

SAISON JEUNE PUBLIC 2026-2027



Sophie Marzec
chargée des relations avec les publics
s.marzec@theatre-arles.com
04 90 52 51 56

Karine Vial
enseignante relais
karine.vial@ac-aix-marseille.fr

Assister à un spectacle

Vous assistez à un ou plusieurs spectacles, nous vous invitons à prendre contact au plus tôt avec Sophie Marzec afin de parler plus en détails des spectacles de la saison 26/27, et de leur adaptation à votre classe et à votre projet.

Nous vous ferons ensuite parvenir un devis, ainsi que la date butoir de règlement.

Les tarifs sont de 3€ pour les élèves des écoles arlésiennes, 5€ pour les élèves des établissements hors d'Arles.

Pour les accompagnateurs, vous bénéficiez d'une place gratuite par tranche de 8 élèves et d'un tarif à 3€ pour les accompagnateurs supplémentaires.

Sophie Marzec, chargée des relations avec les publics :

s.marzec@theatre-arles.com / 04 90 52 51 56

Que faire en lien avec un spectacle ?

Autour de la programmation du théâtre d'Arles et en fonction de la disponibilité des artistes et médiateurs, nous pouvons imaginer avec vous et vos élèves :

- **Présentation de saison** : pour un enseignant, une équipe pédagogique, une classe (afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui).
- **Une médiation en classe auprès des élèves pour les sensibiliser au spectacle**, en amont et/ou en aval de la venue au théâtre.
- **Rencontre avec un artiste** : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre.
- **Visite du théâtre** : découvrir les différents espaces, les métiers et le vocabulaire du spectacle vivant, l'organisation du théâtre d'Arles.
- **Atelier de pratique artistique** : n'hésitez pas à nous faire part, et le plus tôt possible, de vos projets et envies.

Les ressources pour les enseignants

Service éducatif

Karine Vial, enseignante relais pour le théâtre d'Arles, est votre interlocutrice privilégiée. Elle propose son aide pour monter et suivre les projets EAC, des ressources pour enrichir la venue des élèves lors des représentations (dossiers pédagogiques..), un accompagnement pour tout ce qui est en lien avec Adage.

Son contact : karine.vial@ac-aix-marseille.fr

Formation des enseignants

Mercredi 2 décembre 2026 toute la journée, un Plan Académique de Formation est proposé pour 20 enseignants du premier et second degré :

En lien avec la pièce Canoës, par le collectif ildi! eldi, d'après le roman de Maylis de Kerangal

Il sera proposé des exercices de pratique reproductibles en classe, autour de la voix et la fiction.

Plus d'informations sur la pièce: <https://www.ildi.ildi.fr/wp-content/uploads/2024/06/DOSSIER-ARTISTIQUE-CANOES-COLLECTIF-ILDI-ELDI.pdf>

Contact : karine.vial@ac-aix-marseille.fr

Saison 2026/2027

<u>Le cartable rouge</u>	Compagnie Dune Mickaël Bourse	Théâtre	Mardi 1er décembre à 14h30 (scolaire) et 19h
<u>Eclipse</u>	Léo Rousselet	Jonglage	Mercredi 16 décembre 19h Jeudi 17 décembre à 9h45 (sco) et 14h30 (sco)
<u>Coquilles</u>	Compagnie Amala Dianor	Danse	Mardi 16 février à 10h (sco) et 15h (sco) Mercredi 17 février 10h
<u>Vents contraires</u>	Simon Delattre	Théâtre Marionnettes	Lundi 12 avril 14h30 (sco) Mardi 13 avril à 14h30 (sco) et 19h

Un spectacle à l'attention des scolaires CP – CE1 :

- **Le cartable rouge**
à partir de 5 ans / 55 min
mardi 1er décembre à 14h30

Parcours de deux spectacles à l'attention des scolaires CE2 - CM1 - CM2 :

- **Eclipse**
à partir de 8 ans / 50 min
jeudi 17 décembre à 9h45 et 14h30
- **Vents contraires**
à partir de 8 ans / 1h15
lundi 12 et mardi 13 avril à 14h30

Spectacle unique à l'attention des scolaires CE2 - CM1 - CM2 :

- **Vents contraires**
à partir de 8 ans / 1h15
lundi 12 et mardi 13 avril à 14h30

Spectacle de danse à l'attention des maternelles PS – MS - GS :

- **Coquilles**
à partir de 1 an / 30 min
mardi 10 février à 10h00 et 15h00

Le cartable rouge



Compagnie Dune

Créée en 2018 sur le territoire d'Aix-Marseille, la Compagnie Dune développe une démarche fondée sur la fusion des arts, mêlant théâtre, musique, cirque et danse.

Rassemblant des acteur·ices aux parcours multiples (interprètes, créateur·ices, technicien·nes et chargé·es de production) elle crée des formes sensibles et accessibles et affirme une écriture où le geste, le rythme et la matière sonore portent le récit.

Le Cartable Rouge, création tout public, est portée par une équipe pluridisciplinaire, animée par le désir de raconter des histoires qui parlent autant aux enfants qu'aux adultes.

C'est la rentrée des classes ! Nous voilà plongés dans une journée d'école au cours de laquelle Mathéo et Ludovic se rencontrent.

Rejetés par leurs camarades, ces deux garçons que tout oppose vont peu à peu se découvrir et se lier d'amitié.

La matière sonore et musicale constitue le fil conducteur du récit : chaque action s'inscrit dans une partition vivante qui guide le rythme et les émotions du spectacle.

Tantôt voix de maîtresse ou ballon de football, elle contextualise l'action et s'associe au jeu des comédiens pour créer une véritable « musicalité du mouvement », où chaque geste devient note.

Mise en scène Mickaël Bourse
Écriture, jeu Mickaël Bourse, Lucas Mossan
Création sonore Virgile Olivieri, Mickaël Bourse
Création lumière Justine Ciclet

Photo ©Julia Gat

Partenariat avec les cinémas Le Méjan

Capitaines ! une série de deux courts métrages autour de l'amitié, l'aventure et les inégalités : *Moules-frites* et *Les Astres immobiles*. Dès 6 ans. Durée : 52mn.

Se rapprocher du cinéma. Tarif du cinéma en vigueur pour les scolaires.

Contact : Jonathan Eyraud - j.eyraud.cinema@actes-sud.fr

Amitié · Liens ·
Harcèlement en classe

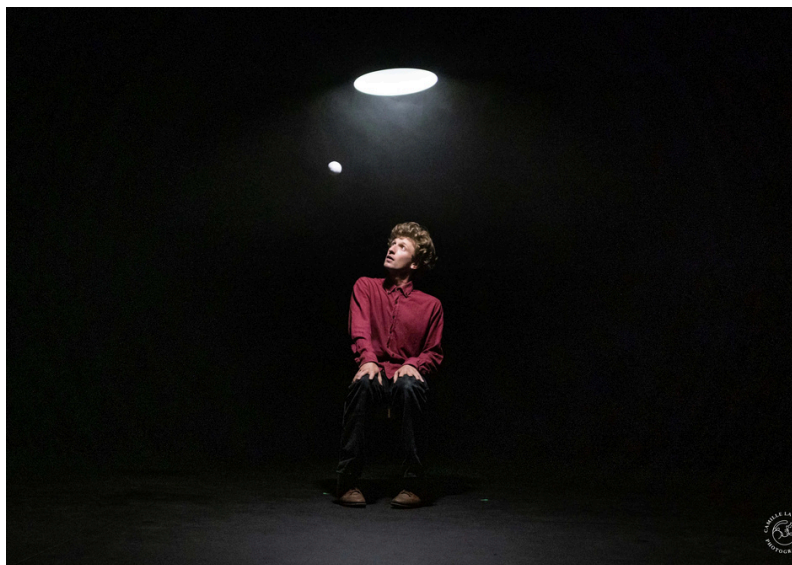
RESSOURCES

- Dossier artistique à télécharger [sur le site de la cie](#)
- Teaser [vidéo](#)

Public : à partir de 5 ans
Durée : 55 min
Tarif : C

Eclipse

Lumière et obscurité sur un solo jonglé



Léo Rousselet

Né à Caen (14) en 1992, Léo a étudié la musique dans les universités de Rennes 2, de Prague et de Paris 8 où il obtient son Master Création Musicale et Sonore en 2015.

Aussitôt diplômé, il travaille un an à la Maison des Jonglages et entre en formation professionnelle au centre des arts du cirque de Toulouse, le LIDO.

Il s'y perfectionne et élargit sa pratique de la jonglerie, qu'il pratique depuis l'âge de 14 ans. Il termine sa formation au LIDO en 2018, et travail aujourd'hui en tant que jongleur, musicien et constructeur dans des différents spectacles.

Une lampe suspendue, la ficelle d'un interrupteur, un verre d'eau, une balle et une bougie. Chaque objet est bien à sa place, une enceinte diffuse un tango rétro.

Dans cet espace où les moyens techniques restent toujours des éléments de jeu, Léo Rousselet joue avec le temps, la lumière et la balle pour créer des moments de suspension qui varient en rythme, se décalent et se transforment comme par magie !

Les logiques de causalité se dissipent peu à peu, la réalité se complexifie et devient absurde.

De et par Léo Rousselet
Regard extérieur Étienne Manceau
Technique Francesco Caspani ou Marie Vela

Photo ©Camille Laverde, Heroen Bollaert – PERPLX

Jonglage · Illusion d'optique ·
Clown

RESSOURCES

- [Dossier artistique](#)
- [Teaser vidéo](#)

Public : à partir de 8 ans
Durée : 50 min
Tarif : C

Coquilles



Coquilles est la première création dédiée à la petite enfance du chorégraphe à la renommée internationale, Amala Dianor.

À partir d'un conte sénégalais de son enfance, le chorégraphe nous propose un récit autour de la rencontre d'une mante religieuse et d'un gorillon, de la danse classique et de la danse hip-hop.

Musique et mouvement se fondent sur une douce harmonie propice au déploiement de l'imagination des plus jeunes. On en appelle ici autant à la grâce qu'à l'audace, comme une invitation à explorer ce qui nous entoure.

Conception chorégraphie Amala Dianor

Interprétation Lucie Benhalima Dubois, Brian Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau, Chloé Wanner (duo en alternance)

Photo ©Frédéric Iovino

Partenariat avec les cinémas Le Méjan

La baleine et l'escargotte, de Max Lang et Daniel Snaddon - court-métrage autour de l'amitié et l'aventure. Durée : 27mn. Dès 4 ans.

Se rapprocher du cinéma. Tarif du cinéma en vigueur pour les scolaires.

Contact : Jonathan Eyraud - j.eyraud.cinema@actes-sud.fr

Amala Dianor

Directeur artistique, chorégraphe, danseur autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre l'école supérieure du **Centre National de Danse Contemporaine d'Angers** dont il sort diplômé en 2002. Pendant dix ans, il est interprète et s'inspire de toutes les techniques. En 2012, il crée sa compagnie après avoir remporté deux prix au concours "Reconnaissance 2011" pour sa première chorégraphie, *Crossroad*.

Le chorégraphe est très vite identifié pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité, il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité.

En 2021, avec le plasticien Grégoire Korganow, il crée une collection de films de danse, intitulée *CinéDanse*. En 2022, il présente en Europe le projet de coopération *Sigui*fin visant à mettre en valeur la créativité d'artistes basés en Afrique de l'Ouest et signe une pièce pour le groupe urbain d'Afrique du Sud, les Via Katilehong, dont la Première française est donnée au Festival d'Avignon.

En 2024, il répond à une commande du réseau jeune public LOOP, d'une pièce intitulée *Coquilles*, à destination des publics de crèche et de maternelle (1-6 ans).

Sa compagnie est désormais installée à Marseille.

Conte sénégalais • Duo
Danse contemporaine • Hip-hop

RESSOURCES

- [Article de presse La Terrasse](#)
- [Teaser vidéo](#)

Public : à partir de 1 an
Durée : 30 min
Tarif : C

Vents contraires



Que se passerait-il si nos bibliothèques étaient menacées de fermeture ?

Et si les livres étaient censurés ?

Oscar, ado empathique, et Mona, enfant solitaire se rencontrent dans la bibliothèque de leur ville, devenue pour chacun un refuge. Ils décident de rentrer en résistance contre les adultes qui appliquent la censure. Et si la fiction avait le pouvoir d'agir sur le réel ?

Dans ce nouveau spectacle de théâtre et marionnettes, Simon Delattre et Mike Kenny choisissent de mettre en scène la censure et souhaitent questionner nos moyens de résistance dans une dystopie qui, dans certains endroits du monde, semble devenir réelle.

Comment transmettre à la génération future le goût des livres et de la résistance ?

D'après un texte de Mike Kenny

Mise en scène Simon Delattre

Avec Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande et Simon Moers

en alternance avec Guillaume Fafiotte

Photo ©Simon Gosselin

Partenariat avec les cinémas Le Méjan

Deux films au choix :

- *Kéryty ou la maison des contes*, de Dominique Monféry - autour du pouvoir des livres. Durée : 80mn. Dès 5 ans.
- *Les mains en l'air*, de Romain Goupil - sur des enfants en solidarité et en résistance. Durée : 90mn. Dès 10 ans.

Se rapprocher du cinéma. Tarif du cinéma en vigueur pour les scolaires.

Contact : Jonathan Eyraud - j.eyraud.cinema@actes-sud.fr

Simon Delattre

Comédien, marionnettiste et metteur en scène, il a été formé au Conservatoire de Rennes en section théâtre et à L'ESNAM de Charleville-Mézières. Il fonde la compagnie Rodéo Théâtre en 2014 et se distingue par l'humanité qu'il met dans tous ses projets.

Ses créations se situent à l'intersection du théâtre et de la marionnette et la musique live s'invite régulièrement au plateau.

La marionnette est présente dans chacune de ses créations comme un outil au service des acteur-ices. Elle apporte à l'écriture et à sa mise en corps une fantaisie et un décollage du réel.

Son attention se porte sur la notion de récit et d'incarnation. Ses projets se construisent autour de textes théâtraux, de commandes d'écritures et d'adaptations de roman.

Né en Angleterre, **Mike Kenny**, après une expérience de comédien et d'enseignant, se consacre avant tout à l'écriture de pièces pour enfant et devient l'un des auteurs majeurs du théâtre pour jeune public de Grande-Bretagne.

Ses pièces sont régulièrement jouées, traduites et créées à l'étranger. Il a écrit de nombreuses pièces publiées dans la collection ""Heyoka Jeunesse""

Censure · Resistance
Marionnettes · Imaginaire
Bibliothèque · Refuge

Public : à partir de 8 ans

Durée : 1h15

Tarif : C

RESSOURCES

- [Dossier artistique](#)
- [Teaser vidéo](#)
- [Ressources pédagogiques](#)
- [Marionnettes - Bunraku](#)

Accompagnement autour des spectacles

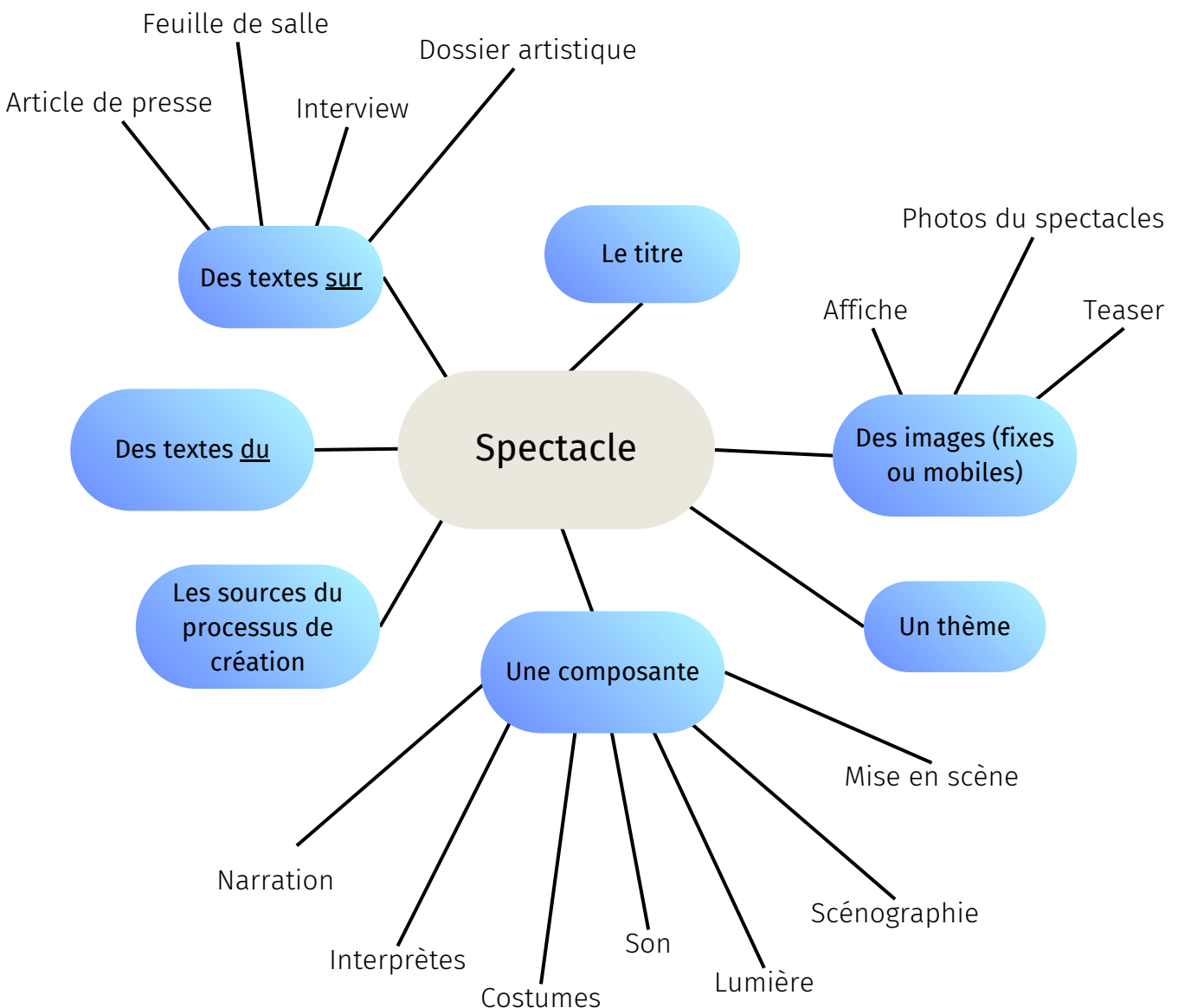
En amont ou en aval, penser à une approche « sensible »

Pour chercher à entrer dans la découverte du spectacle et dans son étude après l'avoir vu, davantage par l'émotion et l'expérience plutôt que par la raison et l'analyse.

Proposer un/des exercices pratiques mettant en jeu :

- Le corps (statue, mime, danse...)
- la voix, le son
- le jeu théâtral (improvisation, reproduction, détournement...)
- les arts plastiques, le dessin, le graphisme
- l'écriture

En amont ou en aval, voir et interroger, émettre des hypothèses



Quelques exemples d'accompagnement

En amont

• **Entrée par le corps autour d'un « titre »**

En petit groupe, procéder à un brainstorming : tout ce que le titre leur inspire comme mots.

Dégager des actions, en garder 4.

Improviser un mime/une chorégraphie sur ces 4 actions.

Questionner l'espace, la position des membres du groupe, la vitesse des mouvements, la vitesse de l'enchaînement des actions.

Discuter des propositions vues pour faire émerger le ressenti individuel et collectif.

• **Entrée par le dessin à partir d'une phrase clef de la note d'intention de la compagnie**

Extraire une phrase clef mise en valeur dans la note d'intention d'une compagnie.

Demander de dessiner ce que cela évoque sur un petit format (A5)

Se placer en cercle et faire circuler ces dessins comme des diapositives.

Discuter pour faire émerger le ressenti individuel et collectif.

En aval

• **Retour sensible par le corps**

En petit groupe, proposer des tableaux figés (3 ou plus) de ce qu'ils jugent être des moments clefs du spectacle / les moments préférés / les images qui sont restées dans la rétine.

• **Retour sensible par l'écrit puis la voix**

Chacun note sur un petit papier 5 adjectifs pour qualifier l'extrait du spectacle.

A partir de cette liste, on cherche d'autres personnes pour former des groupes dès lors qu'on a 3 adjectifs (ou 2 si ça coince trop) en commun.

On élabore une mise en voix de ces adjectifs communs et des autres ! (en cherchant toute la variété pour dire et entendre ces mots).

• **Retour sensible par le son**

En petit groupe, repérer des sons produits dans le spectacle et/ou produire un son/une onomatopée pour rendre compte de son sentiment vis-à-vis du spectacle.

Mettre bout à bout ces sons dans un ordre, un rythme, un enchaînement choisi pour faire une phrase sonore à présenter aux autres.

Discussion à l'issue

• **Retour sensible par les arts plastiques**

En petit groupe, choisir un nouveau titre pour ce spectacle.

Créer l'affiche du spectacle selon la charte graphique du théâtre d'Arles (= le titre inscrit dans une certaine police, une certaine couleur sur fond blanc, dans une certaine forme...)

Présenter aux autres groupes et échanger des choix opérés.