 SEPTEMBRE 2020  
THÉÂTRE D'ARLES  
COPRODUCTION

**LES FLYINGS – MELISSA VON VÉPY / CIE HAPPÉS**  
*Les Flyings* évoque notre condition humaine par la mise en scène d'une troupe de trapézistes volants : des femmes, des hommes, plus ou moins jeunes, porteurs, voltigeurs, en forme, fatigués, les élans, les découragements, la peur, l'enthousiasme, la confiance entre les uns et les autres, l'indispensabilité de chacun, la maîtrise d'un temps à la fraction de seconde, deviennent ici les conditions sans appel du rattrapage ou de la chute.

RÉSIDENCE DU 15 AU 26 JUIN / 14 AU 22 SEPTEMBRE - & DU 2 AU 6 NOVEMBRE 2020  
THÉÂTRE D'ARLES  
COPRODUCTION

**RÉFUGIONS NOUS ? (titre provisoire)**  
**CIE LA MONDIALE GÉNÉRALE**  
Tentative expérimentale autour de la notion de fiction/ réalité, réalisé en laboratoire.  
« Nous nous intéresserons aux situations et contextes remettant en question les rapports traditionnels entre artiste, proposition artistique et spectateur. Nous voulons jouer avec le lien et les limites entre réalité et fiction, et estomper la distinction entre spontanéité et figure imposée. Pour cela, nous créerons un espace singulier. Nous voulons qu'il permette à tous de se déplacer, de rompre avec certains codes habituels du spectacle. »

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 24 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2020  
LE THÉÂTRE D'ARLES ET LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE GAP  
UNISSENT LEURS MOYENS POUR ACCOMPAGNER LA RÉSIDENCE DE LA CIE SHINDO - REPORTÉE SUITE À LA CRISE SANITAIRE - COVID 19  
COPRODUCTION

**LÀ OU JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE - ANAIS MULLER / BERTRAND PONCET / KEVIN NORWOOD – CIE SHINDO**  
La compagnie Shindô est implantée à Arles depuis 2013. Perdu au milieu de nulle part, il y a un bal. Dans ce bal, il y a Bertrand et Anais. Ils sont à la recherche d'une idole, et la trouvent en la personne de Marguerite Duras, qui semble habiter le bal inhabité. Petit à petit, les fantômes surgissent et sur les traces de Marguerite, Anais se perd au point que Bertrand se demande si Anais n'est pas en réalité Marguerite. Ils écrivent une histoire, à la façon de leur idole : C'est l'histoire d'une amoureuse, Donna, qui n'arrive pas à mourir d'amour, qui va tout risquer jusqu'à tenter l'inconcevable : la perte totale de son identité. Elle est accompagnée d'un homme, Dieu qui est le témoin-ami de sa descente aux enfers, de son auto-destruction.

RÉSIDENCE DE REPRISE DU 12 AU 16 NOVEMBRE 2020  
THÉÂTRE D'ARLES  
COPRODUCTION

**CORIOLAN – W. SHAKESPEARE / FRANÇOIS ORSONI**  
Il s'agira de raconter une épopée qui va de la gloire à la mort, un chemin qui s'enfonce dans les ténèbres. Il faudra une bonne dose de joie et d'énergie pour porter ce récit. Je veux faire du plateau une meute de loups, une communauté formidablement belle, dévorante, cannibale et irrévérencieuse, sinon à quoi bon faire du théâtre ? Shakespeare oppose ici la famille et la République. Sa mère et Rome, c'est-à-dire deux couches de pouvoir : celle du clan, de la meute, et celle du peuple, de la patrie et de la république. C'est cette opposition entre deux niveaux de pouvoir qui est ici en jeu.

RÉSIDENCE ÉTANG DES AULNES DU 19 AU 25 NOVEMBRE 2020  
COPRODUCTION

**COMMUNAUTÉ (TITRE PROVISOIRE)**  
**JONATHAN CHATEL / SYLVAIN PRUDHOMME**  
C'est le début du mois de juin. Ils sont cinq et viennent d'arriver dans le lieu où ils ont décidé de se retirer : une ferme à l'abandon, quelque part en montagne, autour de laquelle, au fil des ans, la forêt s'est refermée. Ils ont entre 25 et 40 ans, s'appellent Mathilde, Simon, Pierre, Slavoj, Martha. Sont amis, ou amis d'amis. Jusque-là, ils menaient une vie urbaine. Ils ont décidé de tout quitter pour entamer une vie plus pleine, plus vraie. Pour se réunir, aussi, autour d'un projet, d'une utopie : rédiger, ensemble, les principes de cette existence nouvelle.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 22 AU 28 FÉVRIER 2021  
THÉÂTRE D'ARLES  
COPRODUCTION

**RÉALITÉS – KURT DEMEY ET JORIS VANVINCKENROYE**  
Cette création explorera la façon dont on évolue en permanence entre différentes réalités et dont on peut en jouer. Joris et Kurt veulent partager le sentiment magique qu'ils ont en lisant des livres scientifiques sur les dimensions multiples, la théorie des cordes, etc. Mais ils veulent aussi communiquer la sensation de frustration et de vide que l'on peut ressentir quand les réalités nous échappent sans que l'on parvienne à s'en saisir. Evidences Inconnues était une enquête poétique sur les coïncidences et le hasard. L'Homme Cornu montrait comment l'on peut se perdre dans des mensonges. Réalités traite à nouveau d'un sujet intemporel et philosophique qui appelle à la poésie.  
Une sortie de résidence est prévue le 26 février à 18h (sous réserve)

RÉSIDENCE ETANG DES AULNES ( SOUS RÉSERVE)  
COPRODUCTION

**LAURE – GAËLLE BOURGES / CIE OS**  
Après *Le bain*, spectacle tous publics qui donnait à voir deux scènes de bain prélevées dans la peinture européenne du 16e siècle, *Laure* aura comme toile de fond le fameux Olympia peint par Édouard Manet en 1863. On connaît, de loin ou de près, le scandale que provoqua le tableau au Salon de 1865, mais l'histoire de l'art s'est surtout attachée à décrire la figure allongée au premier plan, et plus rarement celle qui tend un bouquet de fleurs à l'arrière du lit - une prénommée « Laure » justement, qui vivait 11, rue de Vintimille, dans un quartier Nord de Paris où logeait aussi Manet : la posture du corps nu de la femme blanche a en effet produit plus de littérature que le geste de la femme noire.

RÉSIDENCE ETANG DES AULNES (SOUS RÉSERVE)  
COPRODUCTION

**GARCIMORE EST MORT – GAËL SANTISTEVA**  
Garcimore est mort propose d'assister à l'agonie fatale d'humains pris au piège d'une logique commerciale du divertissement tout en restant eux-mêmes, c'est-à-dire sans vraiment jouer la carte du drame. Le monde dans lequel nous évoluons que l'on peut qualifier, de surinformé, ultra-rapide, capitaliste, exigeant et quelque part spectaculaire. Et nous, les humains, qui le peuplons. Une performance sur la magie de la simplicité, au sein d'un univers quotidien de plus en plus artificiel.

COPRODUCTION  
THÉÂTRE D'ARLES

**À LA VIE ! – ELISE CHATAURET**  
L'écriture d'*À la vie* part d'une enquête sur un sujet complexe, intime, politique, universel, toujours polémique et parfois tabou : celui du passage de la vie à la mort. Une enquête impossible pourrait-on dire - car qui pour témoigner précisément ? - mais une enquête dont le théâtre est le lieu de prédilection. Comment meurt-on aujourd'hui dans nos sociétés ? En quoi ce moment, si intime et personnel, recèle quelque chose de profondément politique ? La façon dont on meurt aujourd'hui en France dit-elle quelque chose de notre société en général ? Qu'est-ce que ce moment de la mort porte en lui de paradoxalement intensément vivant ?

COPRODUCTION  
THÉÂTRE D'ARLES

**BÔPEUPL – MICHEL SCHWEIZER**  
[Nouvelles du parc humain]  
La nécessité de ce nouveau projet se nourrit des analyses et des constats que porte le philosophe Dominique Quessada sur les mutations qui touchent notre relation à l'autre et l'ambivalence de notre situation contemporaine : constater l'évidence grandissante de notre séparation avec l'autre et l'urgente nécessité d'admettre que nous sommes inséparables. La globalisation et l'interconnexion des phénomènes économiques sont les témoins les plus probants de ce régime d'interdépendance et d'interrelation généralisée dans lequel nous évoluons.

# MENTIONS

#### BISONTE

**Production** Pensamento Avulso, Associação de Artes Performativas / Coproduction Teatro Municipal do Porto (PT), São Luiz Teatro Municipal (PT), Théâtre de la Ville (FR), Charleroi Danse (BE) / Accueil en résidence O Espaço do Tempo (PT), Teatro Municipal do Porto (PT), Centro Cultural Vila Flor (PT), Charleroi Danse (BE), Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (FR), La Place de la Danse, Centre de Developpement Chorégraphique National Toulouse - Occitane (FR).

**Avec le soutien** de la Direction générale des Arts (Portugal)

**Diffusion** : Art Happens

#### CARROSSE

**Production** Morgane - production déléguée - La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national et Les Scènes du Jura, Scène nationale. **Coproduction** La Verrière - Pôle national cirque Occitanie (Aîes), La Comédie de Béthune, Centre dramatique national, théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures, Réseau La Vie devant soi - Théâtre Dunois à Paris, Théâtre Jean Vilar à Ivry-sur-Seine, Théâtre de Chevilly-la-Rue, Théâtre à Châtillon.

**Accueil et soutien à la résidence** La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle. Remerciements au Centre national de la danse, Lyon. **Avec le soutien** de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la SPEDIDAM. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB. Texte publié aux Solitaires Intempestifs.

#### CORIOLAN

**Création Le 6 Novembre 2020 Au Liberté, Scène Nationale De Toulon**  
**Production** Théâtre De Nénéka  
**Coproductions** Spazio Culturale Natale Rochiccioli – Carghjese, Le Theatre D'aiaucci, Théâtre de La Bastille – Paris, théâtre d'Arles - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures , Le Liberté – Scène nationale de Toulon, Le théâtre de Propriano  
**Avec Le soutien** en résidence de La MC 93, Maison De La Culture De Seine-Saint-Denis.  
**Compagnie Soutenue** par la Collectivité de Corse et la Ville d'Ajaccio.  
François Orsoni a été sélectionné par La Villa Médicis – Académie De France À Rome – pour une résidence de recherches autour du projet Coriolan

#### DEMAIN HIER

**Production** l'Académie Fratellini avec le soutien de la ville de Saint-Denis

#### EN MARGE !

**Production** Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon  
**Coproduction** Espace Jean-Legendre – Théâtre de Compiègne, théâtre d'Arles - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures, Lieu Unique – Scène nationale de Nantes  
**Création en mars 2020 au Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon**

#### ET POURQUOI MOI JE DOIS PARLER COMME TOI

**production déléguée** et diffusion Les 2 bureaux/ Prima Donna  
Pour mémoire, Le spectacle a été créé en lecture à l'Abbaye de Montmajour à Arles à l'initiative des Editions Actes Sud. Il a été présenté au Festival d'Avignon du 19 au 22 juillet 2018 à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des écritures du spectacle crée et produit par les Visiteurs du soir en co-production avec le Liberté, Scène nationale de Toulon et le Train-Théâtre, scène conventionnée de Portes-lès-Valence avec le concours de la Collection de l'Art Brut de Lausanne, Michel Thévoz, Christian Berst.

#### IMPOSTURE POSTHUME

**Soutiens**  
Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Corodis, Pro Helvetia, Fondation Leenaards, Pourcent culturel Migros, Fonds culturel de la Société suisse des auteurs (SSA), Fondation Suisse des Artistes Interprètes, Fondation Jan Michalski  
**Coproduction** Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Théâtre Saint-Gervais, Genève, Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes  
**Avec le soutien** de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, et de Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines

#### IMPRESSIONS NOUVEL ACCROCHAGE

**Production déléguée** centre chorégraphique national de Caen en Normandie  
**Coproduction** Association ONNQ, Chorège / Falaise, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie.  
Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche - Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques. »

#### VIVACE

**Production déléguée** centre chorégraphique national de Caen en Normandie  
**Coproduction** Conseil départemental de la Manche  
Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche - Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques. »

#### INSTANTE

**Production** Compagnie 7bis  
Remerciements à la Compagnie Les mains, les pieds et la tête aussi pour son accompagnement et son soutien.  
**Accueils en résidence & coproductions**  
Espace Périphérique, Parc de La Villette – Mairie de Paris, MA scène Nationale – Pays de Montbéliard Le Festival UtoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Subsistances et la Maison de la danse, Lyon

#### \_JEANNE \_DARK\_

**Production** Ziferte Productions et La Commune CDN d'Aubervilliers  
**Développement et accompagnement** de Ziferte Productions Cécile Jeanson, Bureau Formart  
**Coproduction** Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, Théâtre National de Bretagne – Rennes, La Rose des vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Festival d'Automne à Paris, CNOC

Angers, L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, Centre dramatique national d'Orléans, TANDEM - Scène nationale Arras-Douai, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Maillon-Strasbourg, Vooruit-Gand, Théâtre Sorano – Toulouse  
**Réalisation scénographie** Ateliers Nanterre - Amandiers - Marie Maresca, Ivan Assaël, Jérôme Chrétien  
Marion Siéfert est artiste associée à La Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers et et accueille pour ce projet au Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique et à l'émergence.  
**Avec le soutien** de POROSUS, Fonds de dotation  
**Accueil en résidence** T2G- CDN de Gennevilliers, La Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab

#### KM ZÉRO ET COLUMBIA CIRCUS

**Production** Columbia Circus : La citéCirque - le CREAC de Bègles  
**Coproductions** La Ville de Bègles, l'iddac, la Région Nouvelle-Aquitaine, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux Métropole, CIRCa - Pôle National  
Cirque - Auch Gers Occitanie, le Théâtre des Ouatre Saisons - scène conventionnée de Gradignan, le Centre d'Animation Bastide Queyries de Bordeaux, l'Association Lurural de Créon et l'Ecole de Cirque de Bordeaux.  
**Soutiens** : Le Rectorat d'Académie de Bordeaux, la DSDEN et la Smart Cie.

**Production** Kilomètre Zéro : Léna d'Azy  
**Coproduction** Les Champs Libres, équipement culturel de Rennes Métropole, Bordeaux Métropole et l'Eté Métropolitain, OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, Théâtre des Quatre Saisons - scène conventionnée Musique(s) de Gradignan  
Projet soutenu dans le cadre de La Fabrique #2015 - Région Nouvelle-Aquitaine.  
Avec le soutien financier du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux (Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation).

**Avec le soutien** de Lettres du Monde et de l'Opéra National de Bordeaux.  
Mécénat L'Eclat de verre - Bordeaux.  
Léna d'Azy est subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de la Gironde.

#### L'ENFANT OCÉAN

**Production déléguée** Théâtre-Sénart, Scène nationale  
**Producteurs associés** Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Compagnie AsaNisiMasa  
**Coproduction et résidences** Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Grand Bleu, scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Points communs - Nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise ; Théâtre Théo Argence Saint Priest ; La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne.  
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.  
**Avec le soutien** de l'ERAC.M  
Action financée par la Région Île-de-France.  
Avec le soutien de la Mairie de Paris

#### LA DISPUTE

**Une production** Zirilib  
**Coproduction** Tandem- scène nationale (Arras-Douai) ; Théâtre de la Ville – Paris ; Festival d'Automne à Paris; Théâtre national de Bretagne (Rennes) ; Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie ; Théâtre du Beauvaisis-Scène nationale (Beauvais) ; Théâtre Paul Éluard-scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique (Choisy-le-Roi ) ; La Coursive - scène nationale (La Rochelle) ; Scène nationale d'Aubusson.  
**Avec le soutien** du Théâtre Garonne Toulouse - Scène européenne et de la SPEDIDAM.  
Zirilib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes et à Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie  
Spectacle créé le 8 novembre 2019 au Théâtre de la Ville-Paris avec le Festival d'Automne à Paris

#### LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

**Coproduction** théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures, La Passerelle - Scène nationale de Gap, Théâtre du Bois de l'Aune, La Comédie de Picardie, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des écritures du spectacle.

#### LES FLYINGS

**Production** Happés - théâtre vertical  
**Coproduction** - Le Sirque - Pôle national Cirque de Nexon - théâtre d'Arles, scène conventionée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures - CREAC - Pôle national cirque de Marseille - Théâtre Forum Meyrin - Genève , Agora - Pôle national cirque de Boulazac, Le Carré colonnes, Saint-Médard-En-Jalles, Théâtre Molière-Sète - Scène nationale archipel de Thau, Scène nationale d'Aubusson - en cours –

#### RÉMI

**Production déléguée** Association Poppydog  
**Coproduction** Le Ouai, Centre dramatique national – Angers Pays de la Loire / Nanterre-Amandiers, centre dramatique national / Festival d'Automne à Paris / La Ménagerie de Verre – Paris / Théâtre Garonne, scène européenne Toulouse / Théâtre Saint Gervais – Genève / CDN Orléans Centre-Val de Loire / L'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain

Lausanne / Tandem – Scène nationale de Douai (FR) / TNG – Centre dramatique national de Lyon / Le Parvis, Scène nationale de Tarbes / La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Asq / Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne

**Avec l'aide de la Région** Ile-de-France, au titre de l'aide à la création  
**Avec le soutien** du CND, centre national de la Danse – Pantin (FR)  
Jonathan Capdevielle est artiste associé au Centre dramatique national d'Orléans et au Théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse.  
L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - ministère de la Culture, au titre du conventionnement.

**SAINT – FÉLIX, ENQUÊTE SUR UN HAMEAU FRANÇAIS**  
**Production** Compagnie Babel-Elise Chatauret.  
**Coproductions** MC2Grenoble-CréationFACM– Festival théâtral du Val d'Oise , Le POC, Alfortville  
**Avec le soutien** de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île- de-France – Ministère de la Culture - Théâtre Ouvert, Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont, Cent Quatre, Paris, Arcadi Île-de-France, Département du Val de Marne , Fonds SACD pour le théâtre , ADAMI, SPEDIDAM.  
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.  
La Compagnie Babel est en résidence artistique au Théâtre Roger Barat d'Herblay, avec le soutien de la ville d'Herblay, de la DRAC Ile-de-France, du Conseil général du Val d'Oise et du Festival théâtral du Val d'Oise. Action financée par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

#### SCREWS

**Coproduction** Centre des Arts Vooruit Gand (BE), PERPLX Marke (BE), MA Scène nationale Montbéliard (FR), Circa Auch (FR). Alexander Vantournhout est avec Screws artiste associé en 2020 de « Monuments en mouvement », programme de danse et de cirque du Centre des monuments nationaux de la France.

#### SHADOWS OF TOMORROW

**Soutiens** Arts Council Norway, The Norwegian Artistic Research Program, Oslo National Academy of the Arts.  
**Partenariat** Coline, formation professionnelle du danseur interprète (Istres) et Ballet National de Marseille

#### SCËURS

**Production déléguée** structure production  
**Coproduction** Bonlieu Scène nationale Annecy

#### THROUGH THE GRAPEVINE

**Production**: not standing  
**Coproduction**: Centre d'art Vooruit, Gand (BE), PERPLX, Marke (BE), CENTQUATRE, Paris (FR), Cirque-théâtre Elbeuf (FR), Subsistances, Lyon (FR), Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxembourg (LU), MA Scène nationale – Pays de Montbéliard (FR), Les Hivernales CDCN, Avignon (FR), Malpertuis, Tielt (BE), Theater Freiburg (DE), Théâtres des Quatre Saisons, Gradignan (FR)

#### UNE ÉCHAPPÉE

**Production** A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés  
**Coproduction** Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon / L'Echangeur CDCN Hauts-de-France / Théâtre Brétigny – scène conventionnée d'intérêt national / Le TJP - CDN Strasbourg-Grand Est / Le Gymnase CDCN Roubaix / la Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie

#### Y- SAIDNAYA

**Production** Perseïden / Diffusion Kawaliss / collaboration Barzakh für Kunst  
**Soutiens** (en cours) AFAC ( (the Arab Fund for Art and Culture), Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de création en résidence), Fondation Abbé Pierre  
**Coproductions** Bonlieu -Scène nationale d'Annecy, La Villette-Paris, Napoli Teatro festival, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry, théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures.  
**Accueils en résidence** Le Zef - Scène nationale de Marseille, Domaine Départemental de l'Etang des Aulnes, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, La Villette – Paris, Bonlieu - Scène Nationale Annecy, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix en Provence, Teatro Trianon Naples.

#### LA VALLÉE DE L'ÉTRANGE

**En coproduction** avec le Berliner Festspiele - Immersion, donaufestival (Krems), Feodor Elutine (Moscow), FOG Triennale Milano Performing Arts (Milano), Temporada Alta - Festival de Tador de Catalunya (Girona), SPRING Utrecht  
Performing rights Rowohlt Theater Verlag, Reinbek bei Hamburg  
Version française en coproduction avec le Théâtre Vidy-Lausanne, le lieu unique – Centre de Culture contemporaine de Nantes, Centre culturel suisse à Paris, la Villette, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon dans le cadre du réseau Lab e23

#### VAGUE INTÉRIEUR VAGUE

**Production** A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés  
**Coproduction** Le Grand R - scène nationale La Roche-sur-Yon, Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national art et création, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, TJP - CDN de Strasbourg, Le Phare - CCN du Havre-Normandie, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Scènes de Pays - scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire ». **Avec l'aide à la création** du Département de Loire Atlantique, de la Région des Pays de la Loire.  
**Avec le soutien** de l'ADAMI.  
A.I.M.E. est compagnie chorégraphique conventionnée avec l'État - **D.R.A.C. des Pays de La Loire et est soutenue par la Ville de Nantes.**

## INFOS PRATIQUES

### RÉSERVATIONS / BILLETTERIE

**La billetterie est ouverte pour tous les spectacles à partir du 16 juin 2020.**

La billetterie est ouverte :

du mardi au vendredi de 13h à 18h30 - le samedi de 11h à 13h et de 14h à 17h.

Les dimanches et jours fériés de spectacle : 1 heure avant la représentation

Vous pouvez réserver vos places par téléphone au 04 90 52 51 51, par mail à [info@theatre-arles.com](mailto:info@theatre-arles.com) ou sur notre site internet [www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com). Toute réservation doit être confirmée par un règlement à l'ordre du Théâtre d'Arles dans les 6 jours qui suivent votre réservation. Les réservations individuelles non réglées 48 h avant la représentation ne seront assurées que dans la mesure des places disponibles. Privilégions le règlement en ligne (carte bancaire ou prélèvement), c'est un moyen facile et sûr !

Vous avez la possibilité d'échanger gratuitement vos billets deux fois dans la saison, au-delà, nous facturons chaque échange 1€.

### MODES DE PAIEMENT

espèces, chèques, cartes bancaires, prélèvement, chèques vacances, chèque culture, carte Collégien de Provence, e-pass jeunes. Avec la carte AMU, les étudiants de l'Université d'Aix-Marseille bénéficient d'une réduction de 5€ sur tous les spectacles de la saison. Pour les paiements par courrier, merci d'adresser votre chèque en rappelant votre commande à Théâtre d'Arles, 43 rue Jean Granaud, 13200 Arles

Pour tout abonnement supérieur à 50 €, vous pouvez opter pour le règlement par prélèvement en 2 ou 3 fois. Merci dans ce cas de nous communiquer votre RIB ainsi que votre adresse mail : une autorisation de prélèvement sepa vous sera adressée pour validation et signature.

### BILLETTERIE ET INFORMATION EN LIGNE

[www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com)

### LE BAR/LA TERRASSE

1 heure avant, et après les spectacles (sous réserve de modification).

### HORAIRES DES SPECTACLES

Les spectacles commencent à l'heure.

Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires seront placés en haut de salle lorsque cela est possible. Les portes ouvrent 10 minutes avant la représentation, sauf dispositions scéniques particulières.

### COMMENT VENIR AU THÉÂTRE

Le théâtre est situé 34 boulevard Georges Clemenceau, à l'angle des rues Jean Granaud et Gambetta.

Des places de parking se trouvent à proximité du théâtre. Le parking du Centre (payant) est situé à 300 mètres du théâtre sur le boulevard des Lices. EN TRAIN : la gare est à 15 minutes à pied.

EN VOITURE : en venant de Marseille et Montpellier prendre la sortie 5 et remonter l'avenue du Maréchal Leclerc.



### ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre situation au moment de votre réservation.

### NAVETTES GRATUITES

Afin de faciliter la circulation des publics sur le territoire, le Théâtre d'Arles, avec le soutien de la Communauté d'agglomération Arles Crau Camargue Montagnette, met à disposition un service de navettes gratuites, aller-retour, pour certains spectacles. Merci de consulter notre site internet.

### TARIFS

#### LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Avec l'abonnement, devenez un spectateur privilégié et bénéficiez de tarifs préférentiels. Pour cela rien de plus simple, il vous suffit de choisir librement un minimum de trois spectacles en catégorie A, B ou C à partir du 16 juin 2020. Ensuite, en fonction de vos envies et de vos disponibilités, vous pourrez choisir d'autres spectacles et vous bénéficierez des mêmes tarifs abonnés.

Les Pass sont disponibles pour certains parcours ou temps forts. Ils ne sont pas nominatifs et sont valables toute la saison.

#### PASS DES CIRQUES INDISCIPLINÉS 4 entrées = 25€

Le pass Cirques Indisciplinés donne accès aux spectacles suivants : *Columbia Circus/ Km Zéro, Demain Hier, Instante, Through the grapevine.*

#### PASS PAYSAGES EN MOUVEMENT

2 entrées = 18€/12€ (pour les moins de 12 ans)

Le pass Paysages en mouvement donne accès aux spectacles suivants : *Screws* et *InInstantané + Fading* #6 gratuit.

### TARIFS DERNIÈRE MINUTE !

Catégorie A : 13€ / Catégorie B : 9€

Catégorie C : 9€

Tarifs accessibles 15 minutes avant le début du spectacle dans la limite des places disponibles.

Cette saison 20/21 est telle que nous l'avons revêe avec les artistes. Il est possible que celle que nous ayons à vivre soit différente. Nous vous remercions de consulter régulièrement notre site si d'éventuelles modifications devaient avoir lieu. [www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com)

### TARIFS ABONNEMENTS

#### ABONNEMENT INDIVIDUEL

|         | A     | B     | C     |
|---------|-------|-------|-------|
| plein   | 17€   | 11€   | 9€    |
| réduit  | 10€   | 7€    | 7€    |
| réduit+ | 2,80€ | 2,50€ | 2,50€ |

#### ABONNEMENT DE GROUPE\*

|         | A     | B     | C     |
|---------|-------|-------|-------|
| plein   | 14€   | 11€   | 9€    |
| réduit  | 9€    | 7€    | 7€    |
| réduit+ | 2,80€ | 2,50€ | 2,50€ |

\*un abonnement de groupe peut être constitué à partir de 10 personnes.

#### TARIFS HORS ABONNEMENTS

|         | A   | B   | C  |
|---------|-----|-----|----|
| plein   | 23€ | 13€ | 9€ |
| réduit  | 12€ | 9€  | 7€ |
| réduit+ | 4€  | 3€  | 3€ |
| groupe  | 15€ | 9€  | 7€ |

km Zéro & Columbia Circus tarif unique : 4€ (hors abonnement)

Tarif réduit : moins de 26 ans, apprenti et étudiant, demandeur d'emploi.

Tarif réduit+ : quotient familial inférieur à 600, allocataire RSA, ASPA, AAH, bénéficiaire CMUC, ASI et ASS.

Le tarif groupe est applicable à partir de 10 personnes se réunissant sur la même représentation.

Les justificatifs de moins de 3 mois, permettant d'obtenir des réductions, sont exigés lors du paiement ou retrait des billets.

## L'EQUIPE DU THÉÂTRE

### DIRECTION

directrice, Valérie Deulin  
assistante de direction, Marion Marchal

### ADMINISTRATION

administratrice, Alexandra Feuillie  
attachée d'administration et d'accueil-billetterie,  
Aurélié Berbigier  
comptable, Nathalie Sarrey

### COMMUNICATION ET RELATIONS AVEC LES PUBLICS

directrice de la communication et des relations avec les  
publics, Ophélie Couailhac  
chargées des relations avec les publics, Claire Odet,  
Anne-Claire Chaptal  
hôtesse d'accueil-billetterie, Flavia Le Palabe

### TECHNIQUE

directeur technique, Jean-Baptiste Duqué

### LES TECHNICIENS INTERMITTENTS DU SPECTACLE QUI NOUS ACCOMPAGNENT TOUT AU LONG DE LA SAISON

régisseurs de scène Anthony Rozier, Dominique Godmet  
Bertrand Mazoyer  
machinistes Christophe Eustache, Julien Richard,  
Mathieu Hengeveld  
cintrier David Bénifla  
régisseur lumière Fabien Sanchez, Valentin Pinoteau  
électriciens Étienne Esnault, Alice Taleb, Olivier  
Hourdeaux, Gaël Rodier  
régisseurs son et vidéo François De Bortoli, Emmanuel  
Duchemin, Emmanuel Le Digou, Nicolas Gounin  
habilleuse Stéphanie Huber

### ET LES HÔTES ET HÔTESSES D'ACCUEIL

### DIRECTRICE DE PUBLICATION

Valérie Deulin

### RÉDACTION DES TEXTES DES SPECTACLES ET DE LA BROCHURE

Stéphanie Pichon, Valérie Deulin, Ophélie Couailhac,  
Claire Odet.

### CONCEPTION GRAPHIQUE

Laurent Garbit

### IMPRESSION

CCI

Le Théâtre d'Arles est géré par l'association du théâtre du Pays d'Arles,  
président Claude Bleton  
N° DE SIRET : 43985473800028  
N° DE LICENCE : 1-1002011 / 2-1002012 / 3-1002013

## CRÉDITS PHOTOS BROCHURE 20/21

Demain Hier© Jérôme Vila  
Instante© Christophe Raynaud de Lage  
L'enfant océan©EricMiranda\_  
ImposturePosthume©Gregory-Batardon  
Coriolan© GiaimeMeloni  
Vague interieur vague ©P. Ricci / Photolosa .  
Columbia Circus La Fumerie d'Opium-01-KMo©Gaël Kerbaol  
Screws-Perplx©Bart-Grietens  
Les Flyings ©Christophe Raynaud de Lage  
La où je croyais être il n'y avait personne©Shindo  
Impressions Nouvel accrochage©Agathe Poupeney  
Vivace©Agathe Poupeney  
ImposturePosthume©Gregory-Batardo  
Through the grapevine©Bart-Grietens  
\_jeanne\_dark\_©Marion Siéfert  
Et pourquoi moi je dois parler comme toi©Sarah Moon  
Remi©Marc Domage  
Carrosse©Pauline Peyrade  
Une échappée©A.I.M.E  
La dispute© Yohanne Lamoulère  
Sœurs©Pauline Roussille  
En Marge !©Nicolas Boudier  
Bisonte©José Caldeira  
La vallée de l'étrange©Gabriela Neeb  
Saint-Félix, enquête sur un hameau français© Helen Harder  
Réfugiez-vous©La Mondiale générale  
Shadows of tomorrow©Anders Lindén  
InStantané©GroupeZUR  
Y-Saidnaya©Stéphane Rossi  
Fading#6© Sophie Laly  
Photos projets avec les habitants©théâtre d'Arles

### Brochure tirée à 13 000 exemplaires

#### Juin 2020

Ce programme n'est pas contractuel. Les informations  
contenues dans ce document sont celles connues au 15  
juin 2020.

# Le Théâtre\_ARLES

scène conventionnée d'intérêt nationale - art et création -  
nouvelles écritures, Pôle régional de développement culturel,

### est subventionné par

la Ville d'Arles, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le Ministère  
de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles.

### Reçoit l'aide de

l'Office National de Diffusion Artistique

et le concours de La Provence, Zibeline, Ze Com.



### avec le soutien de



pour les navettes et les projets  
Contrats de Ville.

**BULLETIN  
D'ABONNEMENT  
INDIVIDUEL  
SAISON 2020/2021**

BULLETIN D'ABONNEMENT  
INDIVIDUEL

SAISON 2020/2021

Il suffit de composer son abonnement en choisissant trois spectacles au minimum.

Les billets sont délivrés immédiatement ou à retirer à l'accueil du théâtre pour les abonnements par correspondance.

Bulletin d'abonnement à remettre à l'accueil du théâtre ou à renvoyer, accompagné de votre règlement au théâtre d'Arles,

43 rue Jean Granaud 13200 Arles

ABONNEMENT EN LIGNE

www.theatre-arles.com

RENSEIGNEMENTS AU THÉÂTRE

tél : 04 90 52 51 51 /  
info@theatre-arles.com

Pour tout abonnement supérieur à 50 €, vous pouvez opter pour le règlement par prélèvement en 2 ou 3 fois.

Merci dans ce cas de nous communiquer votre RIB ainsi que votre adresse mail : une autorisation de prélèvement sepa vous sera adressée pour validation et signature.

MME ☐ M. ☐

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL

MAIL

ANNÉE DE NAISSANCE

Catégorie professionnelle

☐ EMPLOYÉ, OUVRIER

☐ ENSEIGNANT

☐ RETRAITÉ

☐ PROFESSION LIBÉRALE

☐ CADRE SUPÉRIEUR

☐ COMMERÇANT, ARTISAN

☐ AGRICULTEUR

☐ ÉLÈVE / ÉTUDIANT

☐ SANS EMPLOI

| SPECTACLES                                  | DATES                        | HORAIRES                             | CAT. | PRIX                                  | RÈGLEMENT |
|---------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|------|---------------------------------------|-----------|
| DES CIRQUES INDISCIPLINÉS_                  |                              |                                      |      |                                       |           |
| Columbia Circus                             | Du 03/10/20<br>au 11/10/20   | horaire à réserver en<br>billetterie |      | 4€ / hors abo.                        |           |
| Demain Hier                                 | SAM 03/10/20<br>DIM 04/10/20 | 17h et 19h<br>15h et 17h             | C    | plein 9€ / réduit 7€ / réduit+ 2,5€   |           |
| Instante                                    | SAM 03/10/20<br>DIM 04/10/20 | 20h<br>18h                           | C    | plein 9€ / réduit 7€ / réduit+ 2,5€   |           |
| Through the grapevine                       | MAR 06/10/20                 | 20h30                                | B    | plein 11€ / réduit 7€ / réduit+ 2,5€  |           |
| AU FIL DE LA SAISON_                        |                              |                                      |      |                                       |           |
| Coriolan                                    | MAR 17/11/20<br>MER 18/11/20 | 20h30<br>19h30                       | A    | plein 17€ / réduit 10€ / réduit+ 2,8€ |           |
| _jeanne_dark_                               | MAR 24/11/20<br>MER 25/11/20 | 20h30<br>19h30                       | B    | plein 11€ / réduit 7€ / réduit+ 2,5€  |           |
| Bisonie                                     | MAR 1/12/20                  | 20h30                                | A    | plein 17€ / réduit 10€ / réduit+ 2,8€ |           |
| Et pourquoi moi je dois parler comme toi    | VEN 4/12/20                  | 20h30                                | A    | plein 17€ / réduit 10€ / réduit+ 2,8€ |           |
| Là où je croyais être Il n'y avait personne | MAR 08/12/20                 | 20h30                                | B    | plein 11€ / réduit 7€ / réduit+ 2,5€  |           |
| La Dispute                                  | VEN 11/12/20<br>SAM 12/12/20 | 20h30<br>19h30                       | A    | plein 17€ / réduit 10€ / réduit+ 2,8€ |           |
| Saint-Félix                                 | JEU 7/01/21<br>VEN 8/01/21   | 19h30<br>20h30                       | A    | plein 17€ / réduit 10€ / réduit+ 2,8€ |           |
| Rémi                                        | JEU 14/01/21                 | 19h                                  | B    | plein 11€ / réduit 7€ / réduit+ 2,5€  |           |
| Les Flyings                                 | MAR 19/01/21                 | 20h30                                | A    | plein 17€ / réduit 10€ / réduit+ 2,8€ |           |

|                                              |                              |                                                          |         |                                       |  |
|----------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------|--|
| En Marge !                                   | MAR 26/01/21<br>MER 27/01/21 | 20h30<br>19h30                                           | A       | plein 17€ / réduit 10€ / réduit+ 2,8€ |  |
| Y-Saïdnaya                                   | MAR 02/02/21                 | 20h30                                                    | A       | plein 17€ / réduit 10€ / réduit+ 2,8€ |  |
| L' enfant océan                              | MAR 9/02/21                  | 19h                                                      | B       | plein 11€ / réduit 7€ / réduit+ 2,5€  |  |
| Vague Intérieur vague                        | MAR 16/02/21                 | 20h30                                                    | A       | plein 17€ / réduit 10€ / réduit+ 2,8€ |  |
| Impressions<br>Nouvel accrochage +<br>Vivace | MER 10/03/21<br>JEU 11/03/21 | 19h30<br>19h30 _ 19h45                                   | A       | plein 17€ / réduit 10€ / réduit+ 2,8€ |  |
| Shadows of tomorrow (sous réserve)           | MAR 16/03/21<br>MER 17/03/21 | 20h30<br>19h30                                           | C       | plein 9€ / réduit 7€ / réduit+ 2,5€   |  |
| Carrosse                                     | VEN 26/03/21                 | 20h30                                                    | B       | plein 17€ / réduit 10€ / réduit+ 2,8€ |  |
| Sœurs                                        | MAR 30/03/21<br>MER 31/03/21 | 20h30<br>19h30                                           | A       | plein 17€ / réduit 10€ / réduit+ 2,8€ |  |
| Imposture Posthume                           | MAR 13/04/21<br>MER 14/04/21 | 20h30<br>19h30                                           | B       | plein 11€ / réduit 7€ / réduit+ 2,5€  |  |
| La vallée de l'Etrange                       | VEN 16/04/21<br>SAM 17/04/21 | 14h30 & 19h30<br>17h                                     | B       | plein 11€ / réduit 7€ / réduit+ 2,5€  |  |
| Une échappée                                 | MER 21/04/21                 | 19h                                                      | C       | plein 9€ / réduit 7€ / réduit+ 2,5€   |  |
| Rétugiez-vous !                              | LUN 10/05/21<br>MAR 11/05/21 | 19h30<br>20h30                                           |         | Gratuit                               |  |
| PAYSAGES EN MOUVEMENT_                       |                              |                                                          |         |                                       |  |
| Instantané                                   | JEU 13/05/21<br>VEN 14/05/21 | 21h (horaire sous réserve)<br>21h (horaire sous réserve) | B       | plein 11€ / réduit 7€ / réduit+ 2,5€  |  |
| Screws                                       | SAM 15/05/21<br>DIM 16/05/21 | 17h & 19h30<br>17h & 19h30                               | B       | plein 11€ / réduit 7€ / réduit+ 2,5€  |  |
| Fading #6                                    | SAM 15/05/21<br>DIM 16/05/21 | 21h30<br>21h30                                           | Gratuit |                                       |  |

TOTAL RÈGLEMENT  
À COMPLÉTER PAR L'ABONNÉ

## **théâtre\_ARLES**

scène conventionnée d'intérêt national \_ art et création \_ nouvelles écritures  
et Pôle régional de développement culturel

43, Jean Granaud - 13200 Arles - 04 90 52 51 51

**[www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com)**

## **théâtre\_ARLES**

scène conventionnée d'intérêt national \_ art et création \_ nouvelles écritures  
et Pôle régional de développement culturel

34, boulevard Georges Clemenceau - 13200 Arles - 04 90 52 51 51

**[www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com)**