AGENDA

Médée/s
Louise Vignaud
mer 18 nov. | 20h|
jeu 19 nov | 20h|

+ projection d' *A perdre la raison*
vendredi 20 novembre à 20h30 aux cinémas le Méjan

+ Atelier théâtre avec Louise Vignaud
sam 21 et dim 22 novembre



ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

Tanguy Viel
Emmanuel Noblet

Ven 13 novembre à 20h
+ bord de scène
Samedi 14 novembre à 20h + garderie

1h40

NOTE D'INTENTION

« L'intime conviction est un principe du droit logé à l'article 353 du Code de Procédure Pénal. C'est aussi tout le principe du théâtre que de traiter de l'intime et de nos convictions. Cette histoire y trouvera donc toute sa place, via les échos personnels à nos misères et nos faiblesses, en portant nos besoins de justice, de grandeur, d'estime de soi et de mots pour le dire. Nous écouterons un homme raconter sa vie et la généalogie d'un crime. Nous ferons ce voyage mental, cette remontée à contre-courant des assignations sociales. Ce sera une traversée dans la houle. Et vous n'imaginez pas, à cette seule idée de mener sa barque, soudain, dans un cerveau comme le mien, il y a des vagues de trois mètres ». Emmanuel Noblet

EMMANUEL NOBLET
Après des études de droit public, Emmanuel Noblet se forme au Conservatoire de Rouen et à l'Académie du CDN de Limoges en 2001. Dans son parcours, il est régisseur et éclairagiste au théâtre, collaborateur artistique et assistant de metteurs en scène, au cinéma également. Au théâtre, il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène dont Catherine Hiegel, Simon Delétang et Christophe Rauck. En parallèle, il tourne régulièrement pour la télévision et le cinéma, notamment dans les séries SCALP de Canal+ et L'art du crime de France 2. En 2017, son adaptation et mise en scène, en collaboration avec Benjamin Guillard, du roman Réparer les vivants de Maylis de Kerangal, a remporté le Prix Beaumarchais du Meilleur spectacle du Théâtre Public et lui a valu le Molière du seul-en-scène. Il travaille le plus souvent à des adaptations littéraires qu'il met en scène : *Boussole* de Mathias Enard sur demande de l'auteur - Prix Goncourt 2015, *Le Discours* de Fabrice Caro, *VNR* de Laurent Chalumeau, et *Une sur deux* de Giulia Foïs. Il travaille avec Lola Lafon sur son spectacle *Un état de nos vies,* en tournée actuellement. *Article 353 du Code Pénal* est le roman qu'il souhaitait adapter au théâtre depuis sa parution en 2017.

TANGUY VIEL
Originaire de Bretagne, Tanguy Viel a été publié dès son premier ouvrage par les Éditions de Minuit. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2003, il reçoit le Prix littéraire de la vocation pour son roman *L'Absolue perfection du crime. Article 353 du Code pénal* est son neuvième roman, récompensé par le Grand Prix RTL Livre et le Prix François Mauriac. Son écriture dissèque les liens familiaux, les duperies, les inégalités de classes... Généralement considérés comme des romans policiers, ce sont des monologues intérieurs de personnages de classes socio-culturelles moyennes ou dites « inférieures ». Le discours du narrateur y est en perpétuelle tension, parasité par celui des autres personnages et l'incertitude de son propre langage, torpillé de doutes personnels. Bien souvent la question du récit n'est pas tant de savoir si les actes évoqués sont justes, au sens moral, ou non ; l'importance réside dans le fait de savoir si le narrateur a réussi à raconter sa vie. Il collabore à l'écriture du film de Louis Garrel *L'innocent* (César 2023 du Meilleur Scénario).

VINCENT GARANGER
Il a suivi les formations du Conservatoire municipal d'Angers, de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) et du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris avec comme professeurs Michel Bouquet, Gérard Desarthe, Michel Bernardy et Mario Gonzalès. Au théâtre, il a joué sous la direction de Roger Planchon, Louis Calaferte, Philippe Delaigue, Jean-Claude Drouot, Marguerite Duras, Alain Françon, Jacques Lassalle, Guillaume Lévêque, Christophe Perton, Richard Brunel, Yann-Joël Collin, Jean-Louis Hourdin, Arnaud Meunier, Yves Beaunesne, Pauline Bureau, Johanny Bert, Anne Bisan, Philippe Baronnet ...
De 2009 à 2018, Vincent Garanger est directeur avec Pauline Sales du Préau, Centre Dramatique National de Normandie - Vire. En 2025, Vincent Garanger est nommé aux Molières dans la catégorie Comédien dans un spectacle de Théâtre Public et reçoit le Prix de la Critique du meilleur comédien.

PHILIPPE BARONNET
Formé à l'ENSATT, Philippe Baronnet devient comédien permanent au CDN de Sartrouville et des Yvelines en 2010. Il participe alors aux créations de Laurent Fréchuret jusqu'en 2013 et met en scène *Bobby Fischer vit à Pasadena* de Lars Norén au cours de la saison 2012/13 du Centre Dramatique. Par la suite, il poursuit son travail de metteur en scène et devient artiste associé au Théâtre du Préau CDN de Normandie-Vire, alors dirigé par Pauline Sales et Vincent Garanger. Depuis, avec la compagnie qu'il dirige, Les Echappés vifs, il a créé plus d'une dizaine de spectacles, animé de nombreuses résidences en milieu scolaire et rural, passé des commandes d'écriture et enseigné l'art dramatique à l'Université, dans des établissements du secondaire et des écoles de théâtre.

DISTRIBUTION

Roman de Tanguy Viel
Mise en scène et adaptation Emmanuel Noblet
Avec Vincent Garanger et Philippe Baronnet
Scénographie Alain Lagarde
Création lumière Vyara Stefanova
Création sonore Sébastien Trouvé
Régie générale et lumière Anne Terrasse La compagnie À l'Envi est conventionnée par la DRAC Ile de France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne
Régie son Christophe Lourdais
Vidéo Pierre Martin-Oriol
Costumes Noé Quilichini

Administration et production : Agnès Carré / Chargée de production : Clémence Faravel / Diffusion : Olivier Talpaert - En votre Cie
Production déléguée : Cie À l'Envi
La compagnie À l'Envi est conventionnée par la DRAC Ile de France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne
Coproduction Compagnie les Choses de la Vie, Théâtre Durance, Scène nationale de Chateau-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre du Rond-Point Paris, Théâtre Montansier – Versailles, L'Eclat Pont Audemer, L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre des Célestins - Lyon, La C.R.E.A-Coopérative de Résidence pour les Ecritures, les Auteurs et les Autrices-Mont Saint Michel Normandie
Avec le soutien de la DRAC Normandie, Les Aventurier.e.s