

THÉÂTRE
D'ARLES

Dossier Technique du Théâtre d'Arles

Direction : Dominique **Bluzet**

Administration : 43 rue Jean Granaud

13200 Arles

Téléphone : 04 90 52 51 55

Direction technique : Jean-Baptiste **Duqué**

ligne directe: [04 90 52 51 50](tel:0490525150)

Mobile : [06 29 53 93 90](tel:0629539390)

Courriel : j.duque@theatre-arles.com

Régie générale : David **Benifla**

Mobile : 06 23 78 89 19

Courriel : d.benifla@theatre-arles.com

Plan détaillés sur le site : www.theatre-arles.com dans la rubrique :
www.theatre-arles.com/fiches-techniques

Capacité d'accueil :

- **Grande Salle :** Gradin de 283 places + 10 fauteuils en lices latérales + 8 emplacements réservés aux personnes à mobilité réduite
- **Hall d'accueil** configurable pour répétitions ou petites formes (Jauge globale : 80 personnes)
Pas d'équipement scénique permanent, nous consulter...

Régie : Régie en cabine ouverte uniquement (pas de régie en salle / nous consulter)

Accès décors : (Accès à l'arrière du théâtre en face du 16 de la rue Molière)

- Monte-charge L : 4.80m, l : 2.20m, Ht : 2.60m, Poids max : 2000Kg
- Parking camion : **au-dessus de 20 m3, merci de nous prévenir pour libérer des places**

Loges :

- 5 Loges individuelles
- 1 Loge collective 6 à 8 personnes avec terrasse, retours son vidéos

Scène :

- Plancher sapin noir mat
- Pas de pente, charge admissible : 500 daN/m2
- Dessous de scène (nous consulter)
- Ouverture au cadre : 10m
- Largeur de mur à mur : 14.90m
- Profondeur cadre de scène au mur du fond : 10m
- Hauteur sous cadre de scène : 8m
- Ouverture entre la 1ère passerelle jardin et la 1ère passerelle cour : 12.75m
- Hauteur 1ère passerelle (passerelle électrique) : 5.10m
- Hauteur sous la 1ère passerelle (passerelle électrique) : 4.50m
- Continuité 1ère passerelle (passerelle électrique) au lointain du plateau de jardin à cour
- Hauteur 2ème passerelle à cour (passerelle de charge) : 8.75m (pas de 2ème passerelle à jardin)
- Hauteur sous grill : 11.60m
- Profondeur du cadre de scène jusqu'à la 1ère passerelle au lointain (passerelle électrique) : 9.25m
- Profondeur de la 1ère perche jusqu'à la dernière perche : 8.96m

Équipement scéniques :

- 27 Perches contrebalancées, CMU :350 daN, longueur des perches : 12m, h maxi 11.25m
- 8 Perches aluminium équipées à la main, CMU : 30 daN, longueur des perches : 12m ,h maxi 11.55m
- 2 Perches latérales à l'allemande contrebalancées, CMU : 350 daN, longueur des perches : 9m
- 2 Perches latérales sous passerelle, treuil manuel, CMU : 250 daN, longueur des perches : 9 m hauteur maxi 4.5m
- 1 Perche sous passerelle du lointain, treuil manuel, CMU : 250 daN, longueur de la perche : 12 m hauteur maxi 4,5m
- 2 Ponts triangulaires motorisés, CMU : 500 daN, longueur des ponts : 12m hauteur maxi 9.50m sous pont, équipés d'un tube au centre
- 2 Perches fixes en salle : une à 15 m (45°) et l'autre à 21m (30°) du nez de scène
- 2 Perches fixes latérales de chaque côté du cadre de scène longueur 2m, hauteur 5m et 7m
- 1 Praticable pour le prolongement de l'avant-scène/proscenium jusqu'au rang A inclus **(Nous consulter bien en amont si demande)**
- 19 Praticables 2 x 1m ASD avec pieds de 0.20m, 0.40m et 0.60m
- 4 Praticables 1x 1m ASD avec pieds de 0.20m, 0.40m, 0.60m et 0.80m

Pendrillonnage et boite noire :

- 10 Pendrillons velours noir - 7.50m x 2.50m
- 2 Pendrillons velours noir – 7.50m x 4m
- 6 Pendrillons velours noir - 6m x 3m
- 2 Demi- fonds velours noir sur patience manuelle - 7.50m x 7m
- 5 Frises velours noir - 3m x 12m
- 2 Frises velours noir - 4m x 12m
- 1 Cyclorama PVC (rétro-projection) Blanc - 5.60m x 12m
- 1 Cyclorama PVC (rétro-projection) Gris anthracite - 7m x 12m
- 1 Tulle gobelin noir – 7m x 12m

Tapis de danse :

- 1 Jeu de tapis de danse noir sur toute la surface du plateau
- 1 Jeu de tapis de danse blanc sur toute la surface du plateau

Lumière :

Jeux d'Orgues & gradateurs :

- 1 Jeu d'orgues ETC ION XE 20
- 1 Jeu d'orgues AVAB Congo Junior (Cobalt)
- 1 Jeu d'orgues AVAB Presto 160 circuits
- 96 Circuits 3Kw Bytezise APC + 6 circuits 5Kw Bytesize APC en circuits fixes
- 5 Gradateurs mobiles 6 x 3Kw Robert Juliat Digi Tour VS
- 1 Gradateur mobile 6 x 3Kw Version Fluo Robert Juliat Digi Tour VS (Harting)
- 1 Gradateur mobile 3 x 5kw RVE

Projecteurs :

- 40 PC 1Kw R.Juliat 310 HPC + 20 volets 4 faces
- 8 PC 500w ADB C51
- 14 PC 2Kw ADB C201 (+ 4 lentilles Fresnel) + 6 volets 4 faces
- 2 Projecteurs 5Kw Fresnel ADB
- 4 BT 250W Scénélux
- 12 PAR Led RGBW Martin 7x40w Zoom 4.2à 58°
- 50 PAR 64 (CP60 / CP 61 / CP 62)
- 12 PAR 56 CP95
- 10 PAR 36
- 24 Cycliodes asymétriques 1250w Selecon Aurora
- 24 Découpes courtes 1Kw R.Juliat 1kw, 614 SX (16°/35°)
- 10 Découpes ultra courtes R. Juliat 1Kw, 613 SX (28°/54°)
- 8 Découpes courtes R.Juliat 2Kw, 714 SX (15°/40°)
- 6 Découpes ultra courtes R.Juliat, 2.5Kw, 713 SX (29°/50°)
- 1 Poursuite 1200 HMI R.Juliat , Korrigan

Accessoires :

- 8 Pieds de projecteurs à crémaillère, Ht : 2m
- 4 Pieds à crémaillère Manfrotto, Ht : 3.70m
- 12 Platines de sol

Réglage :

- 1 Échelle type parisienne à roulettes hauteur de réglage maxi 8,5m



Son :

Mixage :

- 1 console QL1 Yamaha avec RIO 16/8
- 1 Console numérique Yamaha LS9-32 (carte DANTE & ADAT 16 IN / 16 OUT)
- 1 Console Midas Venice 160 (12/6/4)
- 1 Console analogique Mackie 14 02 VLZ4

Amplification :

- 3 Amplis Powersoft T604 (DANTE)
- 4 Amplis Lab Gruppen LAB 1600 (2 x 840w)
- 1 Amplis Lab Gruppen LAB 2002 (2 x 1400w)
- 1 Amplis Lab Gruppen LAB 1200C (4 x 380w)
- 1 Amplis Lab Gruppen FP 3400 (2 x 1100w)
- 1 Filtre Mini-drive BSS FDS-336T
- 1 Filtre actif stereo 2 canaux stereo LAB CAN 2S

Diffusion:

Façade

- 2 Enceintes Audio 33 C15
- 2 Enceintes Audio 33 C10
- 2 Enceintes de rappel Audio 33 C10
- 2 Sub ABB 15

Diffusion supplémentaire (selon disponibilité)

- 1 Enceinte Audio 33 C15
- 4 Enceintes Audio 33 MPB 600 (large bande 2 voies)
- 2 Sub bass Audio 33 MPB 1200 (double HP de 38 cm)
- 2 Enceintes Audio 33 PMX 15 (coaxial haut rendement)
- 4 Enceintes Audio 33 MPB 200B (large bande 2 voies)
- 4 Enceintes Audio 33 CX12 (large bande 2 voies)
- 2 Enceintes amplifiées Yamaha MS 202 II



Prise de son :

- 5 Shure SM 58
- 1 Sure Beta 58 A
- 4 Shure SM 57
- 1 Beyer dynamic M88 TG
- 2 Neuman KM 184 cardioïde
- 4 Statiques AKG SE 300B cellules CK 91 cardioïde
- 2 Statiques AKG SE 300B cellules CK 93 hyper cardioïde
- 2 Statiques Shure KSM 141 SL
- 2 Auditecnica ATM 10 a omnidirectionnels
- 4 Boitiers de direct actif Klark -Teknic LBB10

HF

- 2 x récepteurs Double Shure ULXD4D (G51 470-534 MHz)
- 3 émetteurs Shure ULX D1
- 2 micros mains ULXD2 (Beta 87A)

- 1 HF main Shure SM58 avec récepteur SLX Plan L4
- 2 micros DPA 4066-F omni serre-tête, couleur chair microDot- Shure
- 2 micros DPA 4060-F omni cravates, couleur noire microDot-Shure
- 1 micro DPA 4099 (Guitare) couleur noire microDot-Shure
- 3 adaptateurs filaires microDot-Shure
- 2 HF main Shure Béta 58A + récepteurs UT4A-VW

Intercom :

- 1 Centrale Clearcom plus 2 boîtiers filaires
- 1 Centrale HF BTR 700 avec 4 boîtiers HF
- Retours vidéo en loges, foyer et accueil

Vidéo :

- 1 Vidéoprojecteur Christie DWU851 7500L DLP
 - 1 Optique Christie 0.8 – 1 : 1
 - 1 Optique Christie 1.6 – 2.4 : 1
 - 1 Optique Christie 2.4 – 3.6 : 1
- 1 Vidéoprojecteur BARCO G62-W11 / 11 000 lumens
 - 1 Optique 0.65-0.75
 - 1 Optique 1.52 – 2.92

THÉÂTRE
D'ARLES