

# Saison 2026\_2027

À destination des enseignant(e)s  
du second degré et du supérieur



## Contact

**Sophie Marzec**

chargée des relations avec les publics

[s.marzec@theatre-arles.com](mailto:s.marzec@theatre-arles.com)

04 90 52 51 56

**Karine Vial**

enseignante relais

[karine.vial@ac-aix-marseille.fr](mailto:karine.vial@ac-aix-marseille.fr)

Photo ©Antoine Friboulet

## Assister à un spectacle

Pour assister à un ou plusieurs spectacles, nous vous invitons à prendre contact au plus tôt avec Sophie Marzec afin de parler plus en détails des spectacles de la saison 2026/2027, et de leur adaptation à votre classe et à votre projet. Nous répartissons ensuite les classes sur les différentes représentations, en respectant autant que possible vos vœux et contraintes, et en fonction des impératifs de jauge et de composition des publics.

Nous vous ferons ensuite parvenir un devis, ainsi que la date butoir de règlement.

Les tarifs sont de 12€ en catégorie A, 9€ en catégorie B et 8€ en catégorie C (hors abonnement) pour les élèves en fonction des spectacles et du nombre de spectacles.

Pour les accompagnateurs, vous bénéficiez d'une place gratuite par tranche de 12 élèves et d'un tarif à 8€ pour les accompagnateurs supplémentaires.

Vous souhaitez suivre un parcours de spectacles au théâtre d'Arles ? Se positionner sur trois spectacles vous permet de bénéficier d'un tarif plus intéressant et invite vos élèves à découvrir la diversité du spectacle vivant. Nous sommes donc disponibles en soutien dans le choix des spectacles et des actions culturelles à construire en lien avec ceux-ci.

**Sophie Marzec**, chargée des relations avec les publics :

s.marzec@theatre-arles.com / 04 90 52 51 56

## Que faire en lien avec un spectacle ?

Autour de la programmation du théâtre d'Arles et en fonction de la disponibilité des artistes et médiateurs, nous pouvons imaginer avec vous et vos élèves :

- **Présentation de saison** : pour un enseignant, une équipe pédagogique, une classe (afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui).
- **Une médiation en classe auprès des élèves pour les sensibiliser au spectacle**, en amont et/ou en aval de la venue au théâtre.
- **Rencontre avec un artiste** : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre.
- **Visite du théâtre** : découvrir les différents espaces, les métiers et le vocabulaire du spectacle vivant, l'organisation du théâtre d'Arles.
- **Atelier de pratique artistique** : n'hésitez pas à nous faire part, et le plus tôt possible, de vos projets et envies.

## Les ressources pour les enseignants

### Service éducatif

Karine Vial, enseignante relais pour le théâtre d'Arles, est votre interlocutrice privilégiée. Elle propose son aide pour monter et suivre les projets EAC, des ressources pour enrichir la venue des élèves lors des représentations (dossiers pédagogiques..), un accompagnement pour tout ce qui est en lien avec Adage et Pass culture.

Son contact : karine.vial@ac-aix-marseille.fr

### Formation des enseignants

Mercredi 2 décembre 2026 toute la journée, un Plan Académique de Formation est proposé pour 20 enseignants du premier et second degré :

En lien avec la pièce *Canoës*, par le collectif ildi! eldi, d'après le roman de Maylis de Kerangal

Il sera proposé des exercices de pratique reproductibles en classe, autour de la voix et la fiction.

Plus d'informations sur la pièce: <https://www.ildi.ildi.fr/wp-content/uploads/2024/06/DOSSIER-ARTISTIQUE-CANOES-COLLECTIF-ILDI-ELDI.pdf>

Contact : karine.vial@ac-aix-marseille.fr

## Règlement : Espèces, chèque, virement, Pass Culture.

Le dispositif Pass culture (offre collective) est dédié au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par des professeurs. Un crédit virtuel est attribué annuellement aux établissements sur la base de leurs effectifs.

### Procédure

- Contacter Sophie Marzec pour valider votre venue et votre effectif. Le théâtre d'Arles inscrit l'offre, sur la base de cet effectif, sur la plateforme Pass Culture.
- Vous réservez cette offre directement depuis Adage
- Elle doit être définitivement validée par le chef d'établissement.

**Bon de commande** : L'établissement doit nous transmettre le règlement ou le bon de commande, représentant l'intégralité des billets, au plus tard 3 semaines avant la représentation sans quoi la réservation sera annulée.

Tarif scolaire spectacle		
A	B	C
12€	9€	8€

**Accompagnateurs exonérés selon les règles d'encadrement (1 pour 12 élèves).**

**Accompagnateur supplémentaire : 8€**

# Saison 26.27

Spectacle	Artiste	Genre	Date
<u>Fête des mères : Diptyque familial</u>	Adèle Royné	Théâtre - Création	jeudi 1er et vendredi 2 octobre à 20h
<u>Barbara (par Barbara)</u>	Clémentille Deroudille, Arnaud Cathrine, Emmanuel Noblet	Théâtre	Mardi 6 octobre à 20h
<u>La Liesse</u>	Pierre Pontvianne	Danse	Jeudi 5 novembre à 20h
<u>On fera mieux la prochaine fois</u>	Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise, La Bulle bleue	Théâtre	Mardi 13 octobre à 20h
<u>Article 353 du code pénal</u>	Tanguy Viel / Emmanuel Noblet	Théâtre	Vendredi 13 et samedi 14 novembre à 20h
<u>Médée/s</u>	Louise Vignaud	Théâtre / dessin / musique - Création	Mercredi 18 et jeudi 19 novembre à 20h
<u>Don Juan</u>	Agence de Voyages Imaginaires / Cie Philippe Car	Théâtre	Mardi 8 et mercredi 9 décembre à 20h
<u>Oüm</u>	CCN du Havre, Cie Fouad Boussouf	Danse	Mardi 12 janvier à 20h
<u>Dans le couloir</u>	Jean-Claude Grumberg / Charles Tordjman	Théâtre	Mercredi 20 et jeudi 21 janvier à 20h
<u>Une histoire autrichienne</u>	Cie les Maladroits	Théâtre d'objet	Mardi 26 janvier à 20h
<u>Canoës</u>	Maylis de Kerangal / Collectif ildi ! eldi	Théâtre - Création	Vendredi 5 et samedi 6 février à 20h
<u>Art</u>	Yasmina Reza / François Morel	Théâtre	Vendredi 5 et samedi 6 mars à 20h
<u>La Religieuse</u>	Diderot / Anne Théron	Théâtre	Vendredi 19 mars à 20h
<u>Music-Hall Colette</u>	Cléo Sénia / Léna Breban	Théâtre / Cabaret	Mercredi 24 et jeudi 25 mars à 20h
<u>Il n'y a pas de Ajar</u>	Delphine Horvilleur / Johanna Nizard et Arnaud Aldigé	Théâtre	Vendredi 2 et samedi 3 avril à 20h
<u>Le Colonel des Zouaves</u>	Olivier Cadiot / Ludovic Lagarde	Théâtre	Jeudi 8 avril à 20h
<u>Hommage à Mozart</u>	Orchestre National Avignon Provence	Musique classique	Vendredi 16 avril à 20h
<u>Crocodile</u>	Martin Harriague	Danse au Théâtre antique	jeudi 13 mai à 21h

# Fête des mères : diptyque familial



*Fête des mères* et *Vive la mariée* sont les deux épisodes d'un diptyque familial et théâtral.

Au centre de ce diptyque nous suivons Louise et ses deux frères, Gabriel et Ziggy ainsi qu'Arthur et Florence dans les moments décisifs d'une vie : autour d'une réunion de famille (*Fête des mères*) et d'un mariage (*Vive la mariée*).

Pour chacun des épisodes nous avons eu à coeur d'explorer un style et une esthétique différente. D'un côté un boulevard familial aux allures de règlements de compte, de l'autre une comédie-romantique aux allures de tragédie.

*"Incisif, méchant, drôle, et superbement dirigé."*  
Télérama

**Collaboration artistique** Guillaume Vincent  
**Direction** Vincent Gardet et Adèle Royné  
**Avec** Joaquim Fossi, Elsa Guedj, Aubin Hernandez, Florence Janas, Cyril Metzger et Adèle Royné

Photo ©Thibault Camus

## Adèle Royné

Adèle intègre les Cours Florent en 2017 puis est admise dans la promotion 41 de la Classe libre du cours Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier. Lors de sa formation, elle travaille notamment avec Guillaume Vincent, Igor Mendjisky, Félicien Juttner, David Clavel, Olivier Peigné et André Markowicz.

En 2019 elle écrit, met en scène son premier seul en scène *L'avis d'Adèle* au théâtre de la Nouvelle Seine. En décembre 2022 elle participe et est Lauréate du Prix Olga Horstig mis en scène par Julien Kosellek au théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet.

En 2023, elle participe à la création du Collectif 41. Collectif qui regroupe 16 de ses camarades de promotion et qui leur permet notamment de faire sortir de l'école le spectacle *Ça risque d'être long* ainsi que de nouveaux projets de création.

En 2024, Adèle écrit avec Vincent Gardet *Fête des mères*, qu'elle met en scène au Théâtre du Train Bleu lors du festival d'Avignon 2024. La même année, elle écrit puis monte *Forget Me Not*, son second seul en scène, qu'elle reprendra au printemps 2026 à Paris.

## UNE COLLABORATION ARTISTIQUE - Guillaume Vincent

*" J'ai rencontré Adèle lors d'un stage sur Marivaux que j'ai donné à la Classe Libre, au cours Florent. Entre nous, il y a tout de suite eu une simplicité et assez vite une complicité. Nous avons gardé contact après l'école, je l'ai accompagnée dans son parcours de comédienne, en l'aidant dans ses choix mais aussi en jouant concrètement le rôle de regard extérieur pour son spectacle Forget me not.*

*Très vite, elle m'a parlé de son projet Fête des mères, très vite je lui ai proposé de l'aider et de l'accompagner.*

*Avec ma compagnie MidiMinuit, nous avons décidé de nous impliquer concrètement dans la création de son spectacle en guidant artistiquement le projet, en étant au plus proche des désirs d'Adèle. Alors j'allais devenir ce qu'on appelle un collaborateur artistique, en l'accompagnant sur le décor, les costumes, lumières..., en essayant au mieux de l'aider à concrétiser ce qu'elle avait en tête."*

Théâtre de boulevard • Comédie romantique  
Histoires de famille • Humour

## Ressources

- [Teaser](#)

Public : à partir de 14 ans  
Durée estimée : 2 x 1h05 + entracte  
Tarif : A

# Barbara (par Barbara)



Le spectacle *Barbara (par Barbara)* est un hommage délicat et intime à la célèbre chanteuse. Il ne s'agit pas d'un biopic classique, mais d'une exploration de l'univers intérieur de l'artiste à travers ses propres mots, tirés d'interviews et de lettres inédites. Sur scène, Marie-Sophie Ferdane incarne avec sensibilité et naturel la «longue dame brune», sans chercher à l'imiter. Elle donne vie à ses pensées, ses émotions et ses réflexions, dans un décor minimaliste évoquant un studio de radio. Une expérience immersive et émouvante

À l'occasion de l'exposition *Barbara* à la Philharmonie de Paris en 2018 dont elle était la commissaire, Clémentine Deroudille a compilé les interviews de la chanteuse via l'INA et eu accès à des archives intimes, notamment des lettres inédites de sa correspondance amoureuse.

Avec l'écrivain Arnaud Cathrine, ils ont ensuite créé une lecture musicale à partir des archives de la chanteuse à la Maison de la Poésie à Paris.

Marie-Sophie Ferdane fait entendre la parole de cette femme libre, iconoclaste, joyeuse et passionnée. Avec elle, le musicien-chanteur Olivier Marguerit revisite l'univers musical de Barbara.

Emmanuel Noblet les rejoint pour mettre en scène ce duo.

**Conception** Marie-Sophie Ferdane et Emmanuel Noblet

**D'après un montage de** Arnaud Cathrine et Clémentine Deroudille

**Mise en scène** Emmanuel Noblet

**Avec** Marie-Sophie Ferdane et Olivier Marguerit en alternance avec Mathieu Geghre

Photo ©Pascal Gély

## Marie-Sophie Ferdane

Diplômée de l'École normale supérieure, du conservatoire de Grenoble et de l'ENSATT à Lyon où elle se forme successivement à la littérature, au violon et au théâtre. Elle est pensionnaire de la Comédie-Française de 2007 à 2013. Elle y travaille avec Catherine Hiegel, entre autres.

En 2013, elle joue Nina dans *La Mouette* de Tchekhov au Festival d'Avignon, dans la Cour d'honneur du palais des papes, sous la direction d'Arthur Nauzyciel.

Elle collabore avec Marc Lainé et le groupe Moriarty dans *Vanishing Point* à Montréal, ainsi qu'avec le musicien Superpoze dans *Hunter* au Théâtre de Chaillot.

En 2016, elle est l'interprète d'*Argument*, une pièce de Pascal Rambert, écrite pour elle et Laurent Poitrenaux.

En 2019, elle joue dans *Architecture* de Pascal Rambert à la Cour d'honneur du Palais des Papes du Festival d'Avignon, aux côtés de Jacques Weber, Emmanuelle Béart, Denis Podalydès, Stanislas Nordey...

En 2021, elle est dans *Mes Frères* de Pascal Rambert, mis en scène par Arthur Nauzyciel au Théâtre de la Colline.

En 2022, elle est la Reine Christine pour Christophe Rauck au Théâtre des Amandiers dans *Dissection d'une chute de neige* de Sarah Stridsberg et partage le plateau avec Bertrand Belin en 2022/2023 dans *En travers de sa gorge* mis en scène par Marc Lainé.

En 2023/2024, elle joue *Les Paravents* de Jean Genet dans une mise en scène d'Arthur Nauzyciel.

## Olivier Marguerit

Auteur compositeur interprète, musicien, multi-instrumentiste et arrangeur. Il apprend la guitare au conservatoire et suit une formation musicale à l'American School of Modern Music of Paris.

Il est musicien au sein de groupes et projets divers. Multi-instrumentiste, arrangeur, il est également régulièrement sollicité pour le travail de réalisateur artistique. Il compose des musiques de films comme celles de *Diamant noir* ou *La Nuit du 12*.

Depuis 2016, il joue en solo, sous le pseudonyme de « O »

Biopic • Intime • Archives • Studio Radio  
Hommage • Théâtre / Musique

**Public** : à partir de 12 ans

**Durée estimée** : 1h15

**Tarif** : A

## Ressources

- [Site de la compagnie](#)
- [Podcast Une histoire particulière - France Culture - Barbara](#)
- [Presse La Terrasse](#)

# On fera mieux la prochaine fois



## Petit traité sur l'art de jouer

Nicolas Heredia propose un théâtre performatif, inventif, décalé et plein d'humour.

La Bulle Bleue est une compagnie d'acteurs et d'actrices en situation de handicap, qui font maintenant ce métier depuis plus de dix ans. Nicolas Heredia leur suggère ici un jeu : interpréter des interviews d'acteurs et d'actrices mythiques du cinéma, qui parlent librement de leurs doutes, de leurs limites et de leurs empêchements.

Dès le départ, les répétitions ont été filmées, pour capturer les premières tentatives, les tâtonnements, les avancées. Il en résulte un objet hybride et joueur : à la fois un spectacle et un regard sur le spectacle en train de se faire.

Conception, scénographie, images et mise en scène Nicolas Heredia  
Créé avec et interprété par Mélaine Blot, Mireille Dejean,  
Arnaud Gélis, Mickaël Siret, Auriane Vivien

Photo ©Nicolas Heredia

## Nicolas Heredia

Auteur, metteur en scène, scénographe et comédien, Nicolas Heredia conçoit et développe le projet artistique de **La Vaste Entreprise**, basée à Montpellier. Ses différents projets sont présentés dans des théâtres, des centres d'art ou en espace public, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs.

Ces dernières années, il présente dans de nombreux lieux en France "Visite de Groupe", "L'Origine du monde (46x55)", "Légendes", "L'Instant T" ou "À ne pas rater".

Il intervient régulièrement auprès d'étudiants en école supérieure d'art et d'art dramatique, autour des liens entre spectacle vivant, arts visuels et espace public.

Avec La Vaste Entreprise, il est artiste associé au Parvis – scène nationale de Tarbes et à Théâtre+Cinéma – scène nationale de Narbonne.

**La Bulle Bleue** est un établissement médico-social de travail protégé, réservé aux personnes en situation de handicap et visant leur inclusion sociale et professionnelle. Structurée en Etablissement et service d'accompagnement par le travail (Esat). Il permet aux personnes accueillies d'exercer une activité professionnelle tout en accédant à un accompagnement éducatif adapté.

A la fois collectif artistique inclusif, centre de formation et lieu de diffusion créé en 2012 à Montpellier.

La troupe permanente est constituée de 18 comédien·nes et de 4 technicien·nes du spectacle, animant un lieu de recherche, de création et de diffusion avec des équipes artistiques associées, des cuisinier·es et des jardinier·es.

Depuis 2012, la compagnie La Bulle Bleue a créé 16 spectacles avec des metteur·ses en scène, chorégraphes, musicien·nes, performer·euses.

Interviews d'artistes • Art de l'acteur  
Théâtre inclusif • Studio radio • Humour

Public : à partir de 12 ans  
Durée estimée : 1h  
Tarif : B

## Ressources

- [Site de la Bulle bleue](#)
- [Site de La vaste entreprise](#)
- [Teaser](#)
- [Presse - Coups d'oeil - Reportage On fera mieux la prochaine fois](#)
- [Ici c'est poreux - Documentaire sur la Bulle bleue](#)

# La Liesse



La liesse nous vient en tête avec ses clichés sur la foule, ses élans collectifs, ses émotions obligées, comme un état de fait.

Voici la joie collective, sa folle dynamique et ses clameurs qui entraînent les corps, éloignant pour un temps la raison. Mais lorsque la liesse se dissipe, que reste-t-il de ce vertige, une fois le silence retrouvé ?

Pourtant, elle est aussi un sentiment qui s'organise, se déclenche et prend fin. Si ce phénomène semble inévitablement convoquer une joie contagieuse dans nos imaginaires, Pierre Pontvianne prend le parti d'en cerner les revers et les entours dans une pièce où les corps dansants montrent toute leur puissance d'évocation.

Au cœur de la pièce, le morceau du collectif libanais Sanam, évoque à travers les paroles issues d'un poème en arabe de l'écrivain libanais Paul Chaoul, la perte, la finitude, la chute ...

« C'est une rencontre d'œuvre à œuvre. Je ne prétends pas revendiquer ce que je n'ai pas vécu. Mais à travers ce poème, chanté avec une énergie véhémante par Sandy Chamoun, j'invite ici la rage de paix de pays en proie à des décennies d'attaques, au carrefour d'un monde qui en appelle aux liesse futures ».

**Chorégraphie** Pierre Pontvianne

**Avec** Jazz Barbé, Louise Carrière, Thomas Fontaine, Héloïse Larue, Clément Olivier

**Photo** ©Cie Parc

## Pierre PONTVIANNE

Lauréat du prix de Lausanne en 1999, Pierre Pontvianne construit une carrière internationale au sein de compagnies prestigieuses et s'engage dans de multiples projets chorégraphiques sur la scène indépendante européenne.

En 2004, il crée la compagnie Parc à Saint Étienne. Depuis 2012, ses créations sont régulièrement programmées dans des festivals de renom (Montpellier Danse, June Events à Paris, Les Briggittines à Bruxelles, Festival de Danse de Cannes, Antigél à Genève, Biennale de la danse de Lyon, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis ...) et sur des scènes incontournables de la danse contemporaine (Maison de la Danse de Lyon, Théâtre de la Ville de Paris, La Comédie de Saint-Étienne - CDN, Le Manège à Reims ...).

Son travail est également intégré au répertoire de compagnies prestigieuses telles que le Ballet de l'Opéra National de Lyon, Ballet BC à Vancouver et le Ballet Junior de Genève.

Pierre Pontvianne est artiste associé à L'Atelier de Paris / CDCN entre juin 2021 et décembre 2024. Il est artiste associé au Dôme Théâtre d'Albertville de 2025 à 2027.

## CHAOUL Paul

Né à Beyrouth en 1942, Paul Chaoul est une figure majeure de la scène poétique arabe depuis les années soixante-dix. Il a la renommée d'avoir fini ce que le groupe Chi'r avait bien entamé : pulvériser la structure du poème arabe et l'exposer aux expérimentations les plus audacieuses. Huit recueils de poèmes, huit formes d'écriture. Son verbe, qui se tient en permanence au bord du « gouffre étincelant », rompt avec l'optimisme de la génération qui l'a précédé.

Fin critique d'art dramatique et traducteur de poésie française, il dirige la page culturelle du quotidien libanais Al-Mustaqbal.

**Fluidité des corps • Poésie libanaise**  
**Continuité/discontinuité • Transe hypnotique**  
**d'un mouvement de foule**

**Public** : à partir de 13 ans  
**Durée estimée** : 1h  
**Tarif** : A

## Ressources

- [Site de la compagnie](#)
- [Teaser](#)
- [Presse - Coups d'oeil - les corps fluides de Pierre Pontvianne](#)
- [SANAM - Ayouha Al-Taiin Fi Al-Mawt //](#)
- [أيها الطاعن في الموت - صنيم](#)
- [Paul Chaoul](#)

# Article 353 du code pénal



La rade de Brest, les rêves d'investissement des habitants du bourg, la faillite, l'escroquerie... Le décor de ce polar finistérien est planté.

Pour avoir jeté à la mer le corps d'Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Devant le juge, il retrace le cours des événements qui l'ont mené jusque-là.

Dans cette version scénique au cordeau, les mots de Tanguy Viel, politiques et fulgurants, servis par l'impeccable Vincent Garanger, composent une oeuvre théâtrale sensible. Une réflexion sur l'empathie et la dignité.

Roman de Tanguy Viel publié aux Éditions de Minuit (2017)  
Adaptation & mise en scène Emmanuel Noblet  
Avec Vincent Garanger et Emmanuel Noblet

Photo ©Jean-Louis Fernandez

## Emmanuel Noblet

Pendant ses études de droit, Emmanuel Noblet découvre la ligue d'improvisation théâtrale, le café-théâtre. Il remporte le premier concours d'éloquence Oratio des étudiants en droit de Rouen et entre en 1998 au Conservatoire de Rouen puis au Centre dramatique national de Limoges.

Il remporte, avec Benjamin Guillard, le **Molière du meilleur seul-en-scène** pour son adaptation de *Réparer les vivants* de Marylis de Kerangal en 2017.

## Vincent Garanger

Né en 1960, il est comédien, metteur en scène et co-directeur du Préau, Centre dramatique national de Normandie-Vire.

En 2024, Vincent Garanger joue *Article 353 du code pénal* de Tanguy Viel avec Emmanuel Noblet au Théâtre du Rond-Point dans une mise en scène de ce dernier. Il obtient pour son rôle de **Martial Kermeur** le **Prix du meilleur comédien du Syndicat de la critique 2025** ainsi qu'une nomination au Molière du comédien dans un spectacle de théâtre public.

Littérature contemporaine • Huis-clos  
Rapport père/ fils • Justice

Public : à partir de 16 ans  
Durée estimée : 1h30  
Tarif : A

## Ressources

- [Teaser](#)
- [Emmanuel Noblet : "J'apprends à travailler l'écoute sur scène" | France Culture](#)
- [Interview Emmanuel Noblet « Art. 353 du code pénal » M La Scène](#)
- [Légifrance - Article 353 du code de procédure pénal](#)

# Médée/s



## Louise Vignaud

Louise Vignaud est autrice et metteuse en scène. Actuellement artiste associée à la Comédie de Béthune et à La Criée à Marseille, elle crée en octobre 2023 *Nuit d'Octobre*, pièce co-écrite avec Myriam Boudenia, qu'elle accompagne d'une forme satellite, *Les yeux grand ouvert*, qu'elle écrit et lit. En 2024, elle adapte et met en scène *La tête sous l'eau*, d'après un texte de Myriam Boudenia, qu'elle propose en décentralisation.

## Rachida Brakni

Elle entre en 1997 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, puis comme pensionnaire à la Comédie-Française en 2000.

Elle joue pour la première fois au cinéma dans *Une couleur café* d'Henri Duparc. En 2001, elle apparaît dans *Loin d'André Téchiné*. C'est véritablement avec le film *Chaos* de Coline Serreau que le grand public la découvre et elle obtient le César du Meilleur Espoir Féminin.

Un mois plus tard, elle reçoit le Molière de la Révélation Féminine pour son interprétation dans *Ruy Blas* joué à la Comédie-Française.

Elle choisit ensuite de quitter la Comédie-Française pour mener une carrière au théâtre et au cinéma.

À la croisée du mythe et de notre présent, *Médée/s* interroge la figure qui perdure, fascine, crée fantasme et rejet, continue de nous bouleverser ; et à travers elle, notre rapport à la maternité.

Rachida Brakni porte la parole d'une mère au bord de l'infanticide. Son récit se construit par fragments, dans une langue morcelée, hachée.

Ses mots rencontrent ceux d'Euripide, se confrontent à ceux d'un avocat et d'un psychiatre, inspirés par le documentaire *Mères à perpétuité* de Sofia Fischer.

Le spectacle explore la déchirure – intime, sociale, politique.

Au plateau, la musique du violoncelle et le dessin accompagnent la parole, la lacèrent parfois, ouvrant un espace sensible où le corps, le son et l'image dialoguent...

Écriture et mise en scène Louise Vignaud

Avec Rachida Brakni

Composition musicale et violoncelle Orane Duclos

Dessin Irène Vignaud

Avec la complicité d'Euripide et de Sofia Fisher

Photo ©Dorian Prost

Adaptation d'un classique • Musique

Dessin • Infanticide • Collage de textes

Public : à partir de 15 ans

Durée estimée : 1h

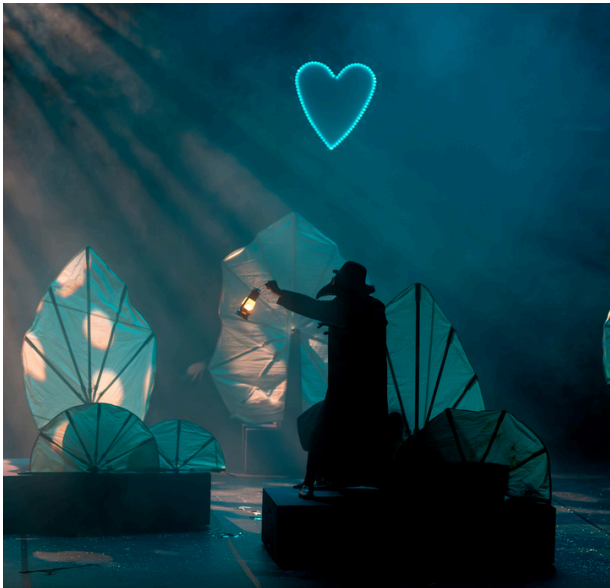
Tarif : B

## Ressources

- [Site de la compagnie](#)
- [Eduscol - Médée magicienne barbare et femme trahie](#)
- [Podcast Le goût de M #127 Rachida Brakni](#)

## Don Juan.

# Un coeur à aimer la terre entière ?



On est un peu au Carnaval de l'amour, des amours, quoi qu'il en soit des genres, des masques et de la morale. Philippe Car revisite, un peu en biais, le Don Juan de Molière.

Les acteurs traversent les cinq actes, les situations, les personnages et les décors en mouvement, la musique électro/techno/ancienne et la mythologie...

Dans un tourbillon joyeux, ils nous parlent librement de désir, de plaisir et de liberté, celle d'aimer comme on aime, qu'on soit un homme ou une femme, ni l'un ni l'autre ou bien les deux.

**Conception** Valérie Bournet et Philippe Car

**Mise en scène** Philippe Car

**Composition musicale** Vincent Trouble

**Avec** Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Susanna Martini, Ivan Bougnoux et Lucien Duntze

Photo ©J2MCV

### Philippe Car

est un comédien, écrivain, metteur en scène, musicien et conseiller artistique français. Il est né le 26 juillet 1958 à Marseille.

En 1978, il entre au TEMP, l'école de théâtre gestuel de Pinok et Matho, à Paris. Il y apprend un théâtre gestuel s'inspirant d'Etienne Decroux et transmis par d'autres maîtres, dont Jacques Lecoq.

Parallèlement, il fonde en 1979 sa propre compagnie, Cartoun Sardines Théâtre, dont il devient le metteur en scène. En trente ans, il signe une trentaine de créations, adaptations de romans, de légendes et de textes du répertoire, et met en scène une cinquantaine de spectacles au total. En 2007, il quitte Cartoun Sardines Théâtre et crée l'Agence de Voyages Imaginaires avec six membres de sa compagnie d'origine. La compagnie s'installe en 2012 dans l'Estaque, à Marseille, où elle dispose de bureaux, d'un stockage de décor et d'un plateau de répétitions.

### Identité

Témoignage de femmes  
victimes de violences

**Public** : à partir de 10 ans

**Durée estimée** : 1h40

**Tarif** : B

### Carnaval

• musique  
• techno-classique

### Ressources

- [Teaser](#)
- [Dossier artistique](#)
- [Dom Juan de Molière - Lumni](#)

## Oüm



Hommage à la mythique chanteuse égyptienne Oum Kalthoum Oüm se déploie comme un hymne jubilatoire à l'amour dans tous ses états.

Avec cette pièce pour six danseurs et deux musiciens, Fouad Boussouf orchestre une sorte de mariage idéal entre la danse orientale et la création contemporaine, la sensualité et le rythme, l'énergie du couple et la dynamique du groupe.

En toile de fond, les textes d'Omar Khayyam, poète persan du XI<sup>ème</sup> siècle dont Oum Kalthoum aimait chanter les vers, achèvent d'exprimer ce que les corps et la musique disent déjà si bien : la puissance de l'amour et la volupté du vivant.

**Chorégraphie** Fouad Boussouf

**Avec** Nadim Bahoun, Yumio Chanoki, Filipa Correia Lescuyer, Marcus Diallo, Lola Ruscica et Ismaël Belabid-Lenoir

**Musiciens/composition** Mohanad Aljaramani (oud, percussions, voix) et Lucien Zerrad (guitare et oud)

**Photo** ©Antoine Friboulet

**Fouad Boussouf**

**Chorégraphe, professeur et directeur du Phare**

De la danse, Fouad Boussouf dit qu'elle est élan. Un mot qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une curiosité toujours en alerte et d'un désir constant d'évasion. Une enfance en pleine nature, dans un village marocain a nourri son imaginaire. Arrivé en France à l'âge de sept ans, il découvre les codes d'un nouvel univers culturel et dès l'adolescence et s'initie au hip hop. La danse devient le chemin d'une construction personnelle et d'une reconnaissance qui passe par le travail du corps. Il se forme à Paris Cité Véron, donne des cours de street dance, participe à plusieurs pièces du festival Suresnes Cité Danse et obtient un DESS en sciences sociales sur le hip hop.

A 27 ans, au retour d'un long road trip en Australie, il fonde la Cie Massala et crée en 2010 sa première pièce de groupe, *Déviations*. Sans se soucier des étiquettes, il développe une danse hybride et contemporaine, qui met le vocabulaire hip hop au service de projets souvent inspirés par ses origines méditerranéennes ou son goût pour les arts visuels. Dès 2018, le succès de *Näss* (Les Gens), suivi deux ans plus tard de *Oüm* en hommage à Oum Kalthoum, l'imposent sur la scène internationale.

Dans une pluridisciplinarité féconde, il collabore avec le plasticien Ugo Rondinone pour l'installation vidéo *Burn to shine* (2022) et pour *Via* (2023), une commande du Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Depuis le 1er janvier 2022, Fouad Boussouf, nommé Chevalier des Arts et des Lettres et dirige le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie.

Danse contemporaine/  
orientale

•

Oum Kalthoum  
Omar Khayyam

**Public** : à partir de 7 ans

**Durée estimée** : 1h

**Tarif** : A

### Ressources

- [Teaser](#)
- [Site du Phare - Fouad Boussouf](#)
- [Oum Kalthoum, l'astre de l'Orient - ARTE Concert](#)
- [Podcast Oum Kalthoum, la diva du Moyen-Orient - Les Odysées - France Inter](#)
- [Omar Khayyam - Biographie](#)

## Dans le couloir



Dans leur cuisine, un vieux couple se débat avec ses petites douleurs, ses souvenirs et ses querelles de toujours. Mais ce soir, une chaise reste vide. Leur fils aux cheveux blancs est revenu vivre chez eux. Derrière la porte close de sa chambre, son silence devient un poids.

Faut-il lui parler ? Le laisser tranquille ? L'aimer encore comme un enfant ?

Avec l'humour tendre et acéré de Jean-Claude Grumberg, *Dans le couloir* fait résonner la comédie et la tragédie du quotidien. Entre rires et larmes, ce couple nous ouvre les portes de son intimité, là où se jouent les grandes questions : vivre ensemble, vieillir, aimer malgré tout.

Une pièce de Jean-Claude Grumberg  
Mise en scène Charles Tordjman  
Avec Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo

Photo ©Bernard Richebé

### Christine Murillo

Elle passe brièvement par le café-théâtre puis entre en 1977 à la Comédie-Française, pour des rôles de soubrette, en tant que débutante. Elle en devient sociétaire en janvier 1983. Elle quitte la Comédie-Française après une dizaine d'années, en 1988, mais continue à interpréter des rôles au théâtre (souvent dans des œuvres contemporaines), au cinéma et à la télévision.

Depuis son départ de la Comédie-Française, elle continue à se produire régulièrement sur des scènes nationales et privées.

Personnalité originale, pleine de vivacité, elle mène parallèlement une jolie carrière à la télévision et au cinéma. Elle a reçu cinq Molière pour des rôles au théâtre.

### Jean-Pierre Darroussin

En 1997, il est récompensé du César du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation dans *Un air de famille* de Cédric Klapisch, d'après la pièce de théâtre du même nom d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri.

En 1998, il joue son premier « premier rôle » dans *Le Poulpe* de Guillaume Nicloux, puis 15 août, *Le Cœur des hommes* et poursuit depuis avec succès une carrière d'acteur connu du cinéma français.

De 2015 à 2017, il campe le personnage d'Henri Dufлот, un des rôles principaux, dans la série *Le Bureau des légendes*.

Vieillesse • Solitude du couple  
Comédie dramatique • Famille

Public : à partir de 12 ans  
Durée estimée : 1h20  
Tarif : A

### Ressources

- [Teaser](#)
- [JP.Darroussin et C.Murillo - Dans le couloir - France Culture](#)
- [JP.Darroussin - Dans le couloir - France Musique](#)
- [Critique - Coups d'oeil](#)

# Une histoire autrichienne



L'histoire familiale d'Arno Wögerbauer est le terreau de cette fable située en Autriche dans les années 30-40, période à laquelle le pays se range aux côtés de l'Allemagne nazie.

Le spectacle se concentre sur la figure trouble d'un grand oncle, adolescent à l'orée de la Seconde Guerre Mondiale, qui s'inscrit dans les jeunesse hitlériennes puis l'armée allemande et finira sa vie paisiblement dans un petit village entouré de montagnes.

L'occasion pour la Compagnie les Maladroits de raviver la trame de ce récit autant que l'héritage qui en découle, de questionner la tradition, la xénophobie, la honte affiliée. Seul en scène, le comédien fabrique un monde miniature de papier et d'allumettes, qui se craquent et se consomment...

Mise en scène et direction d'acteur Benjamin Ducasse  
Texte Marion Solange-Malenfant  
Mise en scène et jeu Arno Wögerbauer

Dans le cadre du temps fort national PUNCH  
Photo ©Ysaline Laurent

## Compagnie Les Maladroits

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer. Repérés en 2007 par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu Unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie.

Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, et un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues.

En 2022, le collectif entame une nouvelle étape de son travail questionnant ses modes de gouvernance et affirmant un projet artistique entre théâtre et objets, puisant dans les champs de la vidéo et du dessin pour ses prochaines créations.

## ONZE DICTONS POUR ÊTRE AU MONDE À SA FAÇON

- 1 – Les bibelots sont nos mots ; glanage, assemblage et bricolage sont nos adages !
- 2 – Résister avec humour est notre nécessité collective.
- 3 – Détourner un objet, c'est beaucoup moins grave que de détourner un avion.
- 4 – Critiquons la politique ! Politisons la critique !
- 5 – On ne fait pas d'omelettes, on veut casser les codes.
- 6 – Joue, rejoue, regarde les autres jouer, apprends un autre jeu, commence, ne termine pas.
- 7 – Plus le sujet est grave, plus il faut être délicat.
- 8 – L'émancipation est un fragile bricolage de tous les jours.
- 9 – L'art de partager est une nécessité et l'art nécessite d'être partagé.
- 10 – Il vaut mieux des intuitions que des prescriptions.
- 11 – De l'adresse dans la maladresse, à moins que ce ne soit l'inverse !

Enquête familiale • Jeunes hitlériennes  
Fiction documentaire

Public : à partir de 15 ans / 3e en scolaire  
Durée estimée : 1h  
Tarif : B

## Ressources

- [Punch Marionnettes](#)
- [Site de la compagnie](#)
- [Article de presse](#)
- [Teaser](#)

# Canoës



Enregistrer, archiver, collecter, collectionner les voix. Avec cette nouvelle création, ildi ! eldi poursuit son travail autour de l'écriture et l'univers fictionnel de Maylis de Kerangal.

Dans *Canoës*, l'auteure intercepte une fréquence, capte un souffle, tient une note tout au long d'un livre qui fait la part belle aux voix féminines – des femmes de tout âge, solitaires, rêveuses, volubiles, hantées ou marginales.

Le plateau prend des allures de studio d'enregistrement peuplé de tableaux protéiformes et d'une bande son folk où trois comédiens donnent à entendre et à rêver ces récits intimes.

D'après le roman *Canoës* de Maylis de Kerangal

**Direction artistique** Sophie Cattani et Antoine Oppenheim  
**Avec** Sophie Cattani, Antoine Oppenheim et Alma Palacios

Photo libre de droits

## Collectif ildi ! eldi

Structure de création et de recherche dont la direction artistique est assurée depuis 2008 par Sophie Cattani et Antoine Oppenheim, ildi ! eldi est constitué d'actrices et d'acteurs, de techniciennes et de techniciens, de musiciennes et de musiciens, d'autrices et d'auteurs qui travaillent sur les écritures contemporaines.

Aujourd'hui Le collectif affirme sa démarche envers les écritures de plateau et travaille dorénavant exclusivement sur des collaborations avec les auteurs et autrices issus de la littérature et du théâtre en vue de créer des textes inédits pour la scène. Sophie Cattani et Antoine Oppenheim réinventent à chaque fois ces collaborations afin de maintenir un dialogue dramaturgique et un rapport au plateau tout au long de l'élaboration du texte.

Le collectif ildi ! eldi est conventionné par la DRAC PACA.

« J'ai conçu *Canoës* comme un roman en pièces détachées : une novella centrale, "Mustang", et autour, tels des satellites, sept récits. Tous sont connectés, tous se parlent entre eux, et partent d'un même désir : sonder la nature de la voix humaine, sa matérialité, ses pouvoirs, et composer une sorte de monde vocal, empli d'échos, de vibrations, de traces rémanentes." **Maylis De Kerangal**

Adaptation littéraire • Voix  
Récits intimes

**Public** : à partir de 12 ans  
**Durée estimée** : 1h20  
**Tarif** : B

## Ressources

- [Dossier artistique](#)
- [Site de la compagnie](#)
- [Maylis de Kerangal](#)
- [Canoës par Maylis De Kerangal](#)
- [Les voix de Maylis de Kerangal](#) - France Culture
- [Série "Histoires de voix" - France Inter](#)

## Art



Trois vieux amis sont devant un tableau blanc. Le premier l'a acheté car il est amateur d'art. Le second s'en offusque car il ne l'est pas du tout. Et le troisième ménage, comme toujours, la chèvre et le chou.

Pour raconter cette histoire d'amitié au long cours, François Morel a naturellement fait appel à ses deux grands copains des Deschiens, Olivier Broche et Olivier Saladin.

Ces trois-là prennent un réel plaisir à se chamailler et à se contredire avec une effarante mauvaise foi que seuls les vrais complices peuvent comprendre.

On sort de là les zygomatiques fatigués d'avoir tant ri aux côtés de ses meilleurs amis.

Texte Yasmina Reza

Mise en scène François Morel

Avec Olivier Saladin, Olivier Broche et François Morel

Photo ©Aglæ Bory

### Yasmina Reza

Née en 1959, s'impose comme une figure incontournable du théâtre français. Sa production est variée, comprenant du théâtre, des romans, des scénarios. Son œuvre, souvent centrée sur les relations humaines et les conflits sociaux, séduit par son mélange de comédie et de profondeur psychologique. *Art* en est l'illustration parfaite.

Depuis sa création en 1994, *Art* a marqué le paysage théâtral. La pièce, traduite dans plus de 30 langues, a remporté de nombreux prix, dont le **Molière de la meilleure pièce**.

Elle explore des questions universelles sur l'amitié, l'art et la communication, ce qui en fait une référence pour les étudiants.

### François Morel

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), il entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il est Monsieur Morel dans *Les Deschiens* sur Canal + de 1993 à 2000.

Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, il écrit en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes.

Il demande à Juliette de le mettre en scène dans son concert *Le soir, des lions*.

Il reçoit en 2017 le **Grand prix de l'Académie Charles Cros** pour son album *La vie* (titre provisoire).

Il crée en mai 2018 son spectacle sur Raymond Devos *J'ai des doutes et reçoit* pour cette pièce, le **Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public** ainsi que le **Prix Humour** de la SACD.

Il monte *Art* de Yasmina Reza en novembre 2024, avec Olivier Saladin et Olivier Broche.

Il est par ailleurs acteur de cinéma et télévision, auteur de textes pour la chanson, et de livres, et assure depuis 2009, une chronique sur France Inter : *Le billet de François Morel*.

Goûts esthétiques • Huis-clos  
Conflit • Amitié • Art contemporain

Public : à partir de 12 ans  
Durée estimée : 1h30  
Tarif : A

### Ressources

- [Teaser](#)
- [interview de François Morel](#)
- [François Morel, artiste de variétés - A voix nue - France Culture](#)
- [Art - Vidéo Lumni](#)
- [Yasmina Reza - Lumni](#)

# La Religieuse



## Anne Théron

Artiste, auteure, metteuse en scène, Anne Théron publie des romans, écrit pour la télévision et le cinéma, réalise des films, courts et longs métrages, puis monte sa compagnie « Les Productions Merlin » avec laquelle elle a déjà créé plus d'une vingtaine d'objets où se mêlent recherches sur le corps, la vidéo, et le son, avec notamment ses propres textes : *La Religieuse* d'après Diderot, dont la deuxième version tournera en France et à l'étranger, *Le Pilier*, *Antigone/Hors la loi*, *Amours/Variations*, et *Ne me touchez pas*, texte publié aux *Solitaires Intempestifs*, ou des textes d'autres auteurs (Elfriede Jelinek, Racine, Christophe Tarkos, Christophe Pellet, Alexandra Badea, Pauline Peyrade, Sonia Chiambretto, Frédéric Vossier, Tiago Rodrigues).

Le roman de Diderot, entre les mains d'Anne Théron, devient un superbe spectacle en scène, véritable bijou théâtral interprété haut la main par Marie-Laure Crochant.

Authentique pamphlet contre toute forme d'atteinte à la liberté, le texte retrace l'histoire de Suzanne, jeune fille contrainte de se faire religieuse. Sa rébellion contre l'injustice qui la frappe et son désespoir n'ont d'égal que sa lutte vers la lumière.

*Transformant le brûlot anti-religieux de Diderot en une ode dédiée au combat des femmes pour leur liberté, Marie-Laure Crochant s'impose en comédienne d'exception.*

Patrick Sourd / Les Inrocks

Monologue librement adapté du roman *Mémoires de La Religieuse* de Denis Diderot (1780)

Texte original Anne Théron

Avec Marie-Laure Crochant

Photo ©Margaux Martin's

Lutte pour la liberté • Identité  
Adaptation libre

Public : à partir de 14 ans

Durée estimée : 1h30

Tarif : B

## Ressources

- [Teaser](#)
- [Dossier de la compagnie](#)
- [La Religieuse, de Denis Diderot - BNF](#)

# Music-Hall Colette



Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt. Du journalisme à la création d'un salon de beauté. De ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, Colette était une figure complexe et moderne.

Afin de dresser un aller-retour entre la vie des femmes d'hier et d'aujourd'hui, la jeune artiste Cléo Sénia, seule en scène, joue, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage pour se questionner et s'émanciper à travers la figure de Colette.

Cette narration en miroir ouvre la réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté après plus d'un siècle de combat.

Ont-ils évolué ou persisté ?

Librement inspiré de la vie de Colette

Écriture Cléo Sénia, Léna Bréban et Alexandre Zambeaux

Adaptation et mise en scène Léna Bréban

Interprétation Cléo Sénia

Photo ©Julien Piffaut

Formée à l'Ecole-Studio du Théâtre d'Asnières, Cléo Sénia, jeune comédienne née à Nancy, multiplie les expériences artistiques.

Après des études musicales effectuées au CRR de Nancy, elle embrasse le chemin de comédienne et est engagée en 2011 dans la troupe du Théâtre d'Asnières au sein de laquelle elle se produit tout au long de l'année (Un bon petit diable, de la Comtesse de Ségur et Une dernière soirée de carnaval de M. Goldoni en 2013 notamment).

Dirigée par de nombreux metteurs en scène, Cléo apparaît également dans différentes publicités et a joué dans plusieurs court-métrages de la FEMIS de Paris.

Passionnée par l'univers du cabaret, et du courant du Grand-Guignol, elle s'est imposée sur de nombreuses scènes d'effeuillage new burlesque de la capitale.

Grande amatrice de musique classique, et pianiste de formation, Cléo Sénia apporte son charme rétro, son extravagance raffinée, et ses talents de comédienne à Harpa Diva, parfaite incarnation du mélange détonnant des diverses grandes figures féminines de l'opéra.

*"On assiste à des numéros très esthétiques, notamment grâce au visage très expressif de Cléo Sénia, qui emprunte parfois aux expressions clownesques et pleines de dérision des films muets."* Céline du Chéné/ France Culture

Adaptation Biopic • Femme libre

Effeuillage • Artiste totale

Public : à partir de 15 ans

Durée estimée : 1h15

Tarif : A

## Ressources

- [Teaser](#)
- [Entretiens avec Cléo Sénia et Léna Bréban](#)
- [Un été avec Colette - France Inter](#)

# Il n'y a pas de Ajar



## Delphine Horvilleur

Rabbin au sein de l'association Judaïsme en Mouvement, elle dirige la revue de pensées juives Tenou'a.

Elle y mène notamment des ateliers d'étude de la Bible et du Talmud qui réunissent chaque mois des centaines de personnes.

Elle est l'auteur de nombreux livres, parmi lesquels *Réflexions sur la question antisémite* (Grasset 2019) et *Vivre avec nos morts* (Grasset 2021). Elle dit que le métier le plus proche de celui de rabbin est d'être conteur, et elle croit à la force du récit qui nous relie et nous relit.

*Il n'y a pas de Ajar* est son premier texte écrit pour le théâtre.

Inventé par Delphine Horvilleur, Abraham Ajar se présente comme le descendant de papier de l'écrivain Romain Gary et de son double littéraire Émile Ajar.

Dans ce monologue à la plume acérée, Abraham nous ouvre les portes de l'univers de Romain Gary et célèbre le pouvoir des livres, capables de construire et de transformer les êtres.

Il y questionne aussi la Bible, la mystique ou l'humour juif et nous alerte sur les obsessions identitaires d'aujourd'hui.

Capable de toutes les métamorphoses, la comédienne Johanna Nizard campe, avec une verve désopilante, ce personnage de farce qui interroge la notion d'identité et tous les pièges qui en découlent.

**Texte** Delphine Horvilleur

**Mise en scène** Johanna Nizard et Arnaud Aldigé

**Avec** Johanna Nizard

**Photo** ©En votre compagnie

*“Un texte fort, une interprétation magistrale : inspirées par Romain Gary, Delphine Horvilleur et Johanna Nizard créent leur propre entourloupe littéraire, incisive et hilarante. Sous-titrée « Monologue contre l'identité », la pièce interroge passionnément.”* Agnès Santi, La Terrasse

Identité • Sacré • Pouvoir de transformation  
Romain Gary / Emile Ajar • Monologue

**Public** : à partir de 14 ans

**Durée estimée** : 1h25

**Tarif** : B

## Ressources

- [Teaser](#)
- [Presse - La terrasse](#)
- [Delphine Horvilleur - Les midis de Culture - France Culture](#)
- ["Johanna Nizard, profession caméléon" - Affaires culturelles - France Culture](#)
- [Un été avec Romain Gary - Série de 40 podcasts - France Inter](#)

# Le Colonel des Zouaves



Exilé dans son entresol, un domestique zélé tente d'améliorer son service.

La conscience professionnelle tourne très vite à l'obsession dévorante. Il s'oblige à inventer des méthodes de plus en plus complexes et inutiles comme Robinson dans son île, cherchant à contrôler à l'infini tous les stades de son travail.

Laurent Poitrenaux a interprété plus de 200 fois ce personnage de majordome obsessionnel. Guillaume Costanza prend la relève dans cette nouvelle version, projet unique de passation d'un rôle.

Cette transmission, comme un pont entre générations, nous raconte l'histoire du théâtre et honore plus que jamais l'art de l'acteur.

**Texte** Olivier Cadiot

**Mise en scène et scénographie** Ludovic Lagarde

**Avec** Guillaume Costanza et Johana Beaussart  
(accompagnement son)

**Photo** ©Simon Gosselin

## Ludovic Lagarde

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, il réalise ses premiers travaux à la Comédie de Reims, au GRRRANIT de Belfort et au Channel de Calais.

En 1993, il crée *Sœurs et frères* d'Olivier Cadiot, première d'une longue série d'adaptations des romans et pièces de l'auteur, souvent avec le comédien Laurent Poitrenaux.

C'est d'ailleurs avec lui qu'il réalise la mise en scène qui sera le pivot de son parcours : *Le Colonel des Zouaves* en 1997. Ce projet, qui est le premier réalisé par la compagnie fondée à cette occasion, marque un tournant.

Il s'entoure alors d'un groupe de collaborateurs réguliers comme, notamment, la chorégraphe Odile Duboc, les musiciens Gilles Grand, David Bichindaritz et Rodolphe Burger, Bernard Quesniaux et de nombreux comédiens.

Ses projets sont produits et accueillis par le Théâtre National de la Colline, le Théâtre National de Strasbourg, et plusieurs Centres Dramatiques Nationaux en régions - Rennes, Nancy, Reims, Toulouse, Angers, et par le Festival d'Avignon.

Par ailleurs, il a réalisé plusieurs mises en scène d'opéra.

Ludovic Lagarde a été nommé à la direction de la Comédie de Reims à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2009.

**Olivier Cadiot** est l'auteur d'une œuvre poétique protéiforme. Depuis les premiers ouvrages parus chez P.O.L jusqu'à l'écriture pour le théâtre auprès de Ludovic Lagarde, de livrets d'opéra pour Pascal Dusapin et la traduction de textes bibliques (*Livre d'Osée, les Psaumes, le Cantique des Cantiques*) ou enfin de Gertrude Stein.

Il se fait lui-même depuis plusieurs années le passeur de ses propres textes lors de lectures sur les scènes des centres dramatiques nationaux. Son écriture est fortement influencée par les avant-gardes littéraires du XX<sup>e</sup> siècle : Gertrude Stein, James Joyce, William Burroughs, entre autres.

Il manifeste dans son écriture le souci d'une invention formelle constante, faite de découpages, de brisures, de simultanés. tout en gardant toujours la volonté de "rendre simples des choses compliquées."

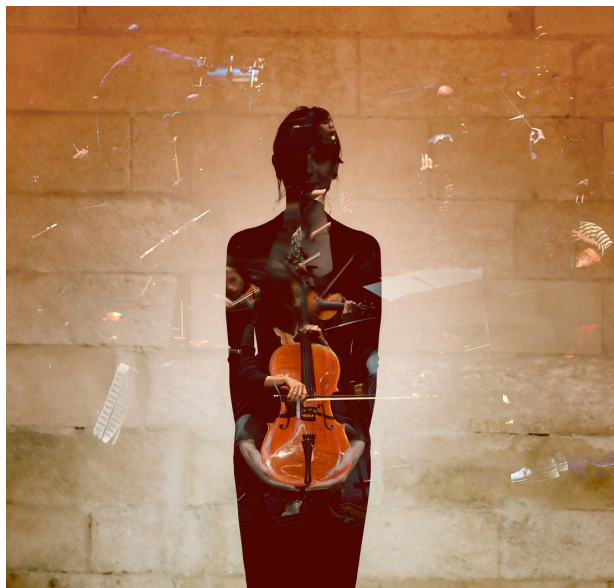
## Ressources

- [Itw de Ludovic Lagarde sur Le colonel des zouaves](#)
- [Ludovic Lagarde : "Il m'a fallu repartir de zéro et inventer un vocabulaire théâtral" - Affaires culturelles - France Culture](#)
- [Olivier Cadiot, la farce tranquille - Le Book Club - France Culture](#)

Pièce culte • Monologue  
Conscience professionnelle • Obsession

**Public** : à partir de 14 ans  
**Durée estimée** : 1h30  
**Tarif** : A

# Hommage à Mozart



L'Onap célèbre l'héritage de Mozart sous la direction de Yi-Chen Lin.

Ce programme met en lumière l'influence du maître salzbourgeois à travers les époques : de l'ardeur dramatique de sa Symphonie n°25 à l'hommage romantique de Tchaïkovski dans sa suite Mozartiana.

En écho à ces chefs-d'oeuvre, le compositeur en résidence Fabien Cali propose avec *Mozart Recomposed* une relecture actuelle de la célèbre 40e Symphonie, révélant la modernité intacte de ce compositeur.

## Programme

**Piotr Ilyitch Tchaïkovski**  
Mozartiana (Suite n°4)

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Symphonie n°25

**Fabien Cali**  
Mozart recomposed (autour de la Symphonie n°40)

Photo ©ONAP

Yi-Chen Lin est issue d'une famille de musiciens à Taipei, Taïwan. Ayant déménagé à Vienne dans son enfance, elle y a été formée et éduquée, d'abord comme violoniste et pianiste, puis comme cheffe d'orchestre.

De 2020 à 2023, Yi-Chen Lin a occupé le poste de Kapellmeister et assistante musicale du GMD à la Deutsche Oper Berlin.

Après ses débuts remarquables et salués, elle a dirigé de nombreuses représentations de répertoire (*Carmen*, *La Flûte enchantée*, *La Chauve-souris*, *Le Barbier de Séville*, *Simon Boccanegra*, *Un bal masqué*).

Ses engagements récents incluent des débuts à la Lyric Opera de Chicago et à l'Opéra de Norvège, ainsi que des concerts avec la Sächsische Staatskapelle Dresden, l'Orquesta Sinfónica de Tenerife, le Taipei Symphony Orchestra, le Bochumer Symphoniker, le National Taiwan Symphony Orchestra et l'Opéra Orchestre National de Montpellier.

Héritage • Mozart  
Musique classique

**Public** : à partir de 6 ans  
**Durée estimée** : 1h20  
**Tarif** : B

## Ressources

- [Série de Podcasts Le journal intime de Mozart](#) - France Musique
- [Wolfgang Amadeus Mozart - Symphonie n°25 - Lumni](#)
- [Symphonie n°25](#)
- [Site de Fabien Cali](#)

# Crocodile



Imaginé par Martin Harriague, *Crocodile* est un duo qu'il interprète avec Émilie Leriche.

Deux corps dialoguent et s'interrogent dans un tourbillon hypnotique où les regards ne se quittent plus, au son des marimbas du Canto Ostinato de Simeon Ten Holt, interprété en direct par l'Ensemble 0.

Oeuvre minimaliste et profondément expressive, créée en septembre 2024, la pièce explore les territoires intimes de la vulnérabilité et de la confiance, portée par la précision des interprètes et une lumière pensée comme une troisième présence, sculptant le mouvement jusqu'à en faire poésie visuelle.

**Musique** « Canto Ostinato » de Simeon Ten Holt  
(interprété par l'Ensemble 0)

**Avec** Martin Harriague & Emilie Leriche

**Musiciens** Stéphane & Julien Garin Ensemble 0

**Photo** ©Stéphane Bellocq

## Martin Harriague

Scénographe, danseur, interprète, créateur lumières, compositeur, musicien, chanteur... Il commence la danse à dix-neuf ans, en se formant à Bayonne, chez Jean-Marc Marquerol un ancien de l'Opéra de Paris. Parallèlement à ses classes de ballet, il prend des cours de chant et de théâtre.

Il intègre le Malandain Ballet Biarritz, avant de rejoindre le Ballet national de Marseille.

Puis, il travaille avec plusieurs compagnies internationales : Noord Nederlandse Dans et, depuis 2013, la Kibbutz Contemporary Dance Company, rejoint par le désir de se frotter à la danse israélienne et de « comprendre de l'intérieur une situation politique complexe ».

Martin Harriague aime convoquer différentes disciplines pour explorer différents supports et formats : ballet, opéra, vidéo, défilés, petite forme, grand effectif ou encore des duos.

Forgé au fil de ses collaborations d'interprète, son langage chorégraphique est physique, explosif, se veut souvent tellurique. Désireux de « transmettre un message », Martin exprime dans chacune de ses créations ses interrogations et ses craintes quand au devenir du monde.

## Emilie Leriche

Danseuse et chorégraphe indépendante basée à Göteborg, en Suède. Elle a créé des œuvres pour le Nederlands Dans Theater II, Whim W'Him, le Tanzensemble du Theater St. Gallen, le Ballett Hagen, la Gibney Company et le Ballet Edmonton.

De 2017 à 2021, elle a dansé avec la Göteborgs Operans Danskompani sous la direction artistique de Katrín Hall. Avant de s'installer en Suède, Emilie Leriche a dansé pendant quatre saisons avec la Hubbard Street Dance Chicago, où elle a reçu en 2015 une bourse de la Princess Grace Foundation (États-Unis) dans le domaine de la danse. En tant qu'artiste indépendante, elle a fait partie de plusieurs équipes de création et de spectacle, dont *Crocodile* de Martin Harriague.

Danse contemporaine  
Dialogue des corps

- Etat amoureux
- Pas de deux

## Ressources

- [Teaser](#)
- [Crocodile - Site Martin Harriague](#)
- [Numéridanse - La minute du spectateur](#)
- [Emilie Leriche - Tous danseurs](#)
- [Les saisons de la danse - avec Emilie Leriche | ARTE Concert](#)

**Public** : à partir de 8 ans  
**Durée estimée** : 1h  
**Tarif** : A

# Accompagnement autour des spectacles

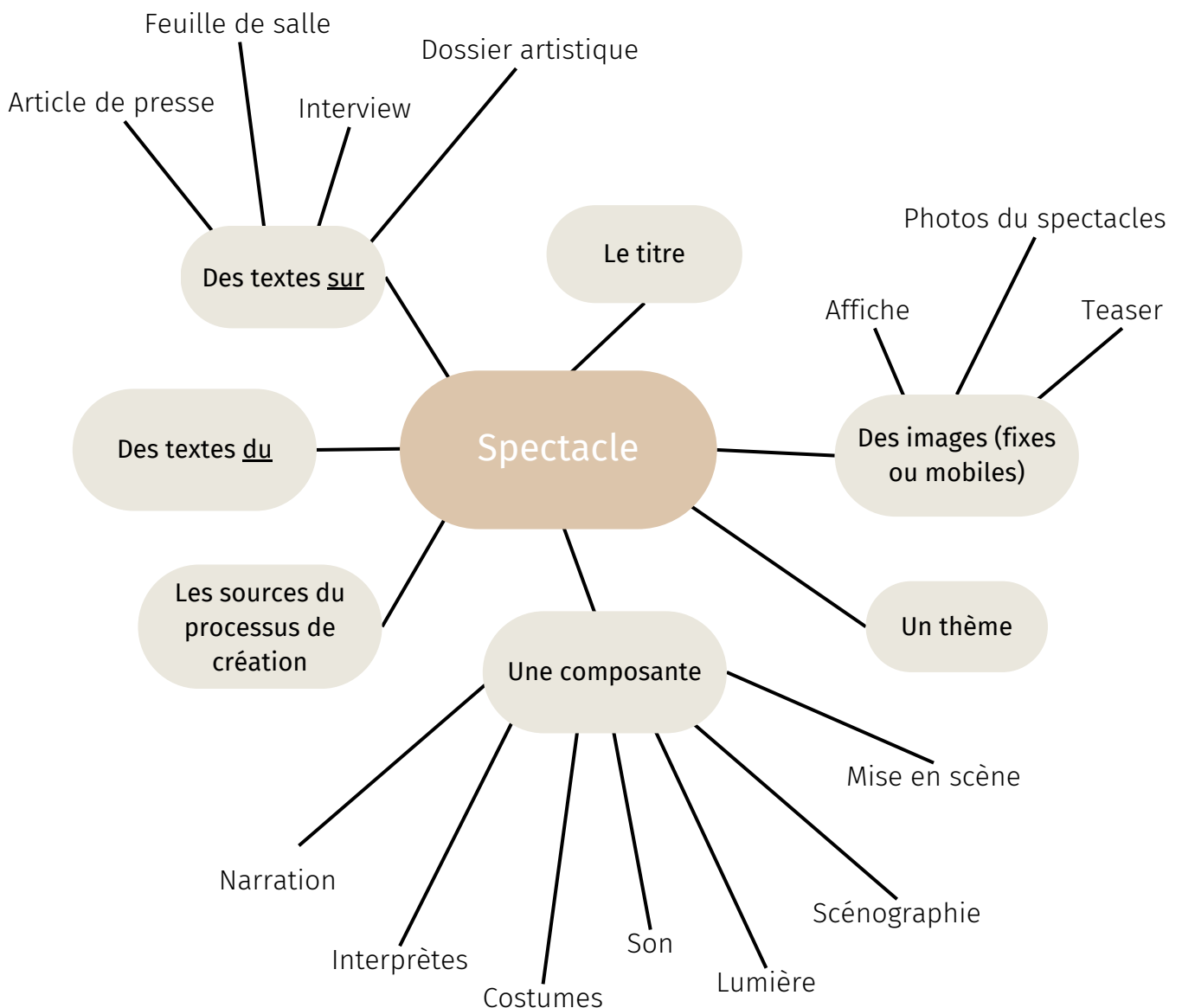
En amont ou en aval, penser à une approche « sensible »

Pour chercher à entrer dans la découverte du spectacle et dans son étude après l'avoir vu, davantage par l'émotion et l'expérience plutôt que par la raison et l'analyse.

Proposer un/des exercices pratiques mettant en jeu :

- Le corps (statue, mime, danse...)
- la voix, le son
- le jeu théâtral (improvisation, reproduction, détournement...)
- les arts plastiques, le dessin, le graphisme
- l'écriture

En amont ou en aval, voir et interroger, émettre des hypothèses



# Quelques exemples d'accompagnement

## En amont

### • Entrée par le corps autour d'un « titre »

En petit groupe, procéder à un brainstorming : tout ce que le titre leur inspire comme mots.

Dégager des actions, en garder 4.

Improviser un mime/une chorégraphie sur ces 4 actions.

Questionner l'espace, la position des membres du groupe, la vitesse des mouvements, la vitesse de l'enchaînement des actions.

Discuter des propositions vues pour faire émerger le ressenti individuel et collectif.

### • Entrée par le dessin à partir d'une phrase clef de la note d'intention de la compagnie

Extraire une phrase clef mise en valeur dans la note d'intention d'une compagnie.

Demander de dessiner ce que cela évoque sur un petit format (A5)

Se placer en cercle et faire circuler ces dessins comme des diapositives.

Discuter pour faire émerger le ressenti individuel et collectif.

## En aval

### • Retour sensible par le corps

En petit groupe, proposer des tableaux figés (3 ou plus) de ce qu'ils jugent être des moments clefs du spectacle / les moments préférés / les images qui sont restées dans la rétine.

### • Retour sensible par l'écrit puis la voix

Chacun note sur un petit papier 5 adjectifs pour qualifier l'extrait du spectacle.

A partir de cette liste, on cherche d'autres personnes pour former des groupes dès lors qu'on a 3 adjectifs (ou 2 si ça coince trop) en commun.

On élabore une mise en voix de ces adjectifs communs et des autres ! (en cherchant toute la variété pour dire et entendre ces mots).

### • Retour sensible par le son

En petit groupe, repérer des sons produits dans le spectacle et/ou produire un son/une onomatopée pour rendre compte de son sentiment vis-à-vis du spectacle.

Mettre bout à bout ces sons dans un ordre, un rythme, un enchaînement choisi pour faire une phrase sonore à présenter aux autres.

Discussion à l'issue

### • Retour sensible par les arts plastiques

En petit groupe, choisir un nouveau titre pour ce spectacle.

Créer l'affiche du spectacle selon la charte graphique du théâtre d'Arles (= le titre inscrit dans une certaine police, une certaine couleur sur fond blanc, dans une certaine forme...)

Présenter aux autres groupes et échanger des choix opérés.